

Prochains films

→ Samedi 19 octobre 20h

Le fil

De Daniel Auteuil
1h55 / VF

→ Mardi 22 octobre 20h

Tatami

De Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv
1h43 / VOSTFR

CINÉ DES VACANCES

→ Mercredi 23 octobre 14h30

Beetlejuice Beetlejuice

De Tim Burton
1h44 / VOSTFR

→ Samedi 26 octobre 11h

Pat et Mat : un dernier tour de vis

De Marek Beneš, Kees Prins, Štěpán Gajdoš
40 min / VF

→ Samedi 26 octobre 14h30

Dohamey

De Mati Diop
1h11 / VOSTFR

Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 24-25 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

Prochains spectacles

→ Jeudi 7 novembre 20h

→ Vendredi 8 novembre 20h

À la Faïencerie-Théâtre

Une maison de poupée

Compagnie Plexus Polaire - Yngvild Aspeli
Durée 1h20 / Théâtre et marionnette / Tarif 25 € ou 21 € /
Garderie pour le vendredi 8 novembre.

→ Vendredi 15 novembre 19h

À la Faïencerie-Théâtre

Pinocchio

Compagnie Gabbiano - Thomas Bellorini
Dès 5 ans / 1h / Théâtre, musique, cirque / Tarif 11 € ou
9 € - 6 € avec le tarif famille.
En partenariat avec le Salon du Livre et de la BD organisé
par La Ville aux Livres et les Médiathèques de Creil

→ Vendredi 29 novembre 19h

À la Faïencerie-Théâtre

Don Juan

Agence de Voyages Imaginaires
Dès 8 ans / 1h30 / Théâtre / Tarif 21 € ou 16 €
Après le spectacle, rejoignez *Les Tables nomades*,
un repas en musique
(sur réservation repas complet 13,5 € ou 8,50 €)

à

La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson
CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



CIRQUE / ITINÉRANCE

SAMEDI 19 OCTOBRE 17H

AU CHÂTEAU DES ROCHERS, NOGENT-SUR-OISE

Mir

Épopée solitaire sans gravité

Barks - Bastien Dausse

DURÉE 45 MIN

par

La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

En partenariat avec
Ville de Nogent-sur-Oise



Cirqu'Évolution

CIRQUE Évolution

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle
pour échanger avec l'équipe artistique !

Mir

Épopée solitaire sans gravité

Conception & mise en scène

Bastien Dausse

Interprète

Laurane Wüthrich

Soutien à la mise en scène

Julieta Salz

Composition musicale

Sakine

Conception et réalisation des costumes

Fanny Gautreau

Direction technique & création lumière

Pierre-Yves Aplincourt

Construction

Pierre-Yves Aplincourt &

Association La Molette –

Sébastien Leman

Production

Compagnie Barks

Partenaires et coproduction

DRAC Île-de-France, Région

Île-de-France, PJP49 -

réseau jeune public Maine

et Loire (49), UP – Circus &

Performing Arts, Bruxelles

(Be), 2angles, relais culturel,

Flers (61), Charleroi danse,

centre chorégraphique de

Wallonie, Bruxelles (Belgique),

L'Éclat, Scène conventionnée

d'intérêt national Art Enfance

Jeunesse, Pont-Audemer

(27), Le Vellein, scènes de la

CAPi – Isère (38), circusnext

– la Ferme Montsouris, Paris

(75), Les Noctambules,

Nanterre (92), Nouveau

Gare au Théâtre, Vitry-sur-

Seine (94), CirquÉvolution

- Réseau de soutien au Cirque

contemporain, Centre Culturel

Jacques Prévert, Villeparisis

(77), Espace Périphérique –

Paris Villette, Paris (75), Les

Nouvelles Coordonnées,

Fontaine- l'Abbé (27),

Fondation Malakoff Médéric

Humanis Handicap

MIR, c'est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de la pesanteur. La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entraîner alors qu'on peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

C'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude

" J'ai toujours été fasciné par le cinéma d'animation, les animés, et les jeux vidéos, qui d'apparence pourrait sembler s'adresser à un public plus jeune, mais qui bien souvent réussissent à avoir une double lecture. À mon sens, un spectacle jeune public doit tout autant s'adresser aux adultes." - Bastien Dausse

Bastien Dausse - compagnie Barks

Bastien Dausse découvre les jeux d'équilibre et le goût du risque à l'école de cirque de Bordeaux. Passionné d'inventions et de constructions, de sciences et d'illusions, d'acrobatie et de cascade, il va trouver dans le cirque un espace de jeu et de liberté lui permettant de réunir ses différentes passions et inspirations.

À 18 ans, il intègre l'Académie Fratellini en spécialisation acrobatie. Lors de sa formation, il aura l'occasion de développer un travail chorégraphique avec des artistes comme Jérôme Thomas et Yoann Bourgeois. La rencontre avec Yoann Bourgeois lui permet d'expérimenter le point de suspension, notion qui restera centrale dans son travail de circassien. Il explore la notion d'accident et travaille les techniques de cascade avec Agnès Brun. L'art de la chute restera un élément important dans son travail. Il décide ensuite de perfectionner son acrobatie en suivant l'enseignement de Lin Yung-Biau à l'École des arts Chinois du Spectacle.

En 2014, il co-fonde la compagnie Barks avec François Lemoine, avec l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle *Les idées grises* en 2016 et commence à développer un propos autour de la gravité en imaginant des scénographies défiant la pesanteur. À la suite de ce premier spectacle, Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant le projet *Moon / cabinet de curiosités lunaires*. Le (dés)équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, la science et d'autres rencontres de genres. Il développe une esthétique de cirque pluriel, variable selon les envies et les projets, inspiré par le monde, le cirque et les sciences, à la manière d'un grand cabinet de curiosité vivant. En imaginant de multiples performances, il souhaite bousculer les lois de la physique et questionner notre rapport au quotidien.

Pour *Mir*, il s'entoure de Julieta Salz et Laurane Wüthrich, toutes deux sont artistes circassiennes spécialisées en aérien et diplômées de l'Académie Fratellini. Ainsi que de Sakine, compositrice, qui l'accompagne tout le long de la création afin de composer la bande-originale du spectacle.

Bastien Dausse et la Compagnie Barks sont en résidence permanente chez Les Noctambules, lieu de création à Nanterre.