

À venir à La Grange à musique

DANS LE CADRE

DU FESTIVAL LES AMAZONES MODERNES

→ Samedi 19 mars 20h30

Les Mamans du Congo & Rrobin

Les Mamans du Congo & RROBIN est une rencontre unique entre les berceuses bantou du Congo et des instruments traditionnels avec les musiques électroniques et le hip hop. Sur leur premier album éponyme ovationné par la presse internationale, les chœurs envoûtants revisitent la tradition de l'ancien royaume Kongo et les sonorités grime des machines de RROBIN viennent porter les propos engagés de leur leadeuse Maman Gladys, qui alterne voix suave pour bercer et rap puissant pour conscientiser.

Réservation auprès de La Grange à Musique
Musique / Tarif ?



gam LA VILLE **CREIL**

14 rue Louis le Brun
60100 Creil
03 44 72 21 40
gam@mairie-creil.fr
www.gam-creil.com



À venir à La Faïencerie

CINÉ DES BOUTS D'CHOU

→ Samedi 26 novembre 11h

Vive le vent

35 min / Animation / VF / À partir de 3 ans / Tarif 4 €

CINÉMA

→ Samedi 26 novembre 14h30

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

De Michel Ocelot

1h23 / VF / À partir de 6 ans / Tarif 4 € - 7 €

CINÉMA

→ Samedi 26 novembre 17h

Riposte féministe

De Marie Perennès, Simon Depardon

1h27 / Documentaire / VF / Tarif 4 € - 7 €

CINÉMA

→ Samedi 26 novembre 20h

La conspiration du Caire

De Tarik Saleh

1h59 / VOSTFR / Tarif 4 € - 7 €

SPECTACLE

→ Jeudi 1^{er} décembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

Humour / 1h10 / Tarif 15 € - 20 €

à
La Faïencerie

Allée Nelson
CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com
www.faiencerie-theatre.com



3 hauts-de-france Télérama

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE ET LA GRANGE À
MUSIQUE DE LA VILLE DE CREIL
DANS LE CADRE DU FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE
PRÉSENTENT

MUSIQUE

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H

À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

Youssoupha Gospel Symphonique EXPERIENCE

Avec les élèves et professeurs des écoles et conservatoires de musique de Creil, Montataire, Nogent-sur-Oise et Senlis

1^{ÈRE} PARTIE EESAH YASUKE

DURÉE 2H

à
La Faïencerie **gam**



Eesah Yasuke

1^{RE} PARTIE

chant **Eesah Yasuke : Isaiah Blandine Yapo**
pianiste **Joran Cariou**
danseur **Dylan Jolly**

L'écriture : un refuge. Le rap : son exutoire. Eesah Yasuke, quelques lettres pour une plume abrupte et sincère.

De Roubaix (quartier des 3 ponts) à Lille, Eesah a un parcours qu'elle ne cache pas. Du moins, dont elle ne se cache plus... Placée en foyer à l'adolescence, sa catharsis se réalise alors par les livres et l'écriture.

Études de sociologie, éducatrice spécialisée... Eesah navigue entre expériences professionnelles et humaines progressant toujours vers ce qui lui correspond le mieux. Jusqu'au rap en 2018, date à laquelle elle passe le cap. De tout ce parcours émerge alors l'EP *Cadavre 3xquis*. Un premier projet dans lequel Eesah refuse l'apitoiement sur son vécu, et préfère en sortir une réflexion sur le dépassement de soi.

« Je crois que j'ai trouvé l'inspi, j'vais rimer ce que je vis, exprimer ce que je trime. »

Dans ses références ? Disiz La Peste, Muse et System of Down. Autant d'artistes dont le lien ne vous semble pas évident et pourtant... Elle qui dénote l'audace éclectique et avant-gardiste de Disiz, la mélodie de Muse qu'elle relie à Chopin.

Dans ses oreilles, la rumba congolaise fredonnée par des artistes comme Papa Wemba et Fally Ipupa ou encore la néo soul d'Asa, le blufunk de Keziah Jones qui côtoient aisément le coupé décalé de Dj Arafat.

Dans ce patchwork d'inspirations, on trouve également les grandes dames que sont Nina Simone et Lauryn Hill. Des artistes qui touchent la rappeuse par la force de leur voix et de leurs vies. Un peu comme le personnage de Sarah Breedloven (Madame C.J Walker) qui a inspiré l'un des titres de son EP « Sarah Walker ». Une femme noire à l'intersectionnalité, qui s'affranchit des codes sociaux de l'époque et qui fait de son leadership, sa réussite.

Youssoupha Gospel Symphonique EXPERIENCE

Avec les élèves et professeurs des écoles et conservatoires de musique de Creil, Montataire, Nogent-sur-Oise et Senlis

« Revisiter autrement, célébrer autrement. Bienvenue dans cette *Expérience*. 7 albums, 20 ans de carrière dans ce « rap jeu » comme on dit, et surtout 10 ans pile après *Noir Désir*, l'album qui m'a révélé au plus grand nombre. Je voulais célébrer cet anniversaire autrement.

Revisiter mes chansons les plus belles et mes textes les plus forts, autrement. Alors est venu, cette idée exaltante d'un spectacle qui marie mon rap avec des voix gospel et des musiciens symphoniques. Le gospel pour mes racines et ma lumière. Le symphonique pour la grâce et l'émotion. Mon rap pour mon combat et ma force. J'ai des histoires à vous raconter avec poésie et humour. Ça va être beau, puissant, surprenant et surtout unique. Revisiter autrement, célébrer autrement.

Bienvenue dans cette Expérience. Cette Gospel Symphonique Experience. »

Youssoupha

Youssoupha Gospel Symphonique Experience

Chant **Youssoupha**
Chœur gospel **Ayelya Douniama, Annabelle Marlot, Jean-Yves Amusan, Jean-Claude Essende, Falone Tayoung Ita Ngando Myriam Sow**
Arrangements, violon et chef **Olivier Koundouno**
Piano **Manu Sauvage**

L'Orchestre est composé des élèves des conservatoires de Creil, Nogent-sur-Oise, Montataire et Senlis
Marie Bollard, Jeanne Charuel, Hugo Gosselin, Anna Kiared, Jérémy Loock, Romain Osman, Élise Savann, Eugène Savann, Titouan Sallet, Lisa Thibault, Marine Trichard, Christine Vandenebeele, Anna Van Oost
des professeurs
Marion Fleurette, Rodolphe Gault, Claire Guillissen, Guillaume Pagnon, Rémy Seguin, Aude Sipieter, Céline Tourniaire.
et des musiciens
Adeline Boillet, Christelle Guignier, Thomas Janin, Younyoung Kim, Leïla Pradel

Remerciements à **Rémy Hermitant**, directeur du Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Creil, **Sébastien Pautet**, directeur du Conservatoire de Senlis et **Dominique Grébert**, directeur de l'AMEM de Montataire.