

À venir au ciné

CINÉ BOUT'CHOU - 4 €

→ Samedi 15 octobre 11h

Superasticot

40 min / Animation / VF / À partir de 3 ans

→ Samedi 15 octobre 14h30

Avec amour et acharnement

De Claire Denis

Avec Juliette Binoche, Vincent Lindon...

1h56 / VF

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

→ Samedi 15 octobre 17h

Tout fout le camp

De Sébastien Betbeder

Avec Thomas Scimeca, Nicolas Belvalette...

1h35 / VF / En partenariat avec l'ACAP

→ Samedi 15 octobre 20h

Plan 75

De Chie Hayakawa

Avec Chieko Baishô, Hayato Isomura...

1h52 / Film primé au Festival de Cannes 2022 / VOSTFR

→ Dimanche 16 octobre 15h30

Les enfants des autres

De Rebecca Zlotowski

Avec Virginie Efira, Roschdy Zem...

1h43 / VF

→ Dimanche 16 octobre 18h

107 mothers

De Péter Kerekes

Avec Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva...

1h33 / VOSTFR

Tarifs Cinéma

La place entre 4 € et 7 €

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place).

Tarif réduit pour les abonnés de la saison 22-23 et détenteurs de la Carte illimitée 22-23.

Prochains spectacles

CRÉATION

→ Jeudi 20 octobre 20h

→ Vendredi 21 octobre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Stéréo

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Danse et musique / 1h20 / Tarif 20 € - 25 €

Garderie le jeudi soir pour les enfants entre 3 et 10 ans.



CRÉATION / DÈS 7 ANS

→ Jeudi 10 novembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

O waouh

Compagnie Mon Grand L'Ombre

Ciné spectacle-musical / 55 min / Tarif 8 € - 10 €

Tarif famille 5 € dès l'achat d'une place adulte et d'une place enfant

CRÉATION

→ Jeudi 17 novembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Rules for living ou les règles du je(u)

Compagnie Théâtre du Prisme

Théâtre / 2h30 / Tarif 15 € - 20 €

Garderie pour les enfants entre 3 et 10 ans.

à La Faïencerie

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



3 hauts-de-france Télérama

THÉÂTRE

JEUDI 13 OCTOBRE 20H

À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

Le Tartuffe ou l'imposteur

De Molière

Compagnie Yves Beaunesne

DURÉE 2H

à
La Faïencerie

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle
pour échanger avec l'équipe artistique !

Le Tartuffe ou l'imposteur

De Molière

Compagnie Yves Beunesne

Mise en scène
Yves Beunesne
Avec
Tartuffe
Nicolas Avinée
Elmire (épouse d'Orgon)
Noémie Gantier
Orgon
Jean-Michel Balthazar
Cléante (frère d'Elmire)
Marc Jeancourt
Dorine (suivante de Mariane)
Johanna Bonnet
Damis (fils d'Orgon) **Léonard**
Berthet-Rivière
Mariane (fille d'Orgon)
Victoria Lewuillon
Valère (amant de Mariane)
Benjamin Gazeri-Guillet
Madame Pernelle (mère d'Orgon)
Maria-Leena Junker
Flipote, M. Loyal et un exempt
Maximin Marchand
Laurent
Hughes Maréchal
Dramaturgie
Marion Bernède
Scénographie
Damien Caille-Perret
Lumières
César Godefroy
Création musicale
Camille Rocailleux
Création costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

Assistanat à la mise en scène **Pauline Buffet et Louise d'Ostuni**
Chef de chant et Claviers **Hughes Maréchal**
Chorégraphie des combats **Émilie Guillaume**
Création maquillages coiffures **Marie Messien**
Direction technique et régisseur son **Olivier Pot**
Régisseur plateau **Éric Capuano**
Régisseur lumière **Karl-Ludwig Francisco**
Habilleuse **Catherine Benard**
Production
Production Compagnie Yves Beunesne
Coproduction
Le Théâtre de Liège, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Le Meta Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, le Théâtre Montansier, la Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, - Le Carré, Scène Nationale de Château-Gontier
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique > et de Inver Tax Shelter
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

« Molière donne comme sous-titre à Tartuffe, « L'Imposteur ». Depuis, le personnage est devenu le modèle de l'hypocrite, une fois pour toutes, le représentant du zèle et du fanatisme religieux, un porc lubrique, un gibier de potence, un truand de la luxure, un grotesque de sacristie.

Cette ineptie a transformé la pièce en objet de musée destiné à nous divertir avec une nouvelle « fourberie », un objet qui perd toute capacité à nous toucher, 400 ans après la naissance du poète. Il faut laisser l'oeuvre respirer.

Il faut percevoir, sous l'âcre récit de Molière, sous ce portait navré, une longue faim de vivre, autant chez Tartuffe que dans la famille d'Orgon. Nous pouvons les comprendre, nous qui vivons en un siècle où tout nous invite à vivre à petits feux, de petites faims en petits désirs. Le tragique chez Molière, il faut s'y confronter en le traversant, en s'y mesurant. Mais il y a chez lui quelque chose de plus grand que la souffrance – qui est pourtant d'une effrayante précision chez lui –, c'est la joie. Il est poète et comme tel incapable d'accepter la vie telle qu'elle est. Alors, c'est comme après les larmes, il y a autre chose qui paraît et qui est au moins aussi incompréhensible que la souffrance elle-même, comme une crevasse sous-marine qui se remplit de lumière à mesure qu'elle s'ouvre. Et la force comique n'y est pas pour rien. »

Yves Beunesne

Yves Beunesne - metteur en scène

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris.

Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui a obtenu le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Il a entre autres mis en scène *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vanja* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline ainsi que *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française. Il a également mis en scène *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui a inauguré le Théâtre de Liège, *Le sixième épisode de Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord.

Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015 et *Le Cid* de Corneille en 2016 au Théâtre d'Angoulême. En 2018, il a présenté *Ella* d'Herbert Achternbusch à La Coursive Scène Nationale de la Rochelle. Il a créé *Le Prince travesti* de Marivaux en 2018 à la Scène nationale d'Angoulême puis *Ruy Blas* de Victor Hugo aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan en 2019. En 2020, il a créé, au Théâtre Montansier de Versailles, *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. En janvier 2022, il créé au Théâtre de Liège *Tartuffe* de Molière.

Il a en préparation pour l'automne 2022 *Andromaque* de Racine avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg et d'un projet autour des minutes du Procès de Jeanne d'Arc, avec Judith Chemla.

En 2002, il a été nommé directeur fondateur de la Manufacture - Haute École de Théâtre de la Suisse romande. Puis, de 2011 à 2020, il a dirigé la Comédie Poitou- Charentes - Centre dramatique national.