

DANSE -
CRÉATION

UN VIRAGE POUR JACKY

LANGUE VIVANTE - MAGDA KACHOUCHE

MERCREDI 25 NOVEMBRE - 20H

À La Faïencerie - Théâtre

Voilà une invitation à emprunter un chemin différent de celui qui nous a été assigné. Danseur né, ce portrait de Jacky Medefo symbolise un parcours libérateur et vital au travers d'une pratique artistique : celle de la danse. Elevé au Cameroun par les femmes de sa famille jusqu'à ses 11 ans, Jacky se retrouve parachuté en France sans retour possible dans son pays d'origine. Dans ce nouveau pays et pendant sa scolarité, sa vie prend un autre sens.

Dans ce seul en scène, la chorégraphe Magda Kachouche explore l'inconnu et crée une danse qui n'existe pas et qui n'est pas le reflet d'une culture particulière. Elle évoque « une danse d'un Jacky perpétuellement en devenir : sa danse du futur ». La découverte et l'apprentissage de la danse deviennent ainsi le chemin vers l'acceptation et le cheminement de soi.

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Stéphanie Stettmeier - Professeure relais
enseignant.relais@faïencerie-theatre.com



PENSEZ ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR
NOS SPECTACLES AVEC **Aparté(s)**



© LÉA MERCIER



DISCIPLINES CONVOQUÉES
DANSE, ÉDUCATION MUSICALE ET EMC

12 ANS ET PLUS

DANSE - CRÉATION

1 HEURE

L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

- #01 EXIL, IDENTITÉ ET STÉRÉOTYPES
- #02 DANSE-THÉÂTRE : UN PORTRAIT
SCÉNIQUE ENTRE RÉCIT, GESTE ET
HÉRITAGE

Conception et chorégraphie Magda
Kachouche
Avec Jacky Medefo
Assistante artistique Léa Sabran
Costumes Alexia Crisp-Jones et Augustine
Salmain
Scénographie Alexia Crisp-Jones et Michael
Monod
Création sonore Gaspard Guilbert
Création lumière Bia Kaysel
Regard extérieur Arnaud Pirault
Régie générale Ventura Vuoso
Administration, production, diffusion Alter
Machine | Erica Marinozzi, Elisabeth Le
Coënt, Romane Maillard

La Faïencerie



© LÉA MERCIER

DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- **Un virage pour Jacky** est un solo chorégraphique conçu par Magda Kachouche **comme le portrait subjectif du danseur Jacky Medefo**. Arrivé du Cameroun en France à l'âge de 11 ans, celui-ci a construit son parcours à travers la danse, découverte et pratiquée notamment dans le cadre scolaire. **Sur scène, son corps devient ainsi porteur d'une histoire** : celle d'un départ sans retour possible, d'une vocation et d'une identité qui se construit au fil des rencontres
- La danse de Jacky est faite de multiples héritages : **danse familiales et traditionnelles camerounaises, gestes appris devant la télévision et sur Internet, hip-hop, waacking, danse contemporaine et fréquentation des scènes queer**. Mais il ne s'agit pas de juxtaposer différents styles : Magda Kachouche cherche « *une danse qui n'existe pas* », qui n'appartiendrait à aucune culture particulière et permettrait à Jacky de s'inventer plutôt que de se laisser enfermer dans une identité !
- Le spectacle devient donc le récit d'un « **virage** » : celui d'un jeune homme qui refuse les chemins et les comportements qui pourraient lui être assignés. **Le corps et le geste permettent notamment d'interroger les représentations de la masculinité et de brouiller les frontières entre masculin et féminin**. Chorégraphie, création sonore, costumes, scénographie et lumière participent ensemble à ce portrait en mouvement d'un individu perpétuellement en devenir...

FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- **QU'EST-CE QUI FAIT NOTRE IDENTITÉ ?** Proposer aux élèves une série de mots : *famille, pays, langue, souvenirs, goûts, corps, rencontres, musique, école, amis...* Chacun en choisit trois qui lui semblent particulièrement importants dans la construction d'une personne et justifie son choix. La mise en commun permet de faire émerger une idée essentielle au spectacle : **notre identité se construit-elle à partir de ce dont nous héritons ou de ce que nous choisissons ?**
- **UNE DANSE PEUT-ELLE RACONTER QUELQU'UN ?** Montrer quelques photographies de danseurs dans des postures très différentes et demander aux élèves ce qu'ils imaginent de leur énergie, de leur émotion ou de leur intention. Sans chercher à deviner réellement qui ils sont, on s'interroge : que croyons-nous comprendre d'une personne en observant seulement son corps ? L'activité prépare à regarder **Un virage pour Jacky** comme un portrait réalisé autrement que par les mots... mais avec les gestes du danseur !
- **FILLE OU GARÇON : LES GESTES ONT-ILS UN GENRE ?** Écrire au tableau quelques gestes ou attitudes (*croiser les jambes, écarter les genoux, onduler les hanches, serrer les poings, casser le poignet, marcher à grands pas...*), puis demander lesquels sont parfois perçus comme « masculins » ou « féminins ». Puis interroger ces classements : **d'où viennent-ils ? Sont-ils naturels ou appris ?** Une entrée simple dans la réflexion menée par Jacky sur les stéréotypes et les assignations de genre !

