la Roisée
Hauts-de-France

Rencontres professionnelles du spectacle vivant

ÉDITION 2024

PROGRAMME

Mercredi 20 Novembre
La Faïencerie

Jeudi 21 Novembre
La Manekine

MERCREDI 20 NOVEMBRE

La Faïencerie
Studio - Salon Canneville

09:00 - 10:30	Temps d'accueil et discours
10:30 - 11:30	**Menace Chorale** **Citadelle**
11:40 - 12:40	**Cabaret Téhéran** **L'ordre des choses**
12:40 - 14:30	Repas
14:30 - 15:30	**Zola... Pas comme Emile !!!** **Viviane, une merveille**
15:30 - 16:00	Pause
16:00 - 17:30	**Boat People** **L'édifice en construction** **Fòs a kaz la – la force de ma case au cœur de la cité** **OU Je suis une montagne**
17:30 - 18:00	Pause
18:00 - 19:30	**Boat People** **L'édifice en construction** **Fòs a kaz la – la force de ma case au cœur de la cité** **OU Je suis une montagne**
19:30	Apéro dinatoire et festif

2025 NOVEMBRE

JEUDI 21 NOVEMBRE

La Manekine
Auditorium - Max Drain

09:00 - 10:00	Temps d'accueil
10:00 - 11:00	**Chapitre de la chute** **On ne se posait pas de questions**
11:15 - 12:45	**Les crampons, Hommage à Justin Fashanu**
12:45 - 14:45	Repas
14:45 - 15:45	**Le pays innocent** **Wouazo**
15:45 - 16:00	Pause
16:00 - 17:00	**Fermez les yeux, vous y verrez plus clair !** **Dans Gaëtan**

Présentations
Spectacles
Vitrines inter-réseau

INDEX

p. 2 - 3 ..... Programme

p. 5 ..... Edito

p. 6 - 7 ..... Membres - Partenaires

p. 8 - 9 ..... Réseaux Partenaires

p. 10 - 26 ..... Compagnies

p. 27 - 30 ..... Notes

EDITO

La Croisée
Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France

[Croisée n.f. : (I) Point de croisement, de rencontre. (II) Étape, situation où il faut faire un choix. (III) syn : Fenêtre.]

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale.

Les 13 membres de La Croisée abondent à un fonds commun de coproduction qui, grâce aux soutiens de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, permet l'accompagnement de 2 compagnies implantées dans la Région, chacune lauréate d'un appel à projet spécifique. Ces lauréats reçoivent non seulement un apport en coproduction, mais également un soutien prolongé tout au long de l'année. Les projets accompagnés bénéficient d'un soutien à la résidence et/ou à la diffusion, d'une visibilité auprès de nos réseaux partenaires, d'une visibilité lors du festival d'Avignon à l'occasion des Journées Bleues du Théâtre du Train Bleu, et bien sûr d'un temps de présentation de leur projet pendant les journées professionnelles de La Croisée.

L'année 2024 marque la coordination avec deux nouveaux réseaux régionaux, portant à 6 le nombre de réseaux partenaires : le G20 Ile-de- France, Quint'est en Région Grand Est, le Groupe des 20 en Auvergne Rhône-Alpes, le réseau Traverses en PACA, Scène ô centre en Centre-Val de Loire, la FRAS en Suisse. Un nouveau partenariat avec l'ONDA donnera également lieu lors de cette édition 2024 à une carte blanche à une artiste ultramarine.

Chaque année, La Croisée propose dans le Sud Oise deux jours de rencontres entre artistes et lieux : théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous et de spectacles.

Cette année, vous découvrirez 2 spectacles (lauréats La Croisée 2023), 4 créations issues des appels à projets La Croisée 2024, 7 propositions de projets par les membres du réseau ainsi que 4 cartes blanches aux réseaux partenaires invités (Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Quint'Est - réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et la FRAS - Fédération Romande des Arts de la Scène).

Nous vous invitons donc à rencontrer ces 17 compagnies, un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale !

Merci au département de l'Oise, à la région et à la DRAC des Hauts-de-France qui soutiennent La Croisée depuis ses prémisses et permettent la visibilité des artistes régionaux à travers les journées de rencontres professionnelles de La Croisée, ainsi que l'accompagnement en production et en diffusion des compagnies lauréates.

