

THÉÂTRE ET
MARIONNETTES

PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE

LES ANGES AU PLAFOND
HIPPOLYTE A MAL AU COEUR
ESTELLE SAVASTA (ARTISTE ASSOCIÉE)

VENDREDI 16 OCTOBRE - 20H
À La Faïencerie - Théâtre

Chez Zeus, les règles du banquet sont truquées : aux dieux les festins, aux humains les miettes. Mais Prométhée refuse de se taire et de trouver ça juste. Il détourne les ordres, bouscule les habitudes et déclenche une révolte malicieuse pour que chacun puisse enfin avoir sa place autour de la table. Estelle Savasta et Les Anges au Plafond réinventent ce grand mythe pour le jeune public, entre théâtre, marionnettes et souffle d'aventure.

Sur scène, les dieux impressionnent, les créatures s'animent, et le feu devient un symbole à partager. Avec énergie et humour, le spectacle invite les enfants à questionner les règles, à défendre le collectif et à croire au pouvoir des petites désobéissances quand elles servent la justice. Une fable joyeuse, spectaculaire et citoyenne, qui donne envie d'agir ensemble, de faire entendre sa voix et de ne pas rester sage trop longtemps...

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Stéphanie Stettmeier - Professeure relais
enseignant.relais@faïencerie-theatre.com



PENSEZ ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR
NOS SPECTACLES AVEC **Aparté(s)**



© FABRICE ROBIN



DISCIPLINES CONVOQUÉES
LETTRES, CULTURE CLASSIQUE ET THÉÂTRE

7 ANS ET PLUS

THÉÂTRE / MARIONNETTES

50 MIN.

L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

- #01 JUSTICE, PARTAGE ET
DÉSŒBEISSANCE
- #02 LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Texte et mise en scène Estelle Savasta,
Brice Berthoud et Camille Trouvé
Interprètes au plateau et dans la révolte
Olivier Constant Zoé Fauconnet Christelle
Ferreira Victoire Goupil Achille Sauloup
Musicien Yacir Rami
Construction marionnette Amélie Madeline,
Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas
Coutancier, Magali Rousseau et Caroline
Dubuisson
Création lumière Léa Marié
Création son Tania Volke
Technicienne son Tania Volke
Technicien plateau Philippe Desmulie en
alternance avec Yvan Bernardet

nous tiendrons
les promesses
de PROMÉTÉE

DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- **Prométhée la révolte** revisite le célèbre mythe antique de Prométhée, dans une forme destinée au jeune public — à la croisée du théâtre, de la marionnette et de la musique. Les marionnettes flamboyantes des Anges au Plafond donnent corps aux dieux et aux créatures mythologiques, tandis que cinq interprètes et un musicien portent au plateau un récit **conçu comme une aventure collective**.
- Le spectacle part d'une situation très concrète : le banquet de Zeus. Aux dieux reviennent la viande et les meilleurs morceaux : aux humains, les os et les restes. Cette injustice n'est donc pas seulement racontée : le dispositif cherche à la faire éprouver aux jeunes spectateurs, placés symboliquement du côté de ceux qui n'ont droit qu'aux miettes. **La scène devient alors le lieu d'un rapport de forces entre puissants et laissés-pour-compte.**
- La représentation transforme progressivement cette expérience de l'inégalité en désir de révolte. En refusant les règles imposées par Zeus et en partageant le feu avec les humains, **Prométhée invite à interroger la légitimité des règles, la répartition des richesses et la possibilité d'agir collectivement.** Le spectacle cherche ainsi moins à illustrer un mythe qu'à en faire une expérience théâtrale, sensible et citoyenne.

FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- **ENTRÉE DANS LE MYTHE.** On pourra présenter aux élèves les principaux protagonistes — Zeus, Prométhée, les dieux et les humains — et raconter uniquement la situation initiale : Zeus impose un partage inégal du banquet et Prométhée décide de ruser pour défendre les hommes. On s'arrêtera avant la résolution pour demander aux élèves : « *Que feriez-vous à la place de Prométhée ?* » Les différentes propositions permettront d'aborder les notions de règle, de pouvoir, de justice et de désobéissance.
- **UNE RÈGLE EST-ELLE TOUJOURS JUSTE ?** Proposer quelques affirmations auxquelles les élèves devront réagir : « *Il faut toujours respecter les règles* » ; « *Désobéir, c'est forcément mal agir* » ; « *Être juste, c'est donner la même chose à tout le monde* » ; « *Celui qui possède le pouvoir décide de ce qui est juste* »... Les élèves se positionnent puis justifient brièvement leur choix. Le spectacle permettra ensuite de revenir sur ces premières réponses !
- **QUI EST DONC PROMÉTÉE ?** Observer Prométhée avant de le rencontrer. À partir d'une représentation artistique de Prométhée (par exemple cette peinture baroque violente de Jacob Jordaens), faire identifier les éléments récurrents du mythe : le feu, les chaînes, le rocher, l'aigle ou le vautour. Les élèves formulent ensuite des hypothèses sur le titre du spectacle : « *Prométhée la révolte* ». **Contre qui, contre quoi et au nom de quoi peut-on se révolter ?**

