

À venir au ciné

CINÉ BOUTS D'CHOU

→ Samedi 12 octobre 11h
Billy le hamster cowboy
D'Antoine Rota, Caz Murrell
Dès 3 ans / 1h07 / VF / Tarif unique 4 €

→ Samedi 12 octobre 14h30
La prisonnière de Bordeaux
De Patricia Mazuy
1h48 / VF

CINÉ-RENCONTRE

→ Samedi 12 octobre 17h
Elles dansent
D' Alexandre Messina
1h15 / VF / Avec le CCAS de la Ville de Creil

→ Samedi 12 octobre 20h
Septembre sans attendre
De Jonás Trueba
1h54 / VOSTFR

OPÉRA AU CINÉMA

→ Dimanche 13 octobre 15h30
La Périchole
De Jacques Offenbach
2h22 entracte compris / VOSTFR

Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €
Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€
Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 23-24 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

Prochains spectacles

ITINÉRANCE

→ Samedi 19 octobre 17h
Au Château des Rochers, Nogent-sur-Oise
Mir

Compagnie Barks - Bastien Dause
Dès 6 ans / 45 min / Cirque / Tarif 11 € ou 9 € -
6 € avec le tarif famille.

→ Jeudi 7 novembre 20h
→ Vendredi 8 novembre 20h
À la Faïencerie-Théâtre

Une maison de poupée
Compagnie Plexus Polaire - Yngvild Aspeli
Durée 1h20 / Théâtre et marionnette / Tarif 25 € ou 21 € /
Garderie pour le vendredi 8 novembre.

→ Vendredi 15 novembre 19h
À la Faïencerie-Théâtre
Pinocchio

Compagnie Gabbiano - Thomas Bellorini
Dès 5 ans / 1h / Théâtre, musique, cirque / Tarif 11 € ou
9 € - 6 € avec le tarif famille.
En partenariat avec le Salon du Livre et de la BD organisé
par La Ville aux Livres et les Médiathèques de Creil

à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson
CS 50012
60104 Creil cedex
03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com
www.faïencerie-theatre.com



MUSIC-HALL
VENDREDI 11 OCTOBRE 20H
À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Dérapage

Les Sea Girls
Mise en scène Pierre Guillois

DURÉE 1H30

à
La Faïencerie

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle
pour échanger avec l'équipe artistique !

Déravage

Les Sea Girls

Mise en scène Pierre Guillois

Interprétation

**Judith Rémy,
Prunella Rivière,
Delphine Simon**

Guitare

Dani Bouillard

Percussions

Vincent Martin

Piano

Benjamin Pras

Écriture et conception

**Pierre Guillois,
Judith Rémy,
Prunella Rivière,
Delphine Simon**

Chansons et composition

Prunella Rivière

Composition et
orchestration

Fred Pallem

Direction vocale

Lucrèce Sassella

Costumes

Elsa Bourdin

Son

Joël Boisshot

Production

Les Sea Girls

Coproduction

Maison des Arts du Léman-
Thonon-Les-Bains, Le
Bateau Feu scène nationale-
Dunkerque, Scènes Vosges-
Épinal, Comédie de Picardie
scène conventionnée-
Amiens, Le Quartz scène
nationale – Brest

Résidences

Maison des Arts du Léman-
Thonon-Les-Bains, Le
Bateau Feu scène nationale-
Dunkerque, Scènes Vosges-
Épinal, Centre des Bords de
Marne – Le Perreux-sur-Marne,
Arcal

" Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls
pourraient-elles joyeusement s'attaquer ?

À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

La pointe de l'iceberg

Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras
tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des
talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se
faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des
soirées chablis-cacahuètes, sourire quand on a mal aux
dents, au dos, aux genoux, à la tête..

Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne
rigole pas.

C'est s'exposer, prendre des risques.

C'est une silhouette, une image. Une image qui doit faire
rêver

Et être une Sea Girls ?

C'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est
double peine ça, non ?

Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-
Hall.

Le boulot que ça demande ! La pression sur nos corps
publics exposés !

Puis quelle visibilité il nous reste, au milieu d'un courant
renouvelé, flamboyant : le code, on a intérêt à retrousser
nos manches, pour continuer à le porter avec panache.

C'est aussi de la sueur, du rire et des larmes.

Une vie en communauté, une traversée : on chante, on
pleure, on rit, on rote, on pète, on danse, on se moque,
on s'admire, on se ratatine, on s'encense et on s'engueule,
c'est ça notre quotidien! C'est une joyeuse épreuve.

Voilà où on en est, ce qu'on a compris de nous-même

Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à
travers la chanson, où le langage est musical avant tout,
un Music-Hall par définition hybride et éclectique où
chanson sur mesure et guitares électriques racontent
l'histoire et tout ce qui va avec.

Nous cherchons à chaque création une nouvelle
proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la
forme, nous mettant au service d'un.e metteur.e-en-scène
invité.e. C'est ce qui nous permet de bouger les lignes,
d'approfondir nos personnages clownesques, l'écriture
des chansons, l'écriture au plateau...

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à
Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son
art de raconter des histoires avec des corps libérés des
contraintes sociales.

C'est ce qu'il nous faut " - Les Sea Girls

Les Sea Girls

Les Sea Girls, c'est une compagnie née il y a vingt ans, dirigée
par Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon qui a
défini son style en cinq spectacles.

Au départ inclassable dans la programmation des théâtres :
Est-ce de la chanson, du théâtre musical, de l'humour
musical, de la comédie musicale ?

C'est finalement l'air du temps qui les a rattrapé, les inscrivant
sous la vaste appellation du Music-Hall.

Un Music-Hall avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de
fantasque, de créatif, de grinçant et de libre.

Un Music-Hall qui revendique une écriture contemporaine,
des auteurs.trices vivants.es qui portent des sujets légers,
graves, de société, parfois intimes, sans jamais renoncer
au rire que le drame provoque. Un Music-Hall marqué par
un univers musical fort et la présence des musicien.nes sur
scène pour que la musique reste centrale et vibrante.

Un Music-Hall dont elles ont dessiné l'univers esthétique,
pour s'éloigner de quelques clichés propres à un cabaret
parfois poussièreux.

La compagnie a fait le pari d'inviter pour chaque création
un.e metteur.e en scène différent.e. Un postulat rare et parfois
déroutant qui leur permet de confronter leurs univers, de
questionner à chaque création leurs désirs, leurs limites,
leur langage.

C'est aussi pour elles, comédiennes-chanteuses la nécessité
d'être déstabiliser, de se renouveler pour ne surtout rien
prendre pour acquis.

Les Sea Girls s'autoproduisent depuis le début, nécessité
faisant loi. C'est maintenant un choix revendiqué.

Chaque création prend du temps, avance par strates. Le
brassage collectif fait son œuvre entre les idées, l'écriture des
chansons, le choix des arrangements musicaux et vocaux,
le travail chorégraphique, l'apport des créateurs.trices aux
costumes, à la scénographie, aux lumières, et au son.
Leurs spectacles sont des mille-feuilles artistiques et
techniques qui se construisent au fil des mois.

Aujourd'hui encore, en tant qu'artistes et porteuses de projet
elles restent attachées à réinventer les codes d'un genre
hybride en pleine mutation, à chercher à surprendre et à
étonner son public fidèle.