Bons échanges à toutes et à tous !

La Faïencerie
scène conventionnée
(Creil, 60)
https://www.faiencerie-theatre.com/

La Manekine
scène intermédiaire des Hauts-de-France
(Pont-Sainte-Maxence, 60)
https://www.lamanekine.fr/

Le Théâtre du Train Bleu
(Avignon, 84)
https://www.theatredutrainbleu.fr/

Le Bateau Feu
scène nationale (Dunkerque, 59)
https://www.lebateaufeu.com/

La MCA, Maison de la Culture d'Amiens
scène nationale (Amiens, 80)
https://www.maisondelaculture-amiens.com/

Le Manège – scène nationale
(Maubeuge, 59)
https://www.lemanege.com/

Le Théâtre du Nord
centre dramatique national (Lille, 59)
https://www.theatredunord.fr/

Le Safran
scène conventionnée
(Amiens, 80)
https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Le-Safran

Le Théâtre du Beauvaisis
scène nationale (Beauvais, 60)
https://www.theatredubeauvaisis.com/

Le Phénix
scène nationale (Valenciennes, 59)
https://www.lephenix.fr/

Le Vivat
scène conventionnée (Armentières, 59)
https://www.levivat.net/

L'Oiseau-Mouche
(Roubaix, 59)
https://www.oiseau-mouche.org/

Le 9-9bis
(Oignies, 62)
https://9-9bis.com

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
Hauts-de-France

oise
LE DÉPARTEMENT

MEMBRES

PARTENAIRES

RÉSEAUX PARTENAIRES

La collaboration inter-réseau s'élargit ! En 2024, 7 réseaux décident de s'associer dans la continuité d'une réflexion commune portée sur les évolutions de notre secteur et dans l'intérêt constant des artistes soutenus. Ainsi, dans un principe de vitrines tournantes, nous accueillons chaque année 4 équipes artistiques issues et acompagnées par nos réseaux partenaires.

L'année prochaine, nous aurons le plaisir d'accueillir également le réseau Traverses et le réseau Scène o centre.

G20 Île-de-France Scènes publiques en coopération

L'artistique est au cœur du projet du G20 Île-de-France qui réunit des directeur.rice.s de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires.
La région parisienne est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une mission de service public qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant.
Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun.e d'entre eux.elles une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat.
Les membres du G20 Île-de-France s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul.e.
Cela prend la forme d'une coproduction annuelle qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité. En 2024, le G20 Île-de-France fête ses 30 ans !

GROUPE DES 20 SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

La composition du Groupe des 20 évolue régulièrement. Elle repose sur un désir partagé de ses membres, convaincus qu'il est nécessaire d'entrer en coopération ; pour le public, les artistes et le territoire.

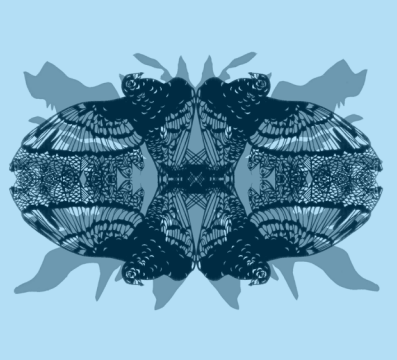
QUINT'EST RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ GRAND EST

Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est a été créé en 2007. Ses particularités résident dans sa birégionalité et dans la diversité de ses membres. Quint'Est réunit Scènes nationales, Centre dramatiques nationaux, Scènes conventionnées, Théâtres de villes, Relais culturels et tout type de structure de création et de diffusion de spectacle vivant en adéquation avec les buts de l'association.
Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnel.le.s du spectacle vivant, réunissant équipes artistiques et responsables de programmation, producteurs et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs. En bref, Quint'Est c'est 16 ans d'accompagnement, 133 projets de créations soutenus, 51 spectacles joués.

