

DANSE ET  
MUSIQUE  
ÉLECTRO

# MUTE

LA RUSE - BÉRÉNICE LEGRAND,  
ARTISTE ASSOCIÉE

**VENDREDI 17 OCTOBRE - 20H**

À La Faiencerie - Théâtre

**MuTE (anglicisme)** : mode silencieux  
**muter (v.)** : changer de poste ou se transformer, subir une mutation

Dans sa dernière création, La Ruse assume un format hybride aux frontières de la danse contemporaine, du set DJ et du live set. Sur des tempos rock et électro, les danseurs et danseuses nous promettent une soirée sans break ! Ici, pas de dance-floor, nous sommes invités dans cette expérience immersive : s'enjailler sur notre siège et réveiller nos désirs de danse.

Face à l'énergie de la piste de danse se trouve le corps statique du DJ derrière ses platines. Pour casser ces codes, la gestuelle et l'attitude des DJ sont remixées pour déployer une chorégraphie euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont les cinq artistes ont les commandes.

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

**Benjamin Fondu - Professeur relais**  
[benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr](mailto:benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr)



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aparté(s)**  
ET FAITES UN POINT AVANT LE  
SPECTACLE !



L'avant-scène  
par  
La Faiencerie

## THÈMES

- #01 CORPS ET MUSIQUE : UN LANGAGE
- #02 MUTATION, TRANSFORMATION, ENERGIES COLLECTIVES

**Conception et chorégraphie**  
Bérénice Legrand

**Interprétation et complicité à la chorégraphie**  
Laura Simonet, Marie Sinnaeve,  
Mathieu Calmemet, Lucie Collardeau  
et Nathan Bourdon

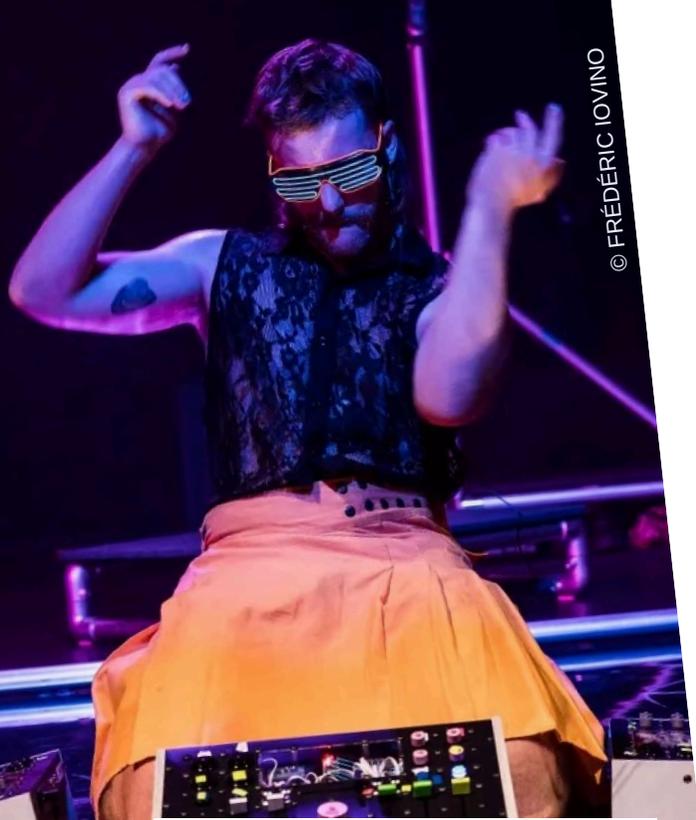
DISCIPLINES CONVOQUÉES  
ÉDUCATION MUSICALE ET THÉÂTRE

COLLÈGE ET LYCÉE

DANSE / MUSIQUE ÉLECTRO

45 MIN.





© FRÉDÉRIC IOVINO

# FRÉQUENTER

## PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Pour préparer la représentation en amont avec les élèves, on pourra proposer à la classe **d'écouter un extrait de musique électronique**, dans sa grande variété, et en partant, par exemple, de l'expérience de la techno minimale. Comment **un simple son**, ou la reprise d'un élément sonore particulier (*sample*) **peut-il devenir musique**, par des phénomènes de répétition ou de reprises ? On pourra notamment [visionner la vidéo suivante, montrant une initiation à la musique techno dans différentes médiathèques de Loir-et-Cher.](#)
- Dès la fin du collège, on pourra également faire découvrir **l'histoire de la musique électronique**, et notamment ses origines françaises (avec les travaux des musiciens **Pierre Schaeffer ou Pierre Henry**, à travers la "musique concrète") et jusqu'à ses développements américains (**techno de Detroit, Chicago**). En la comparant à d'autres mouvements musicaux (rap, hip-hop), et en l'inscrivant dans une histoire plus large, on pourra notamment montrer les phénomènes d'innovation ou de reprise de certains courants (à l'image de la French Touch qui se développe à la fin des années 1990 : Daft Punk, Air, Justice...).
- De manière plus générale, on invitera les élèves, en particulier au lycée, à **réfléchir à la notion de fête et de transe dans les arts** (du théâtre antique à la techno contemporaine). On pourra ainsi évoquer "l'ivresse dyonisiaque" qu'évoque Friedrich Nietzsche dans *Naissance de la tragédie* (1872), pour qui la transe devient une communion mystique et une extase cosmique. **On pourra utilement rapprocher ces réflexions de la danse-transe des cinq interprètes du spectacle !**

