

R.O.B.I.N.

THÉÂTRE DE L'ARGUMENT - MAÏA SANDOZ

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 19H

SCOLAIRES 

JEUDI 13 NOVEMBRE - 14H30

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 14H30

À La Faïencerie - Théâtre

Robin et Christabelle naissent dans une famille pauvre. Toutefois, le frère et la soeur ne manquent pas de ressources pour nourrir leurs semblables! Au bout d'aventures épiques, Christabelle est accusée pour association de malfaiteurs. Son frère est absent au procès. Et si Robin - ou R.O.B.I.N. - était une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses?

Souvenez-vous de Maïa Sandoz, accueillie à La Faïencerie avec *Beaucoup de bruit pour rien...* Elle est de retour, et cette fois, elle frappe fort avec une fable moderne, piquante et sans langue de bois! Certes, l'ombre de Robin des Bois plane sur cette histoire, mais ici capes et flèches laissent place à une question brûlante : jusqu'où peut-on aller pour lutter contre l'injustice?

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Professeur relais

benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO *Aparté(s)*
ET FAITES UN POINT AVANT LE
SPECTACLE !



© LAURENT SCHNEEGANS



DISCIPLINES CONVOQUÉES
LETTRES, THÉÂTRE, EMC

DÈS 8 ANS

THÉÂTRE

1 HEURE

L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

#01 DE LA LÉGENDE AU PLATEAU :
L'ADAPTATION THÉÂTRALE

#02 JUSTICE ET DÉSŒBÉISSANCE
CIVILE : QUESTIONS D'ÉGALITÉ

Texte

Clémence Barbier, Paul Moulin et Maïa Sandoz

Mise en scène

Maïa Sandoz

Interprétation

Maxime Coggio, Anyisia Mabe, Paul
Moulin et Aurélie Verillon

Avec les voix de

Ariane Begoin, Maïa Sandoz, Quentin
Rivet, Matthieu Carle, Achille Riou,
Sienna Leymarie et Manon Moulin



FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Donner à voir à ses élèves le spectacle *R.O.B.I.N.*, c'est, potentiellement, poursuivre au moins deux objectifs pédagogiques. D'abord, celui de montrer un **propos social et politique adapté au jeune public** et, in fine, **développer la pensée critique des élèves sur les notions de justice, de partage, d'engagement ou de désobéissance** ! Dans un second temps, la pièce permet (aussi) de montrer ce que peut être **une réécriture contemporaine d'un mythe populaire** (en l'occurrence ici, le mythe de Robin des Bois, âgé de presque 650 ans !). Il ne s'agira donc pas, nécessairement, de retrouver des textes classiques dans la pièce (*gestes médiévaux, pièces d'Anthony Munday, ballades de Joseph Ritson...*), mais de voir plutôt comment Maïa Sandoz, Clémence Barbier et Paul Moulin **se sont appuyés sur des grands thèmes liés à Robin des Bois pour créer une nouvelle vision de l'œuvre**.
- On pourra ainsi demander tout particulièrement aux élèves d'être attentifs aux particularités de mise en scène du spectacle (**récit choral, changements de rôles, décor épuré, jeu collectif**). Ce sont ces éléments scéniques et scénographiques qui font naître l'univers d'un Robin des Bois moderne... et social !
- Par ailleurs, dès le cycle 3 et jusqu'aux classes de lycée, on pourra préparer la représentation **par la lecture d'un extrait (ou plusieurs) autour du mythe original de "Robin Hood"** ou d'une adaptation jeunesse (en questionnant notamment la figure du héros populaire). On pourra s'appuyer sur des passages du *Robin des Bois* de l'écrivain jeunesse britannique Michael Morpurgo (éd. Folio Junior) ou même, pour des élèves plus âgés, la traduction-adaptation française d'Alexandre Dumas (1872), éditée actuellement dans la collection Étonnants classiques de Flammarion !
- Au collège et au lycée, on pourra continuer **ces études de texte** à partir d'extraits littéraires **autour de la révolte et de la désobéissance**, à l'image des *Antigone* de Sophocle ou de Jean Anouilh, des *Misérables* de Victor Hugo, ou encore (pour les plus grands) du *Roi se meurt* d'Eugène Ionesco et des *Justes* d'Albert Camus.
- En EMC, ou en histoire-géographie, on pourra également préparer la représentation en définissant, en classe, les notions de **"justice"**, d'**"égalité"**, de **"loi"**, ou mieux encore de **"désobéissance civile"** (à travers *Gandhi, Rosa Parks, Greta Thunberg...*), ou en évoquant **la question de la redistribution des richesses ou des enjeux écologiques contemporains**.

PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- A partir du spectacle, on pourra inviter les élèves, en atelier d'écriture, **à inventer une nouvelle devise pour R.O.B.I.N. et à imaginer son emblème** !
- De la même manière, en arts plastiques, et nourris par le cours d'EMC (notamment autour des mouvements citoyens contemporains, ou de la notion d'activisme, par exemple écologique), les élèves de cycle 3 **pourraient concevoir l'affiche d'une organisation fictive de "héros du quotidien"**. Quel serait cette organisation citoyenne exactement ? Quel(s) but(s) citoyen(s) pourrait-elle chercher à atteindre ?

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Après le spectacle, on pourra initier un **atelier critique**, et par exemple **demandeur la rédaction d'un article ou d'un podcast type "journal du spectateur"** (avec analyse du propos de la pièce, du jeu des comédiens, ou encore des choix de mise en scène).
- Un **atelier créatif** est également imaginable, notamment en réfléchissant à la **suite** du spectacle : **à l'issue de la pièce, que devient R.O.B.I.N. ?**
- En lien avec l'EMC, le français ou la philosophie (pour les classes du cycle terminale), on pourra initier **des séances de débat collectif sur les thèmes suivants** : *"l'art permet-il de transformer le monde ?"*, *"la désobéissance est-elle toujours une faute ?"* (en s'appuyant par exemple sur des textes du patrimoine, comme le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie en première), *"la fin justifie-t-elle les moyens ?"*... Tout cela permet de nourrir une réflexion sur l'engagement en philosophie et la notion de "héros collectif" en lettres.
- Comme projet interdisciplinaire, on pourra initier **la création d'une mini-exposition au CDI sur "Les figures de la révolte dans les arts" ou plus spécifiquement en littérature** (*Antigone, Robin des Bois, Gavroche, Meursault, le Petit Prince, Matilda...*). Les élèves pourront concevoir une petite affiche représentant et expliquant la révolte de leur personnage !



Questions à poser aux élèves :

- Pour vous, **que symbolise le personnage légendaire de Robin des Bois ?**
- Selon vous, et après avoir vu le spectacle, **qu'est-ce que "voler pour la bonne cause" ?** Est-ce toujours justifiable ?
- Pourquoi Robin n'apparaît-il pas à proprement parler dans le spectacle ? Que signifie l'**acronyme R.O.B.I.N.** ?
- Dans ce spectacle, comment la mise en scène fait-elle apparaître la **différence entre les puissants et les démunis ?**

À VOIR, À LIRE !

Au-delà des éditions scolaires de la légende de Robin des Bois (voir "Fréquenter") et de ses réécritures contemporaines, et pour donner à lire aux élèves cette réflexion sur la justice sociale ou sur la désobéissance civile, on pourra se plonger dans :

- ***Le Combat d'hiver*** de Jean-Claude Mourlevat, éd. Gallimard Jeunesse (2010). Dans un roman jeunesse d'une implacable fluidité, Mourlevat raconte l'histoire de quatre adolescents évadés de leur orphelinat-prison, qui reprennent la lutte perdue par leurs parents quinze ans plus tôt. Leur combat, hymne grandiose au courage et à la liberté, semble désespéré. Et pourtant... Un auteur qui a obtenu, en 2021, l'équivalent du Nobel de littérature pour les auteurs jeunesse : **le Prix Astrid Lindgren** !
- ***Le Passeur*** de la romancière américaine Lois Lowry, éd. L'École des loisirs (1994, rééd. 2016) : un roman écrit en 1993, et adapté aux jeunes lecteurs (11-13 ans). Dans une société parfaite où nul ne souffre ni ne ressent, Jonas devient le gardien des souvenirs oubliés. En découvrant la joie, la douleur et l'amour, il comprend que sans émotions, la vie n'est qu'une ombre. Alors, il choisit l'Ailleurs... Un texte jeunesse sur la résistance !
- ***No Pasarán, le Jeu*** de Christian Lehmann, éd. L'École des Loisirs (1996, rééd. 2017). Trois adolescents plongent dans un jeu vidéo sur la guerre d'Espagne. Entre courage et révolte, ils découvrent la résistance et le danger du fascisme. Un roman engagé, haletant et accessible, qui interroge l'action face à l'injustice.