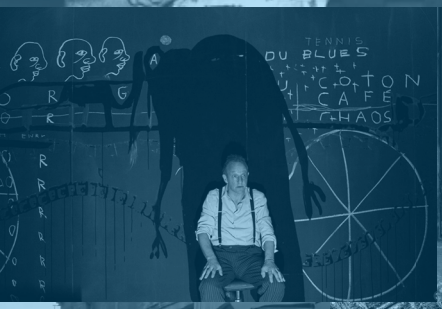
fédération romande des arts de la scène FRAS

La FRAS a pour dessein fondamental la vitalité et le développement du spectacle vivant. Dans cet esprit, elle met au cœur de ses préoccupations la création et la diffusion des œuvres créées. Elle participe aux différentes politiques culturelles, régionales, nationales et internationales. Elle vise à préserver, promouvoir et cultiver la diversité unique de notre paysage théâtral et son offre culturelle à l'intention de tous les publics. Elle place au centre de ses efforts l'art et la culture comme une partie indispensable de la vie.

PASSEPORT
PASSPORT
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Type/Type P
Code du pays/Country code FRA
Passeport n°/Passport No. 03RC70997
N'ZAKIMUENA
Forbon
Nationalité/Nationality (1) Française
M
1,70 m
Noire
05-01-1990
MONTEREAU-FAULT-YONNE (77)
01-08-2003
LE SOUS-PREFET DE SARCELLES
31-07-2013
Pour le Sous-Préfet, le chef de bureau
RÉPUBLIQUEFRANÇAISE-RÉPUBLIQUEFRANÇAISE-RÉPUBLIQUEFRANÇAISE-RÉPUBLIQUEFRANÇAISE-RÉPUBLIQUEFRANÇAISE
P<FRAN<ZAKIMUENA<<FORBON<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<
03RC709978FRA9001055M1307315<<<<<<<<<<<<<<<02



DANS
GAËTAN
LA 59 BPM


TENNIS
DU BLUES
COTON
CAFE
CHAOS

QUIZ QUIZ

MENACE CHORALE

• L'ÉQUIPE

Mise en scène
Gabriel Sparti

Écriture
Collective

Distribution
Jeu Laure Valentinelli, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Raphaëlle Corbisier, Tara Veyrunes (distribution en cours)
Dramaturgie Yann-Guewen Basset
Ass. à la mise en scène Margot Dufeutrelle
Création lumière Nora Boulanger-Hirsch

• PARTENAIRES

Production
Théâtre des Tanneurs

Coproductions
Maison de la Culture de Tournai
Manège - Maubeuge
Scène nationale d'Orléans

Partenaires de création
Centre Dramatique National de Montpellier
Festival Factory, Théâtre de l'Élysée

Contact diffusion
Raphaël De Almeida Ferreira
06 70 60 72 64
raphael@premissesproduction.com

• SPECTACLE

Le nationalisme en tant que spectre qui hante l'Europe – formule qui répond au manifeste de Marx et Engels – m'évoque une idéologie prétendument oubliée cherchant à faire advenir un présent qui l'arrange. Elle me raconte la rengaine d'un chant qui se dit à nouveau, apparemment plus forte que son alternative. Il m'a paru urgent de se saisir de cette question, d'en imaginer une dramaturgie qui se déploiera par une fiction simple. Dans une ville, un groupe de quidams répond à une annonce de journal : *« Cheffe d'orchestre cherche à former une chorale pour le concert du 14 juillet »*. La recherche se fera autour de ce concert de choristes de bonne foi, qui se muera imperceptiblement en commémoration douteuse.

• COMPAGNIE

Gabriel Sparti a créé un premier spectacle, *Heimweh / Mal du pays*, à Bruxelles : une sorte de satire de la Suisse ultra-conformiste. En parallèle, il a commencé à travailler autour de l'œuvre de Georg Büchner, dont la première étape a eu lieu au festival d'Uzèste sous le titre *Menschenlabor : l'entonnoir Büchner*. Menace chorale sera sa seconde mise en scène.