PRATIQUER

DES IDÉES DE QUESTIONS OU D'EXERCICES

- **LE PROCÈS DE PROMÉTÉE.** Prométhée a désobéi à Zeus et trompé les dieux pour venir en aide aux humains : est-il coupable ou héros ? Deux groupes préparent respectivement l'accusation et la défense, tandis qu'un troisième constitue le tribunal. Chaque camp doit avancer deux ou trois arguments avant que les juges rendent leur verdict.
- **LA MARIONNETTE POUR EXPRIMER LA RÉVOLTE.** À partir d'un objet très simple (feuille de papier, tissu, carton...), les élèves imaginent qu'il représente un personnage dominé par Zeus. Par deux, ils cherchent quelques gestes pour lui donner vie puis lui font prononcer une seule phrase de révolte. L'exercice permet d'expérimenter modestement le principe de la marionnette : faire naître une présence et une parole à partir d'une matière inerte.

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- **LE FEU : DU MYTHE AU SYMBOLE.** Dans le mythe, Prométhée offre le feu aux humains ; dans le spectacle, celui-ci devient aussi un symbole de connaissance et de transmission. Les élèves recherchent ce que le feu a pu représenter dans différentes œuvres ou récits puis imaginent : « *Quel serait aujourd'hui le feu de Prométhée ?* » **Savoir, éducation, culture, accès à l'information, technologie...** Chaque proposition doit être justifiée.
- **DU BANQUET MYTHOLOGIQUE AUX PARTAGES DES RICHESSES.** Revenir sur l'image centrale de la table : qui reçoit les « bons morceaux » et qui doit se contenter des miettes... Sans nécessairement entrer dans des questions économiques complexes, on peut demander aux élèves de repérer dans des contes, des romans, des films ou dans l'histoire des situations où une répartition inégale provoque contestation ou révolte.
- **POURQUOI RACONTER ENCORE DES MYTHES ?** Comparer brièvement le récit antique de Prométhée avec ce qu'en fait le spectacle. Qu'est-ce qui demeure ? Qu'est-ce qui est déplacé ou actualisé ? **Les élèves peuvent ainsi comprendre qu'un mythe n'est pas seulement une histoire ancienne : il constitue une matière que les artistes réinventent pour interroger leur propre époque.**



- **Avant le spectacle :** Une règle peut-elle devenir injuste simplement parce qu'elle avantage toujours les mêmes ?
- **Pendant le spectacle :** Comment les comédiens, les marionnettes et la musique transforment-ils le mythe antique en une histoire qui s'adresse directement à vous ?
- **Après le spectacle :** Prométhée désobéit et trompe Zeus pour défendre les humains : à quelles conditions la désobéissance peut-elle vous sembler juste ?

À VOIR, À LIRE !

1. Jean Giono, **L'Homme qui plantait des arbres** (1953) Un récit bref et très accessible dans lequel un homme ordinaire entreprend, seul et patiemment, de rendre la vie à un territoire désertique. Comme Prométhée, Elzéard Bouffier montre qu'une initiative individuelle peut bénéficier à toute une communauté et transformer durablement le monde.
2. George Orwell, **La Ferme des animaux** (1945) Les animaux d'une ferme se révoltent contre la domination des hommes dans l'espoir de construire une société plus égalitaire. Le récit permet de prolonger la réflexion du spectacle : pourquoi se révolte-t-on, comment partager équitablement et que devient une révolution lorsqu'un nouveau pouvoir s'installe ?
3. Hayao Miyazaki, **Princesse Mononoké** (1997) Dans un monde où humains, animaux et divinités s'affrontent pour défendre leurs intérêts, le jeune Ashitaka cherche une voie qui permette de dépasser les rapports de force. Le film fait écho au spectacle par sa manière de mêler mythe, puissance des dieux, conflit, justice et responsabilité des humains.