

# À venir au ciné

PROGRAMMATION PROPOSÉE DANS LE CADRE  
DU 36E SALON DU LIVRE ET DE LA BD DE CREIL

CINÉ BOUT'CHOU - 4 €

→ Samedi 19 novembre 11h

**Le petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux**

1h22 / Animation / VF / À partir de 6 ans

→ Samedi 19 novembre 14h30

**EO**

De Jerzy Skolimowski

Avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek...

1h29 / VOSTFR / Prix du Jury au Festival de Cannes

→ Samedi 19 novembre 17h

**Tori et Lokita**

De Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne

Avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj...

1h28 / VF

CINÉ-RENCONTRE

→ Samedi 19 novembre 20h

**Simone, le voyage du siècle**

D' Olivier Dahan

Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder...

Diffusion en avant-séance du court-métrage

**Marie s'en va marcher (ou presque)**

2h20 (film + court métrage) / VF

→ Dimanche 20 novembre 15h30

**Être prof**

D'Émilie Théron

1h22 / VOSTFR / Documentaire

**Tarifs Cinéma**

La place entre 4 € et 7 €

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place).

Tarif réduit pour les abonnés de la saison 22-23 et détenteurs de la Carte illimitée 22-23.

# Prochains spectacles

CRÉATION

→ Vendredi 25 novembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

**Youssoupha Gospel Symphonique**

**Experience + 1<sup>re</sup> partie Eesah Yasuke**

Avec les élèves et professeurs des écoles et conservatoires de

musique de Creil, Montataire, Nogent-sur-Oise et Senlis

Coorganisé avec La Grange à Musique

*gam*

Musique / 2h / Tarif 15 € - 20 €

Garderie pour les enfants entre 3 et 10 ans sur réservation.

→ Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

**Thomas joue ses perruques**

De et par Thomas Poitevin

Portraits humoristique / 1h10 / Tarif 15 € - 20 €

Garderie pour les enfants entre 3 et 10 ans sur réservation.

CRÉATION

→ Vendredi 9 décembre 20h

À La Faïencerie-Théâtre

**Borderline(s) investigation #2**

Compagnie Vertical Détour

Théâtre / 1h40 / Tarif 15 € - 20 €

à  
**La Faïencerie**

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / [accueil@faïencerie-theatre.com](mailto:accueil@faïencerie-theatre.com)

[www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)



3 hauts-de-france **Télérama**

CRÉATION

THÂTRE

JEUDI 17 NOVEMBRE 20H

À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

# Rules for living les règles du je(u)

Compagnie Théâtre du Prisme

DURÉE 2H15

à  
**La Faïencerie**

**Restez en salle  
pour le bord plateau !**

Après le spectacle, nous vous invitons  
à échanger avec l'équipe artistique !

# Rules for living les règles du je(u)

Compagnie Théâtre du Prisme

Texte

**Sam Holcroft**

Mise en scène

**Arnaud Anckaert**

Avec la collaboration

artistique de **Didier Cousin**

Traduction

**Sophie Magnaud**

Avec

**Fanny Chevallier, Nicolas**

**Cornille, Roland Depauw,**

**Céline Dupuis, Nicolas**

**Postillon, Karine Pedurand**

**et Julie Gallet**

Lumières

**Daniel Levy**

Vidéo

**Jérémie Bernaert**

Musique

**Maxence Vandevelde**

Costumes

**Alexandra Charles**

Construction

**Artom ateliers & les ateliers  
du Théâtre du Nord**

La pièce est représentée  
par Casarotto Ramsay &  
Associates Ltd, Londres.

## Production

Compagnie Théâtre du prisme,  
Arnaud Anckaert et Capucine  
Lange

## Coproduction

Comédie de Picardie – Scène  
Conventionnée d'Amiens,  
La Rose des Vents Scène  
nationale Lille Métropole –  
Villeneuve d'Ascq, Le NEST –  
CDN transfrontalier Thionville-  
Grand Est, Le Phénix – Scène  
Nationale Valenciennes,  
Comédie de Béthune – CDN  
Nord Pas de Calais, Ville  
de Lille – Lieux culturels  
pluridisciplinaires – Maison  
Folie Wazemmes

**Soutien** de la SPEDIDAM,  
La Faiencerie – Scène  
Conventionnée Art en Territoire  
– Creil

C'est Noël. Toute la famille est réunie dans la cuisine pour préparer le déjeuner, en attendant le retour du patriarche, Francis, qui sort de l'hôpital pour l'occasion. Édith, son épouse, conduit les opérations tant bien que mal avec une précision militaire. Tout doit être parfait !