Crédit photo : Le voyage des comédiens – Teo Angelopoulos

CITADELLE

• L'ÉQUIPE

Compagnie
ZONE -poème-

Conception et mise en scène
Mélodie Lasselin & Simon Capelle

Écriture
Simon Capelle

Distribution
Interprétation et musique Baptiste Legros
Dispositif Simon Capelle, Flo Clerc, Morgane Clerc, Quentin Conrate, Emma Depoid, Mélodie Lasselin
Création lumières Caroline Carliez

• PARTENAIRES

Coproduction
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes
Le Manège scène nationale de Maubeuge
Direction Culture - Université de Lille

Partenaires de création
Théâtre du Rond-Point
L'Oiseau-mouche
Théâtre de la Verrière
L'Onde Théâtrale
Revue FRICTIONS

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France

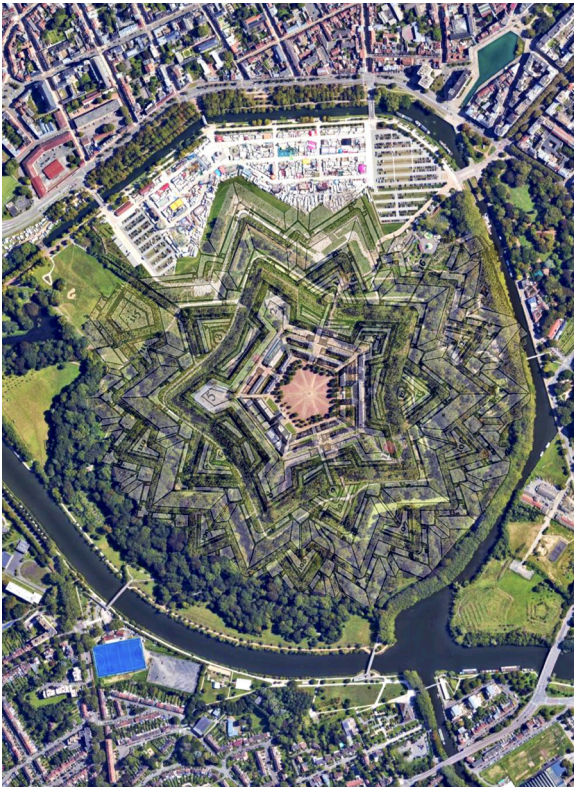
Contact diffusion
zonepoeme@gmail.com

• SPECTACLE

Entre 2010 et 2011, cinq hommes sont retrouvés morts dans la Deûle, près de la Citadelle de Lille. D'autres faits similaires se produisent à Bordeaux ou à Nantes. En 2017, un skinhead originaire de Picardie est placé sur écoute. On découvre qu'il serait mêlé à un meurtre survenu à Lille. Convoqué, il reconnaît l'agression d'une des cinq victimes et est écroué à Amiens. Depuis les années 2010, la présence de l'ultra-droite à Lille se renforce, culminant avec la création du bar identitaire La Citadelle en plein centre-ville. Durant l'été 2023, deux hommes sont retrouvés dans la Deûle.

• COMPAGNIE

ZONE -poème- a été créée en 2016 à Lille pour soutenir les créations et les laboratoires des artistes Mélodie Lasselin, danseuse et chorégraphe, et Simon Capelle, auteur et metteur en scène. Elle est engagée dans une recherche documentaire et esthétique de mise en relation avec le monde.



CABARET TÉHÉRAN

• L'ÉQUIPE

Compagnie
La ligne d'ombre

Mise en scène et écriture
Gurshad Shaheman

Distribution
Texte, mise en scène et interprétation Gurshad Shaheman
Vidéo Negar Zoka
Création sonore Lucien Gaudion
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Dramaturgie Youness Anzane
Collaboration artistique Shady Nafar
Assistanat Sarah Jahanbakhsh
Régie générale Pierre-Éric Vives
Direction de production Julie Kretzschmar
Administration Emma Garzaro
Diffusion Anouk Peytavin
(équipe en cours de constitution)

• PARTENAIRES

Partenaires de création
La chambre d'Eau - Le Favril

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France.

Les recherches de partenariats sont en cours.

