

DIVA SYNDICAT

1000 ANS DE MUSIQUE AU FÉMININ

MISE À FEU

VENDREDI 7 NOVEMBRE - 19H

SCOLAIRES

JEUDI 6 NOVEMBRE - 10H ET 14H30

VENDREDI 7 NOVEMBRE - 14H30

À l'espace culturel du Château des Rochers

Mais où sont les femmes ?

Pourquoi l'histoire est-elle remplie de grands musiciens, comme si les femmes, elles, n'avaient jamais composé et interprété de la musique ? Et pourtant, elles sont bien présentes, les musiciennes, depuis des siècles ! Fortes de ce constat et déterminées à changer le regard sur le patrimoine musical, les deux divas syndicalistes se retroussent les manches et font revivre pour nous mille ans d'histoire de la musique, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura.

Si la musique est classique, ce spectacle lui ne l'est pas ! Sous nos yeux (et dans nos oreilles !) se déploie un spectacle théâtral et musical, servi par un duo déjanté qui interprète en direct les tubes cachés de l'histoire.

Les divas s'adressent à toutes et tous, pour apprendre de manière légère et redonner aux femmes la place qui est la leur.

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Professeur relais

benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aparté(s)**
ET FAITES UN POINT AVANT LE
SPECTACLE !



© ISABELLE FOURNIER



DISCIPLINES CONVOQUÉES
ÉDUCATION MUSICALE, THÉÂTRE, HISTOIRE

DE LA PRIMAIRE AU LYCÉE / DÈS 8 ANS

MUSIQUE

1 HEURE

L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

#01 FEMMES OUBLIÉES,
MATRIMOINE MUSICAL

#02 HUMOUR ET BURLESQUE : DES
OUTILS DE CRITIQUE SOCIALE

Idee originale, écriture, jeu théâtral et
musical, chant
Noémie Lamour et Gentiane Pierre

La Faïencerie



DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- **Diva Syndicat** se veut d'abord et avant tout **un duo d'artistes multi-instrumentistes**, et c'est cela que le spectateur observera sur le plateau. Piano, guitare, contrebasse, saxophone, ukulélès, percussions... : la scène se *peuple* de tous les instruments de musique possibles, et dont jouent les deux artistes — **plaçant ainsi l'univers musical au cœur de leur création** !
- Mais au-delà de l'univers de la musique, et comme l'image du spectacle ci-dessus en témoigne, il faudra aussi être attentifs aux accessoires et aux costumes de notre duo *"électrisant"*. **Costumes burlesques, paillettes, justaucorps satinés aux couleurs vives et pétillantes** : Noémie Lamour et Gentiane Pierre se capent de l'énergie de **véritables super-héroïnes**, d'où l'humour n'est jamais tout à fait loin.
- D'ailleurs, **cet humour**, naviguant entre ton **burlesque** et atmosphère pince-sans-rire, est aussi au cœur du spectacle **Diva Syndicat**. On notera, de notre côté de spectateur, **ce bris du quatrième mur et l'adresse directe au public** : nous voilà réellement convoqué(e)s, en participant(e)s du spectacle. Et vous, vous en connaissiez beaucoup de ces figures féminines présentées par le spectacle ?
- Enfin, **on notera la véritable galerie de figures musicales féminines** que les deux artistes convoqueront (chronologiquement) à travers les siècles, qu'elles réinterprètent avec une réelle (et jouissive) liberté !

FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Dès l'école primaire, on pourra préparer le spectacle avec nos élèves **en faisant découvrir quelques chansons / compositions de musiciennes** plus ou moins anciennes (par exemple : Clara Schumann, ou plus récemment : Joséphine Baker avec *"After I Say I'm Sorry"* [1927] ou Aretha Franklin avec *"Think"* [1968]). **En faisant écouter les morceaux ou les créations de ces compositrices**, il y aura matière à discuter : qui sont ces femmes ? et que racontent les paroles de leur morceaux ?
- Au collège, on pourra faire, en classe, une véritable **frise chronologique** avec **des portraits de musiciennes** du Moyen Âge à nos jours. Ces figures seront évoquées par le spectacle : Hildegarde de Bingen, Barbara Strozzi, Cécile Chaminade, Nina Simone, Madonna, Aya Nakamura...
- Pour les classes de lycée, on pourra évoquer, de manière plus approfondie, **des textes littéraires ou des regards critiques plus aiguisés sur le matrimoine** (artistique). En réfléchissant à la notion de "matrimoine" et à l'absence de nombreuses femmes dans l'histoire culturelle, on pourra utilement lire des extraits de textes de Virginia Woolf (*Une chambre à soi*), ou même de Mona Ozouf (*Les Mots des femmes*) et en allant vers des extraits d'ouvrages plus récents sur l'invisibilisation féminine.

PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- Pour les classes de primaire, on pourra imaginer **chanter en chœur un air simple composé par une femme** (par exemple le magnifique *"O Viridissima Virga"* de Hildegarde de Bingen). On pourra aussi proposer aux élèves de dessiner leur *"diva préférée"* après une écoute (pourquoi pas dans l'otique de proposer la pochette d'un album), et dans une production plastique de différents médiums (collage, peinture, photographie...).
- Pour les classes de collège, en français, on pourra imaginer de demander aux élèves **d'écrire une courte saynète** dans laquelle les élèves incarnent des **musiciennes célèbres** qui se rencontreraient à travers les siècles. Qu'est-ce qu'une femme du Moyen Âge comme Marie de Ventadour pourrait avoir en commun avec Céline Dion ?
- En lycée, on pourrait concevoir un débat (Lettres / Philosophie) autour de la question suivante : **"L'histoire de l'art est-elle toujours écrite par les vainqueurs... et par les hommes ?"**
- En histoire-géographie, ou en EMC, on pourra demander aux élèves **une recherche biographique sur une compositrice oubliée** à l'issue de laquelle il devra faire une présentation orale (**exposés rapides du type "Pecha Kucha"**) : Barbara Strozzi, Lili Boulanger, Amy Beach... Ou bien s'inspirer de la chaîne YouTube de la Compagnie Mise à Feu, **et notamment des 6 courtes vidéos intitulées "DIVA Express"** !
- Pour l'éducation musicale, il serait intéressant de comparer une partition de Cécile Chaminade avec, par exemple, une chanson d'Aya Nakamura (retrouver les points communs et les différences dans l'écriture musicale de l'une et de l'autre).
- Enfin, en arts plastiques, on pourra demander aux élèves de **créer une affiche de concert imaginaire "100% femmes"**, **inspirée de styles graphiques de différentes époques** (médiéval, art déco, pop art, années 80) !

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Pour l'école primaire, les élèves pourraient **rédiger une carte postale dessinée** pour "remercier" une musicienne qu'ils auraient découverte pendant **Diva Syndicat**.
- En classes de collège ou de lycée, les élèves pourront écrire un article d'opinion autour du sujet suivant : **Pourquoi est-il important de redonner une place plus importante aux femmes dans les programmes scolaires ?**

QUESTIONNER



Questions à poser aux élèves :

- Et vous, **connaissez-vous des compositrices ou musiciennes célèbres** ? Quelles différences constatez-vous avec leurs homologues masculins ?
- Selon vous, pourquoi l'histoire retient-elle **davantage les noms d'hommes** ?
- Comment **l'humour peut-il permettre de parler de sujets sérieux**, comme l'égalité femmes-hommes ?
- Après le spectacle, **quelles figures féminines vous ont marqué(e)**, et pourquoi ?

À VOIR, À LIRE !

Ces six propositions de lecture ou de visionnage interrogent la place des femmes dans l'histoire des idées, et dans la création artistique — voire plus spécifiquement *musicale* !

- **Une chambre à soi** de Virginia Woolf, éd. 10/18 (1929) : ce texte, classique, est absolument capital pour comprendre comment la femme a été trop longtemps amenée à être anonymée dans l'histoire de la pensée humaine. Une source de réflexion et de lutte encore actuelle !
- **Les Mots des femmes : Essai sur la singularité française** de Mona Ozouf, éd. Fayard (2014). L'essai de Mona Ozouf interroge la place paradoxale du féminin dans l'histoire culturelle française. Une galerie de personnalités artistiques qui témoigne de la diversité inventive de tous les cheminements féminins.
- **Culottées** (intégrale) : Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent de Pénélope Bagieu, éd. Gallimard BD (2024) : un essai sur la danse comme lutte contre la pesanteur physique, par le grand chorégraphe japonais.
- **Toutes pour la musique**, de Chloé Thibaud éd. Hugo Image (2022) : dans ce livre illustré, l'autrice nous fait découvrir comment, de tout temps, les femmes artistes ont utilisé la musique pour défendre et revendiquer leurs droits !
- **Discothèque idéale : La musique au féminin**, éd. Fnac (2024) : 120 portraits de femmes chanteuses, compositrices, interprètes... Une véritable mine d'or pour tous les amateurs de musique et de lutte féministe.
- **Sisters with Transistors**, documentaire de Lisa Rovner (2020). Avec ce film féministe électrisant, diffusé sur la chaîne Arte et illustré d'images d'archive bouillonnantes, Lisa Rovner réhabilite les pionnières oubliées de l'électro. [Voyez-en le trailer ici !](#)