

À venir au ciné

CINÉ BOUT'CHOU - 4 €

→ Samedi 22 octobre 11h

Grosse colère & fantaisies

45 min / Animation / VF / À partir de 3 ans

Après le film, un atelier manuel est proposé aux enfants dans le hall de La Faïencerie.

→ Samedi 22 octobre 14h30

Les secrets de mon père

De Véra Belmont

Avec Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva...

1h14 / Animation / VF / À partir de 8 ans

→ Samedi 22 octobre 17h

Les volets verts

De Jean Becker

Avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant...

1h37 / VF

HOMMAGE À GODARD

→ Samedi 22 octobre 20h

À bout de souffle

De Jean-Luc Godard

Avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo...

1h30 / VF

→ Dimanche 23 octobre 15h30

Ninjababy

De Yngvild Sve Flikke

Avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning

1h43 / VOSTFR

→ Dimanche 23 octobre 18h

Moonage daydream

De Brett Morgen

Avec David Bowie

2h20 / Documentaire / VOSTFR

Tarifs Cinéma

La place entre 4 € et 7 €

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place).

Tarif réduit pour les abonnés de la saison 22-23 et détenteurs de la Carte illimitée 22-23.

Prochains spectacles



CRÉATION / DÈS 7 ANS

→ Jeudi 10 novembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

O waouh

Compagnie Mon Grand L'Ombre

Ciné spectacle-musical / 55 min / Tarif 8 € - 10 €

Tarif famille 5 € dès l'achat d'une place adulte et d'une place enfant

CRÉATION

→ Jeudi 17 novembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Rules for living ou les règles du je(u)

Compagnie Théâtre du Prisme

Théâtre / 2h30 / Tarif 15 € - 20 €

Garderie pour les enfants entre 3 et 10 ans sur réservation.

CRÉATION

→ Vendredi 25 novembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Youssoupha Gospel Symphonique Experience + 1^{re} partie Eesah Yasuke

Avec les élèves et professeurs des écoles et conservatoires de musique de Creil, Montataire, Nogent-sur-Oise et Senlis

Musique / 2h / Tarif 15 € - 20 €

Garderie pour les enfants entre 3 et 10 ans sur réservation.

à La Faïencerie

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



3 hauts-de-france Télérama

CRÉATION

DANSE ET MUSIQUE

JEUDI 20 OCTOBRE 20H

À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

Stéréo

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

DURÉE 1H20 ENVIRON

à
La Faïencerie

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle
pour échanger avec l'équipe artistique !

Stéréo

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Mise en scène / Chorégraphie

Philippe Decouflé

Assistante chorégraphique

Alexandra Naudet

Performers

Violette Wanty, Aurélien

Oudot, Eléa Ha Minh Tay,

Vladimir Duparc, Baptiste

Allaert

Musicien·nes

Arthur Satàn (guitare),

Louise Decouflé (basse),

Romain Boutin (batterie)

Lumière et régie générale

Begoña Garcia Navas

Décor

Jean Rabasse assisté

d'**Aurélia Michelin**

Création costumes

Philippe Guillotel

Stylisme

Sabine Siegwalt

Costumier·es

Charlotte Coffinet,

Catherine Coustère, Jean

Malo

Régie lumière

Grégory Vanheulle

Régie plateau

Anatole Badiali, Léon Bony

Régie son

Pascal Mondaz

Accessoires

Guillaume Troublé

Remerciements

Flavien Bernezet, Aurélia

Petit, Alice Roland, Olivier

Simola

Production déléguée

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Coproduction

Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteaувallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.

« Il m'est difficile d'écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble.

J'ai pensé à « Drastic Classicism » de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, où danseurs et musiciens se mêlent et s'emmêlent. Ce fut pour moi une révélation.

J'ai aussi pensé à plusieurs films, dont :
« Stop making sense », de Jonathan Demme, sur un concert des Talking Heads,
« Rude boy » de Jack Hazan et David Mingay, sur une tournée des Clash,
« Phantom of the Paradise » de Brian De Palma, musique de Paul Williams,
« Un jour sans fin » de Harold Ramis, avec Bill Murray.

Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les réagencer dans des combinaisons explosives. »

Philippe Decouflé

Philippe Decouflé - chorégraphe

Après une formation à l'expression corporelle au cirque à l'école d'Annie Fratellini, au mime à celle de Marcel Marceau, et à la danse avec Matt Mattox; il crée en 1983 sa première pièce *Vague Café* qui remporte le concours chorégraphique international de Bagnolet, et fonde alors sa compagnie, DCA.

En 1986, *Codex* est créé au Festival d'Avignon. 1989 est l'année du défilé « Bleu Blanc Goude » sur les Champs-Élysées à Paris, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française.

1990 marque un retour à la scène avec *Novembre*. En 1992, Philippe Decouflé se voit confier la mise en scène des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville. En 1993, la compagnie crée les *Petites Pièces Montées*. En 1995, la compagnie s'installe à Saint-Denis à « la Chaufferie ». Puis Philippe Decouflé crée *Decodex*, qui va marquer le début d'une longue collaboration avec la MC93 de Bobigny. En 1996, Philippe Decouflé, Pascale Henrot et Jean Rabasse partent au Japon monter une comédie musicale, *Dora*, le chat qui a vécu un million de fois.

En 1997, Philippe Decouflé orchestre l'Art en parade à Beaubourg et met en scène la cérémonie d'ouverture du 50^e anniversaire du Festival de Cannes. En 1998, il met en scène *Shazam!* qui sera joué plus de deux cent fois en France et à l'étranger.

2001 est l'année de *Cyrk 13*, présenté sous chapiteau, en France et en Europe. En 2003, Philippe Decouflé crée au Festival Grec à Barcelone un *Solo*. Cette même année, sa compagnie ouvre le 10^e Festival International des Arts de Kanagawa avec la création d'*Iris*. En 2004, *Tricodex* partira en tournée dans le monde entier. En 2006, il présente au Parc de la Villette *L'autre Défilé*, avec des costumes de scène de l'Opéra et de la Comédie-Française. Il crée ensuite la pièce *Sombrero*. En 2007, il construit, avec des artistes du cabaret le spectacle *Coeurs Croisés*. Il met ensuite en forme une grande parade, *La Mêlée des Mondes*, où un millier de défilants amateurs envahit les rues de Saint-Denis en dansant le « Haka » pour l'ouverture de la coupe du monde de Rugby.

En 2009, il met en scène le nouveau show du Crazy Horse : *Désirs*. 2010, il crée *Octopus* au Théâtre National de Bretagne dont il est artiste associé. 2011, Philippe Decouflé répond à l'invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris*.

De retour en France, il crée *Swimming Poules* et *Flying Coqs*, un « tragique ballet nautique par des plongeurs inexpérimentés », présenté à la piscine Saint Georges de Rennes. En 2012, la Grande Halle de la Villette à Paris lui consacre une importante monographie constituée de spectacles et d'une grande exposition : *Opticon*. 2014 est marquée par une tournée asiatique de *Panorama* et la création de *Contact*.

En 2016, la tournée de *Contact* se poursuit en Asie, et Philippe retravaille pour le Cirque du Soleil. Il crée une comédie musicale intitulée *Paramour* au Lyric Theater de Broadway, devenant ainsi le premier metteur en scène français présentant un spectacle sur la 42^e rue. En 2017 ont été créées les *Nouvelles Pièces Courtes*, dont la première a eu lieu le 16 mai à la Coursive, scène nationale de la Rochelle.

En 2019, *Tout doit disparaître*, réunissant 40 artistes de la compagnie et retraçant 35 ans de création est présenté à Chaillot. La pièce *Shazam* est remontée en 2021 avec une partie des interprètes de la version de 1998 et d'autres qui collaborent depuis plus récemment avec la Compagnie DCA.