Contact diffusion
Anouk Peytavin
06 74 82 33 50
anouk@lalignedombre.com

• SPECTACLE

« Dans ***Cabaret Téhéran***, je me propose de retracer l'histoire des luttes féministes et queer en Iran depuis les années 1920 jusqu'à leur aboutissement, en 2023, au mouvement « Femme, Vie, Liberté ». Avant la révolution de 1979, Téhéran était doté de nombreux cabarets. Ces lieux de fêtes et d'errances nocturnes étaient aussi des rampes de lancement de jeunes artistes qui défrayaient les chroniques de l'époque. Le récit suit les destins de quelques-unes de ces starlettes d'antan, dont les trajets de vie les ont souvent menées en exil en Europe ou aux États-Unis. La pièce établit des ponts avec l'Occident et met en parallèle les luttes féministes ici et là-bas. Seul en scène, je commente les images d'archives et endosse différentes figures de la pop culture pour les ressusciter le temps d'un numéro. »
Gurshad Shaheman

• COMPAGNIE

La Ligne d'Ombre est une compagnie professionnelle dirigée par Gurshad Shaheman, auteur, metteur en scène et interprète. Fondée en 2019, la compagnie a son siège social au Favril, au coeur de l'Avesnois dans les Hauts-de-France.
Le travail de Gurshad Shaheman prend la plupart du temps sa source dans le réel sans pour autant être du théâtre documentaire pur.

Crédit photo : Tarlan Rafiee

L'ORDRE DES CHOSES

→ **Lauréat appel à projets**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Compagnie du Rouhault

Mise en scène
Noémie Rosenblatt

Écriture
Zola / adaptation Noémie Rosenblatt

Distribution
Priscilla Bescond, Catherine Dewitt, Céline Dupuis, Zakariya Gouram, Damien Houssier, Maxime Le Gall, Mexianu Medenou, Elise Noiraud, Mickaël Pelissier, Laure Werckmann, Comédienne École du Nord (en cours)

• PARTENAIRES

Coproduction
La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Hauts-de-France
Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon
La Rose des Vents, scène nationale - Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Partenaires de création
La Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine
Le Théâtre du Nord, Centre Dramatique National - Lille-Tourcoing
L'Oiseau-Mouche - Roubaix
Le Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis
La scène nationale d'Angoulême
Le Fond d'insertion de l'Ecole du Nord pour une comédienne sortante

Contact diffusion
Annabelle Couto
06 79 61 00 18
a-couto@missions-culture.fr

• SPECTACLE

L'ordre des choses est une adaptation de Pot-Bouille de Zola. Le roman se passe dans un immeuble abritant notables, employés, ouvriers et domestiques. Toute une société sur quelques mètres carrés. Zola y dénonce sur un ton « férocement gai » l'hypocrisie bourgeoise et l'ordre moral étouffant de son époque. Des relations hommes-femmes régies par un ordre des choses qu'aucun.e ne semble capable ou prêt.e à remettre en cause. Il y révèle des jeux de paraître, une peur du déclassement et un ordre patriarcal qui aujourd'hui encore pèsent sur nos relations et nos choix. Spectacle porté par une troupe de 11 interprètes, avec des créations techniques mêlant les époques, L'ordre des choses pousse la démonstration de Zola vers ses échos contemporains, et se propose de faire l'archéologie de nos relations intimes.

• COMPAGNIE

Créée en 2015 par Noémie Rosenblatt, la compagnie porte ses premiers spectacles au CDN de Bethune, puis lors d'une résidence de 3 saisons à la MTD d'Epinay-sur-Seine. Créations originales, projets de terrain ou participatifs, Noémie met toujours l'interprète, pro ou amateur, au cœur du processus théâtral.

Crédit photo : Portraits aux nez rouges de Hans Peter Feldmann. Galerie Aboucaya

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

→ **Lauréat appel à projets**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Cie Mantrap – production déléguée : L'iLiaque

Mise en scène et écriture
Forbon N'Zakimuena

Distribution
Accompagnement à l'écriture Rachid Akbal
Production Mathilde Blottière
Regard chorégraphique Julie Botet
Répétiteur chorégraphique Mathieu Calmelet
Création sonore et régie son Adam Carpels et Nicolas Tarridec
Regards dramaturgiques Penda Diouf et Pauline Fontaine
Technique Arduino Boris Dymini
Création et régie lumière Noémie Moal
Conception artistique, récit et interprétation Forbon N'Zakimuena

• PARTENAIRES

Production
Cie Mantrap - Lille / Production déléguée :
L'iliaque - Bassin de création - Lille

Coproductions
Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes
Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens
Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille
Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armentières
Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille
Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers
Espace Culturel La Gare - Méricourt
Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais
Association Nova Villa / Festival Méli Mômes - Reims
Le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens

Partenaires de création
Avec le soutien de la DGCA et la SACD / Écrire pour la Rue 2024,
La Région Hauts-de-France,
Théâtre L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris
Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon
L'Ouvre-Boite - ASCA, scène de musique actuelle de Beauvais
Le Tetris, scène de musiques actuelles du Havre
La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix
Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille
Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique)
PadLoba - Angers
Ville de Wimille
Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau - Sète
Athénor CNCM - Saint Nazaire
Festival De l'impertinence #3 - Sète
DRAC Hauts de France (en cours),
Département Pas-de-Calais (en cours),
Ville de Lille (en cours),
Sacem - Dispositif Salles Mômes (en cours)

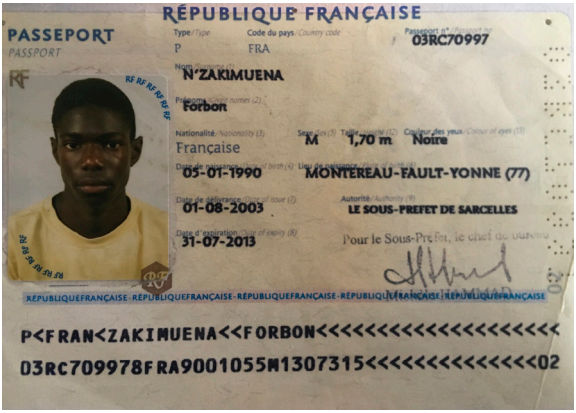
Contact diffusion
Forbon N'Zakimuena
06 13 81 94 51
forbonzakimuena@gmail.com

• SPECTACLE

Zola... Pas comme Émile !!! est un diptyque récit / rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.
Zola... Pas comme Émile!!! entre en résonance avec le parcours de naturalisation de Forbon et s'appuie également sur des collectes de paroles auprès d'adolescents ayant vécu cette expérience de naturalisation ou en passe de la vivre.
À partir de ce matériau à double entrée que sont sa trajectoire individuelle et la parole documentaire collectée, Forbon tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, pareils à deux faces d'une même cassette audio, une forme en salle, démarche plus intime déroulant le fil de l'histoire personnelle de Forbon et un dispositif déambulatoire en espace public ayant pour objectif de porter les voix collectées et de les amplifier. Par la multiplication des récits qui s'entrecroisent, Forbon se place tout autant en MC (Maître de Cérémonie) qu'en révélateur de ces visages invisibilisés.

• COMPAGNIE

Forbon N'Zakimuena est un artiste au carrefour entre le rap et le récit. Il est accompagné par la Maison du Conte en production déléguée sur ses deux premières créations : S.I.M.P.L.E?, (Création 2020) et Tu mues, tu meurs!(?)! (Création 2022). Depuis septembre 2022, il crée sa compagnie, **MANTRAP**. Pour sa troisième création : Zola... Pas comme Émile !!! la compagnie est accompagnée par L'iLiaque en production déléguée.



VIVIANE, UNE MERVEILLE

→ **Carte blanche Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
LA VOLIÈRE

Mise en scène et écriture
Myriam Boudenia

Écriture
Myriam Boudenia

Distribution
Écriture et mise en scène Myriam Boudenia
Composition musicale Éloïse Decazes & Julien Vadet
Avec Pauline Drach, Myriam Boudenia, Éloïse Decazes et Julien Vadet
Scénographie et illustrations Quentin Lugnier
Lumière Myriam Bertin
Costumes Gabriella Lopez avec la collaboration de Crapul
Assistanat mise en scène Clémence Balthazard et Morgane Khider
Régie générale et régie son Chloé Barbe

• PARTENAIRES

Coproductions
Les Célestins - Lyon
L'Auditorium Seynod, scène régionale

Partenaires de création
L'Assemblée, fabrique artistique - Lyon
TNG, Centre Dramatique National de Lyon
Auditorium Seynod
Département de Haute-Savoie
L'Établissement Public de Santé mentale de Haute-Savoie - La Roche-sur-Foron
La cité scolaire Lacassagne - Lyon
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, le Fonds SACD Musique de Scène
Avec l'aide du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Contact diffusion
Lou Mazet
06 32 61 53 33
voliere.theatre@gmail.com