Son fils Matthew arrive accompagné de Carrie, sa petite amie exubérante et déjantée. Pour l'aîné de la fratrie, Adam, et sa compagne Nicole, la cohabitation et le jeu des apparences devant la famille deviennent de plus en plus compliqués. L'une, un peu trop portée sur la bouteille, n'arrive pas à contenir sa colère contre l'autre, un mari cynique qui semble incapable de mener à bien ses projets. À l'étage, Emma, la fille d'Adam et Nicole se repose ; elle souffre du syndrome de fatigue chronique.

La tension est palpable... Et l'arrivée de Francis n'apaise pas les esprits, bien au contraire. Pour détendre l'atmosphère, on décide de jouer à un jeu de mime. Mais la situation dégénère et le déjeuner tourne au règlement de comptes et au pugilat : disputes, cris, larmes et bataille de nourriture sont au menu. Le repas de Noël en famille tourne au drame. Pour notre plus grand plaisir ?

## Compagnie Théâtre du Prisme

Arnaud Anckaert et Capucine Lange créent la compagnie Théâtre du Prisme en 1998 à Villeneuve d'Ascq. Ils affirment dès le début un goût pour les écritures contemporaines, en prise avec le réel, telles que celles de Kroetz, d'Enda Walsh, de Dennis Kelly, de Nick Payne ou encore de Duncan Macmillan. Leur particularité et le cœur de leur travail, c'est le défrichage des textes.

En 1998, ils montent *Un riche trois pauvres*, de Louis Calaferte, spectacle qui situe tout de suite l'univers de la compagnie : une écriture acide, un jeu en ouverture avec le public. En 1999, au retour d'un voyage à travers l'europe, ils créent au Grand Bleu à Lille *Un cahier bleu dans la neige*, d'après Daniil Harms. Ils aiment les écritures inédites, et suite au spectacle *Pulsion*, de Frantz-Xaver Kroetz, c'est *Disco Pigs* d'Enda Walsh, en 2004, qui confirme l'identité artistique d'Arnaud.

En 2006, ils entament un volet sur la famille avec *La Ménagerie*, d'après Tennessee Williams. Après un détour par Ionesco - *Les Chaises* et *Ha la la* -, ils poursuivent ce cycle avec *Ma/Ma* en 2009, *l'Orphelins*, de Dennis Kelly, en première création française en 2011 et *Soeur* de en 2012, de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans.

Ils font découvrir une nouvelle fois le texte d'un jeune auteur anglais au public en première française *Constellations*, de Nick Payne.

En 2014, ils créent *Comment va le monde ?*, conférence-spectacle entre le road movie et le témoignage personnel.. En 2015, ils présentent un spectacle jeune public, de Robert Alan Evans, *Simon la Gadouille*.

En 2016, ils découvrent le texte de la jeune autrice anglaise Alice Birch, lauréate du George Divine : *Revolt. She said. Revolt again*. Ils le présentent en première française à La Comédie de Béthune. En 2017, c'est la première française de *Séisme*, de Duncan Macmillan. Puis, 2018, *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan, présenté par La Faiencerie au Moulin de Saint-Félix en juin 2021.

Ils ouvrent en 2017 un chantier sur Shakespeare, et créent en 2019 *Mesure pour mesure*. En 2020, un nouveau cycle, « Désirs et loyauté », avec la création *Si je te mens, tu m'aimes ?*, commande d'écriture d'un texte jeune public, à l'auteur anglais Robert Alan Evans.

En janvier 2021, en pleine crise sanitaire covid 19, ils lancent une dynamique pour retrouver le « vivant » du spectacle vivant autour d'un texte de Sam Holcroft, *Les règles du je(u)*.