

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 19H

SCOLAIRES 

VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 10H ET 14H30

À La Faïencerie - Théâtre

Swinguez à la manière des thèmes virtuoses de Duke Ellington avec le Lapin Blanc, dandinez sur le jazz-funk de James Brown en tombant dans le terrier. Le Big Band vous emmène à la découverte des différents styles de jazz en les associant aux personnages du célèbre conte de Lewis Carroll.

Sacré meilleur groupe de l'année aux Victoires du jazz en 2018, les dix-sept musiciens et deux comédiens de The Amazing Keystone Big Band racontent à leur rythme - cuivré et jazzy - cette épopée qu'affectionne les enfants. Un concert parfait pour ouvrir les festivités de fin d'année!

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Professeur relais

benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**
ET FAITES UN POINT AVANT LE
SPECTACLE !



© ILLUSTRATION DE JÉRÔME PÉLISSIER



DISCIPLINES CONVOQUÉES
ÉDUCATION MUSICALE, LETTRES, THÉÂTRE

PRIMAIRE
DÈS 6 ANS

MUSIQUE / THÉÂTRE

1H15

L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

#01 L'ADAPTATION D'UN CLASSIQUE DE
LA LITTÉRATURE

#02 JAZZ ET JAZZ-FUNK : UN RÉCIT
MUSICAL

MUSIQUE

Trompettes

Vincent Labarre, Thierry Seneau,
Félicien Bouchot et David Enhco

Trombones

Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier,
Sylvain Thomas et Bastien Ballaz

Saxophones

Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost,
Jon Boutellier et Ghyslain Regard

Guitare

Thibaut François

Piano

Fred Nardin

Contrebasse

Patrick Maradan

Batterie

Romain Sarron

INTERPRÉTATION

Sébastien Denigues et Yasmine Nadifi

LES MÉDIATHÈQUES
DE CREIL

La Ville Aux Livres
www.la-ville-aux-livres.com

La Faïencerie



DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Pour ce spectacle en musique, mais qui dépasse le seul spectacle musical, on découvrira **un véritable orchestre de 17 musiciens sur scène** : présence des **cuivres** (trombones et trompettes), de **saxophones**, d'un **piano**, d'une véritable **section rythmique**, de **solistes**... La part est faite à la musique sous toutes ses couleurs et dans toutes ses familles d'instruments (**cordes, vents, percussions**) !
- Deux **comédiens** (Sébastien Denigues, Yasmine Nadifi) et la **voix de l'actrice Virginie Efira** vont assurer la part narrative du spectacle
- De plus, le spectacle se déploiera aussi grâce à une **couleur** particulière. On observera notamment **les jeux de lumières colorées** et la **part onirique de la scénographie** imaginée par l'illustrateur jeunesse **Jérôme Pélissier**. Tout cela rappellera d'ailleurs son livre-album écrit en amont du spectacle, aux traits éclatants et expressifs, **des teintes roses du Chapelier fou** aux **nuances vertes du Jardin de la Reine de Cœur**.
- L'idée sera donc de voir **un spectacle aux genres bien divers**, entre la musique, l'interprétation et les jeux d'images : bref, **une esthétique vivante et accessible** !

FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- En emmenant les élèves voir *Alice au pays des merveilles*, on pourra suivre **plusieurs objectifs pédagogiques**. En effet, ce sera à la fois l'occasion de **faire découvrir les styles et les instruments du jazz aux élèves**, mais aussi **comprendre comment une œuvre littéraire peut être transposée dans un autre langage artistique** (en l'occurrence, un conte musical). Cette approche pluri-disciplinaire autour d'un texte littéraire sera l'occasion de saisir les différents enjeux de l'œuvre de Lewis Carroll !
- Au collège et en cycle 3, on pourra faire lire des versions abrégées d'*Alice au pays des merveilles* (par exemple [en BiblioCollège chez Hachette, en 128 pages](#) ; ou [en texte intégral pour le cycle 4 chez en ClassicoCollège chez Belin](#)). Cela permettra de faire découvrir le texte original, en extraits choisis, voire même en albums illustrés — comme celui de Jérôme Pélissier.
- En éducation musicale, il pourra être pertinent de **faire écouter de courts extraits de jazz** (morceaux choisis de Duke Ellington, Count Basie, Ella Fitzgerald ou Louis Armstrong) et **d'identifier ainsi rythmes, instruments ou improvisations aux élèves**. On pourra ainsi s'inspirer de certaines séquences pédagogiques, à l'image de [celle proposée sur le jazz en cycle 3 par le blog \[apreslaclasse.net\]\(#\) et de sa fiche élève](#) ; ou encore [de ces quelques éléments \(2012\) sur les origines du jazz, partagés dans ce blog pour enseignants et maîtres formateurs](#).
- En anglais, on pourra initier **un travail sur les noms des personnages et les expressions clés du conte de Lewis Carroll** ("[March Hare](#)", "[Mad Hatter](#)", "[Queen of Hearts](#)").

PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- Après avoir assisté au spectacle, on pourra proposer **un jeu d'écoute** aux élèves, en **leur faisant reconnaître les instruments concernés** (cuivres, piano, batterie) et leur famille d'instruments. De la même manière, en expression corporelle, on pourra faire **improviser une courte danse inspirée du style de chaque personnage** (la valse, le swing, le mambo...). Pourquoi cet instrument ou cette danse pour tel personnage ? Que dégage-t-il comme énergie ou comme caractéristiques particulières ?
- Dès le collège, en français et en éducation musicale, il sera intéressant d'analyser **comment la musique "raconte" un personnage sans mots**. En arts plastiques, on pourra demander aux collégiens de **réaliser une affiche ou un décor inspiré d'une scène du spectacle**.
- Enfin, avec des classes de lycée, en histoire des arts, **on pourra étudier le lien entre *Alice au pays des merveilles* et la culture du non-sens** (du symbolisme jusqu'à l'absurde, en passant par le surréalisme).

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Pour continuer le spectacle, on pourra initier un **projet sonore**, et enregistrer en classe une lecture d'extraits d'*Alice* accompagnée d'improvisations rythmiques.
- Et si vous prépariez **un atelier critique** ? En faisant rédiger une courte chronique journalistique du spectacle (observation de la mise en scène, des lumières et de la musique), les élèves s'approprient ainsi les enjeux de l'œuvre. Ce projet pourrait aussi se compléter d'une exposition au CDI ("[Le jazz et les arts](#)"), avec des portraits de musiciens, des extraits visuels, des citations et des instruments ?
- En résumé, *Alice au pays des merveilles* par The Amazing Keystone Big Band est un **conte musical et visuel jubilatoire** : il pourra donner lieu à de nombreuses pistes pédagogiques — aussi bien musicales que scénographiques ou littéraires !

QUESTIONNER

Questions à poser aux élèves avant le spectacle :

- Que connaissez-vous du conte *Alice au pays des merveilles* ? **Quels personnages** vous viennent à l'esprit ?
- Connaissez-vous **le jazz** ? À quoi reconnaît-on cette musique ?
- Selon vous, comment peut-on **raconter une histoire** uniquement **avec des sons** et des rythmes ?

Questions à poser aux élèves avant le spectacle :

- **Quels instruments** avez-vous repérés ? Quels sons ou rythmes vous ont étonnés ?
- **Quel personnage** vous a le plus marqué ? À quel style musical était-il associé ?

À VOIR, À LIRE !

- ***Le Carnaval Jazz des Animaux, raconté par Edouard Baer*** de The Amazing Keystone Big Band, Tai-Marc Le Thanh et illustré par Rose Poupelain, éd. Gautier Languereau (2015). Et si vous vous plongiez dans une création antérieure du Big Band ? Une histoire originale et pleine d'humour lue avec panache par Edouard Baer. Tous les morceaux du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns réorchestrés en jazz. Un conte musical joyeux et ludique pour les petits et les grands...
- ***Le Roi du Jazz*** d'Alain Gerber, éd. Bayard Jeunesse (2024). Un petit roman jeunesse (80 pages) dès 10 ans. La Nouvelle-Orléans, au début du vingtième siècle : Leon et Noel sont les meilleurs copains du monde. Ils partagent le même rêve : devenir trompettistes de jazz. Mais Leon est noir et Noel est blanc, dans un pays où le racisme détruit jusqu'aux plus belles amitiés. Et les chemins des deux garçons se séparent sur un malentendu...
- ***Ella, Reine du Jazz*** de Helen Hancocks, éd. Versant Sud (2025). Un joli album pour faire découvrir aux petits lecteurs et lectrices une des plus grandes chanteuses au monde, Ella Fitzgerald, doublé d'un récit de sororité. On y apprend comment une amitié naissante permet de s'opposer à la discrimination raciale.
- ***Coraline*** de Neil Gaiman, éd. Albin Michel (2002). Coraline vient d'emménager dans une étrange maison et, comme ses parents n'ont pas le temps de s'occuper d'elle, elle décide d'explorer ce nouveau lieu... Un conte pour la jeunesse, délicieusement adapté au cinéma par Henry Selick en 2009 !