PRATIQUER

DES IDÉES DE QUESTIONS OU D'EXERCICES

- **MON GESTE-SIGNATURE !** Chaque élève invente un geste très simple qui pourrait le représenter (ce peut être un geste qu'elle ou il pense faire souvent) : une position des mains, une façon de marcher, de tourner la tête ou de se tenir. **Les gestes sont présentés puis assemblés par petits groupes en une courte succession**. L'exercice permet d'expérimenter très simplement cette idée au cœur du spectacle : **un corps peut raconter quelque chose de celui qui l'habite**.
- **UNE DANSE FAITE DE RENCONTRES...** Par groupes, chaque élève propose un mouvement extrêmement simple. Un premier élève réalise son geste ; le suivant le reprend et y ajoute le sien, et ainsi de suite. À la fin, **le groupe possède une petite phrase gestuelle commune**. On observe comment un mouvement personnel peut se transformer au contact de ceux des autres, à l'image d'une identité nourrie de multiples influences.

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- **LA DANSE PEUT-ELLE CHANGER UNE VIE ?** Repartir de l'importance qu'a eue la danse dans le parcours scolaire puis artistique de Jacky. **Les élèves recherchent d'autres exemples, réels ou fictifs, dans lesquels une pratique artistique, sportive ou culturelle permet à quelqu'un de découvrir une vocation, de prendre confiance ou de modifier sa trajectoire**. On élargit ainsi le spectacle à une réflexion sur la place que peuvent occuper l'école et l'accès à l'art dans la construction d'un individu.
- **UNE IMAGE À RETENIR**. Chaque élève choisit **un geste, une posture ou une image du spectacle qu'il garderait en mémoire**. Il la décrit précisément puis explique en quelques phrases pourquoi elle l'a marqué et ce qu'elle lui semble raconter de Jacky. Les réponses permettent de **reconstituer collectivement le portrait du danseur à partir des souvenirs de spectateurs**.
- **LE REGARD D'AUTRUI...** *La danse peut-elle nous libérer du regard des autres ?* À partir du parcours de Jacky, les élèves échangent sur la manière dont la danse peut permettre de **dépasser les stéréotypes**, s'affranchir des attentes et affirmer librement qui l'on est.



- **Avant le spectacle** (question-débat) : Selon vous, peut-on choisir qui l'on veut devenir malgré l'histoire, les modèles ou les attentes dont on hérite ?
- **Pendant le spectacle** : quels gestes, attitudes ou transformations du corps de Jacky vous semblent raconter quelque chose de son histoire et de son identité ?
- **Après le spectacle** : avez-vous l'impression de connaître Jacky ? Pourquoi choisir la danse plutôt que les mots pour se raconter ?

À VOIR, À LIRE !

1. **Clémentine Beauvais, *Songe à la douceur*** (2016). Ce roman en vers libres raconte des personnages qui doivent confronter ce qu'ils sont devenus à ce qu'ils avaient imaginé être. Par sa forme originale et son attention portée aux transformations de l'identité, il peut prolonger la réflexion sur le « **virage** », les chemins que l'on emprunte et la possibilité de se réinventer !
2. **Stephen Daldry, *Billy Elliot*** (2000). Dans une ville ouvrière anglaise, un jeune garçon découvre la danse classique alors que son environnement familial et social le destine à la boxe. Le film entre directement en résonance avec **Un virage pour Jacky** : danse et émancipation, vocation découverte dans la jeunesse, stéréotypes associés à la masculinité et puissance transformatrice d'une pratique artistique ?
3. **Lukas Dhont, *Girl*** (2018). Le film suit une adolescente transgenre qui ambitionne de devenir danseuse classique. À réserver plutôt aux lycéens en raison de certaines scènes difficiles, il permet d'approfondir la réflexion sur le corps, le genre, le regard des autres et la danse comme espace de construction de soi, tout en offrant un contrepoint intéressant à la liberté corporelle recherchée par Jacky.