# PRATIQUER

## DES IDÉES DE QUESTIONS OU D'EXERCICES

- En éducation musicale (et pour tous niveaux de collège), on pourra **imaginer d'analyser une boucle électro de base** (basse, rythme, effets) puis de faire inventer une courte séquence sonore avec des instruments scolaires (tambourin, grelots, voix facilement accessibles) aux élèves.
- En EPS, on pourra imaginer **un atelier "DJ dansé"**, durant lequel **un élève mime le DJ aux platines, tandis que le groupe traduit ses gestes en mouvements dansés**, afin d'écrire une possible chorégraphie. Les élèves pourront d'ailleurs s'appuyer sur les gestes observés durant *MuTE*.
- Pour ce qui est de la technologie, on pourra imaginer d'expliquer aux élèves de collège **comment une platine transforme le son et permet de créer le "scratching"**, beaucoup utilisé par les DJ.
- Enfin, en histoire des arts, on pourra amener l'élève à **comparer le spectacle MuTE à un extrait de concert électro** (Daft Punk, Justice, Kraftwerk...). Finalement, quels codes scéniques sont repris, détournés ou inventés par la compagnie ?

# SAPPROPRIER

## LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Après le spectacle, on pourra demander aux élèves de proposer une **nouvelle affiche du spectacle**. En jouant sur la lumière (néons, lasers, contrastes), les élèves pourront également créer cette affiche comme une **pochette d'album électro**.
- De manière plus musicale, les élèves pourraient être amenés à créer une **playlist pour le spectacle** (chaque élève proposant 3 morceaux électro/rock qui prolongeraient *MuTE*).
- Enfin, au lycée, **un débat mouvant** pourrait prendre sa place. "*Selon vous, la musique électro peut-elle avoir la même portée artistique qu'une oeuvre de Mozart ?*"



## Questions à poser aux élèves :

- Le titre original du spectacle est "*MuTE*". Recherchez dans un dictionnaire anglais les différents sens de ce mot. Selon vous, **pourquoi Bérénice Legrand a-t-elle choisi ce titre ?**
- Observez les costumes des cinq interprètes au plateau : comment pourriez-vous les qualifier ? Repérez **les accessoires liés à la fête**.
- Quels "**instruments**" avez-vous pu voir sur la scène ? Comment pourriez-vous les qualifier ?

# À VOIR, À LIRE !

1. **Last night a DJ saved my life - La Saga du disc-jockey**, de Bill Brewster et Frank Broughton, éd. Castor music (2017). Ce livre retrace l'ascension de la figure du "DJ" dans le paysage musical du XXe siècle. Expliquant l'importance du disc-jockey, ce volume montre comment les DJs ont révolutionné l'industrie du disque et contribué à y imposer de nouveaux concepts.
2. **Culture DJ**, de Dirty Swift, éd. Larousse (2023). Dans ce grand volume superbement illustré, Dirty Swift revient sur les différentes déclinaisons contemporaines du DJing, de ses origines à nos jours. De la French Touch à Vladimir Cauchemar, les grands DJ contemporains se succèdent ici, dans une mise en page agréable et... éclectique !
3. **DJ ice** de Maia Love, éd. Alice Poche (2021). Ce livre est un roman jeunesse (13-18 ans) qui raconte l'histoire du jeune Marley, rêvant de devenir un DJ professionnel dans un contexte familial compliqué... Boîtes de nuit, clubs embrumés et musique électro composent un quotidien déchiré et lumineux. À découvrir !
4. **Mélancolique rodéo**, de Jean-Michel Jarre, éd. J'ai lu (2020). Autobiographie décalée, ce volume se veut un texte intime et inattendu sur les rencontres qui ont façonné la carrière du plus grand des DJs français, à l'origine de tubes internationaux.

# DISPOSITIF

## CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- *MuTE* étant un spectacle s'interrogeant sur le set DJ, le plateau s'équipe évidemment d'une gigantesque platine, centrale, derrière laquelle cinq DJs vont se transformer en danseurs et danseuses effréné(e)s ! **Les platines et les consoles sont ainsi utilisées comme instruments chorégraphiques à part entière !**
- Derrière les interprètes, observez également toute l'architecture pleine de tubulures d'acier qui se déploie, comme pour rappeler les structures de festival, avec ces rampes métalliques ! **Ce sont autant de prises et de points d'accroche pour les cinq artistes sur le plateau...**
- Au-delà de cette architecture, il faut être sensible également à toute cette esthétique électro dans laquelle puise Bérénice Legrand et le collectif La Ruse : **lumières et pulsations lumineuses, rythmes très marqués...** Tout cela va structurer l'énergie collective déployée sur la scène. Finalement, c'est bien **une scénographie puissante que l'on observe, mais aussi hybride**. Danseurs, danseuses et DJ brouillent leurs gestes, et se fondent l'un dans l'autre !