

Fiche action arts et culture/PEAC 2018 -2019

Action	Moyen Orient, terre(s) de conflit(s)		
Classe	Cycle 4- Terminale série générale		
O e u v r e s R e n c o n t r é e s	<p style="text-align: center;">Hip Hop Gees</p>  <p style="text-align: center;">Chorégraphie d'Amir Sabra</p> <p style="text-align: center;">La Faiencerie Creil 25 janvier 2019 20h30</p> <p>Le spectacle raconte une histoire palestinienne criblée d'une multitude d'émotions auxquelles le citoyen palestinien, empêché, n'a pas complètement accès : le bonheur, le chagrin, l'espoir, l'optimisme.</p>	<p style="text-align: center;">O-Dieux</p>  <p style="text-align: center;">Texte : S. Massini Mise en scène : K. Lardjam Cie El Ajouad</p> <p style="text-align: center;">Salle Henri Salvador Villers Saint Paul Vendredi 1er février 2019, 20h30</p> <p>Trois femmes - une israélienne, une palestinienne et une américaine - aux vies fondamentalement différentes mais aux destins tragiquement liés. Trois histoires, trois identités s'entrelacent, trois visions sur la question israélo-palestinienne.</p> <p style="text-align: center;">http://www.larcscenenationale.fr/media/arc/117018-dossier_peda_o_dieux.pdf</p>	<p style="text-align: center;">We love Arabs</p>  <p style="text-align: center;">Texte et chorégraphie : Hillel Kogan</p> <p style="text-align: center;">Le Palace Montataire le 6 avril 2019 20h30</p> <p>Un Juif et un Arabe : ils dansent, s'apprivoisent, ils commentent... Leurs mouvements et leur lutte, drôle de combat sensuel, illustrent les conflits fratricides. Avec ironie, ils font tomber les murs entre les communautés.</p> <p style="text-align: center;">http://www.lestive.com/wp-content/uploads/2017/06/Dossier-de-pr%C3%A9sentation-We-love-Arabs.pdf</p>
Problématique	Comment le spectacle vivant, dans sa diversité, peut-il rendre compte d'un Moyen orient multiple, terre(s) de conflit(s) plus que d'espoir(s)?		

Compétences/ Domaines du socle	<p>Domaine 1: Les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral <p>Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information <p>Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres - Réflexion et discernement <p>Domaine 5: Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer à l'écrit et à l'oral le ressenti face à un spectacle vivant - Etayer les analyses et les jugements portés sur l'œuvre
Productions envisagées	<p>Production d'exposés, d'écrits, de supports numériques</p> <p>Une mise en scène d'un extrait d'un des spectacles</p> <p>Une rapide création de bande annonce théâtrale</p> <p>Une courte création de danse en EPS</p>
Interdisciplinarité	Histoire, Français, EMC, EPS
Les trois piliers de l'Education artistique et culturelle	
Rencontrer artistes et oeuvres	<p>Assister à trois/quatre spectacles dont un de danse.</p> <p>Participer à un bord de scène lors d'un des spectacles</p>
Pratiquer Domaines artistiques	Pratique théâtrale: mise en voix et en espace de textes de presse sur l'actualité du Moyen Orient, sur des textes de littérature arabe, israélienne...
S'approprier des repères historiques, sociétaux, culturels	<p>-Le Moyen Orient, terre de conflits</p> <p>-Rechercher des informations sur la place de la culture en Palestine, en Israël, au Moyen Orient: diversité, dynamisme culturel (cinéma,danse, musique...)</p> <p>-Le vocabulaire des formes théâtrales, de la danse</p>

Descriptif des étapes de l'action

Etape 1 : Comprendre la complexité de la situation géopolitique

Discipline	Activités	Objectifs	Compétences
Histoire	Travail sur cartes et chronologies Découverte du vocabulaire spécifique	Construire un cadre simple	Dégager clairement des éléments de compréhension qui pourront être mobilisés par les élèves
Français (Cycle 4)	Etude d'un des spectacles de théâtre. Etudier les intentions de l'auteur Lecture à haute voix ; prise de conscience de l'importance de la lecture dans la restitution du sens d'un texte	<u>La fiction pour interroger le réel:</u> explorer les multiples relations entre le monde réel et la fiction	Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique Ecrire sur le thème d'un fait d'actualité du Moyen Orient. Le mettre en scène Lire à haute voix un texte littéraire
EMC	Construire un questionnaire sur les représentations de la situation moyenne orientale à partir d'un corpus d'articles de presse, de textes littéraires	Dans quelle mesure le théâtre permet-il de mettre en scène le réel et de donner l'opportunité au spectateur d'interroger le réel ?	S'informer de manière rigoureuse Confronter les représentations et la réalité historique

Etape 2: Découvrir à travers les personnages des spectacles des identités différentes

EMC - Français - Histoire	Pluralisme des croyances dans des Etats avec une religion dominante (Judaïsme en Israel, Islam en Palestine) Recherche documentaire: comment vit-on dans des Etats qui ne sont pas laïcs	Réfléchir aux formes contemporaines d'expression des croyances religieuses, des idéologies, des pratiques politiques	Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.
---------------------------	---	--	---

EPS -danse-	Exploitation des spectacles de danse. Identifier et étudier les figures, les techniques au service d'une intention	S'engager dans une démarche de création; ré-exploiter les figures et techniques identifiées	Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique
Etape 3 : Aller aux spectacles			
	Spectacles à la Faïencerie-théâtre de Creil, Villers Saint Paul et Montataire	Réagir à un spectacle Partager les ressentis Analyser les différentes adaptations	Expression de la sensibilité et des opinions
Etape 4 : Le Moyen Orient, un sujet sensible?			
EMC	Etudier les médias et le traitement de l'information concernant le Moyen Orient	Développer son esprit critique face à l'information circulant sur internet. Découvrir un outil pour vérifier la fiabilité d'un site. Définir des règles à adopter dans sa démarche d'information sur internet.	Savoir distinguer information, rumeur, anecdote et opinion. Comprendre le travail des journalistes, identifier les sources. Comprendre le circuit de l'information. Apprendre à s'informer.
Histoire	Etudier un fait historique et son traitement dans la presse Exemple: La création d'Israël en 1948	Expliquer ce qu'est un fait historique, un événement, une information. Montrer comment un historien et un journaliste travaillent.	Confronter les représentations et la réalité historique
Français	Etudier un corpus documentaire sur l'interculturalité et / ou les relations israélo-palestiniennes dans les spectacles <i>We love Arabs</i> et <i>O-Dieux</i>	Comprendre l'élaboration de la figure de l'Autre qui n'est pas un ennemi	Confronter les représentations et la réalité historique Développer l'expression personnelle, l'argumentation

Interdisciplinaire : Français, Histoire-géographie, EMC, EPS	Assister à la table ronde organisée dans le cadre de <i>D'ailleurs</i> à la Faïencerie de Creil le 30 janvier 2019	Assister à un dialogue des différences et le comprendre	Etre à l'écoute Exercer son sens critique
Etudes complémentaires ou prolongements			
<ul style="list-style-type: none"> • Etudier le théâtre du libanais Wajdi Mouawad : <i>Incendies</i> (texte et Film): Comment Wajdi Mouawad se réapproprie-t-il un mythe pour dénoncer la violence de notre époque ? <i>Tous les oiseaux</i> • Visiter l'Institut du Monde arabe 			