• SPECTACLE

Viviane, 16 ans, est de retour sur le chemin du lycée après une hospitalisation en psychiatrie. Ce trajet banal, le long d'un lac de rétention d'eau, devient une quête initiatique jalonnée d'épreuves, de rencontres merveilleuses et de chansons.
À travers les yeux de l'adolescente, la pièce aborde la question encore taboue de la santé mentale des jeunes, avec pour toile de fond, l'univers magique des légendes médiévales.
Dans notre monde instable et insensé, comment retrouver le courage de l'enchantement ?
Sur scène, théâtre et musique donnent vie à cette chanson de geste contemporaine où les exploits sont ceux du quotidien de cette jeune fille fragile mais combative.

• COMPAGNIE

La Volière (Lyon) propose des spectacles écrits et mis en scène par Myriam Boudenia. Les silences intimes et politiques, la quête d'identité et ses pièges, le refus des injonctions et de la normativité sont ses axes de réflexion.
Défendant la fiction, la poésie et la fabrique artisanale, elle ouvre un cycle de créations vers l'enfance et la jeunesse.

Crédit photo : Marion Bornaz

BOAT PEOPLE

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Lumière d'août

Mise en scène et écriture
Marine Bachelot Nguyen

Distribution
Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah, Paul Nguyen, Dorothée Saysombat, Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné

• PARTENAIRES

Coproductions
Le Quartz, scène nationale de Brest
Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique - Nantes
Théâtre du Nord, Centre Dramatique National - Lille
Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique
Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

Partenaires de création
Théâtre National de Bretagne - Rennes
Théâtre National de Strasbourg
MC93 - Bobigny
Scène nationale de l'Essonne - Evry

Avec l'aide à la production de la DGCA-Ministère de la Culture Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France
Textes en l'air (Saint Antoine l'Abbaye)

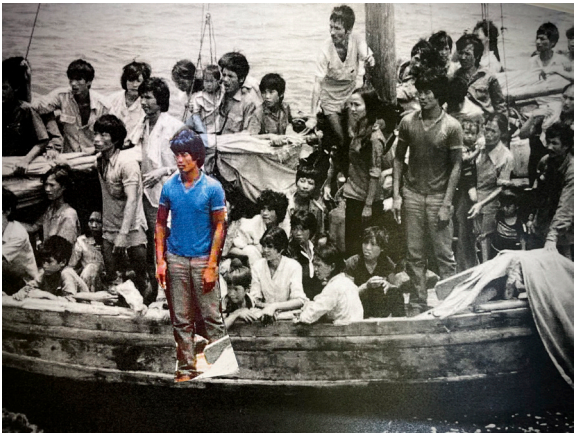
Contact diffusion
Olivier Talpaert
06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

• SPECTACLE

Boat people est un projet théâtral sur l'histoire et les mémoires des réfugié.es du Sud-est asiatique, arrivé.es en France après 1975, ayant fui les régimes autoritaires du Viêtnam, du Cambodge ou du Laos. Le spectacle évoquera les traversées périlleuses, tout comme la question de l'accueil en France, et le contexte d'émergence de l'humanitaire, dans ses générosités et ses ambiguïtés. Ceci à travers l'histoire d'une famille française accueillant une famille de boat people, fiction trouée d'échappées documentaires : pour une fresque politico-intime multipliant les instances et les échelles.
Après ***Circulations Capitales*** et ***Nos corps empoisonnés***, Marine Bachelot Nguyen poursuit son exploration des mémoires France-Viêtnam et de leurs résonances contemporaines.

• COMPAGNIE

LUMIÈRE D'AOÛT est un collectif d'auteur.es-metteur.es en scène fondé en 2004 à Rennes. Centrée sur les écritures d'aujourd'hui, la compagnie propose spectacles de plateau, théâtre-paysage, performances... Travail d'écriture et travail de plateau se nourrissent en permanence, dans le souci de trouver les moyens les plus justes pour que les écritures résonnent, deviennent vivantes dans l'espace public.
Il regroupe Marine Bachelot Nguyen, Alexis Fichet, Alexandre Koutchevsky et Nicolas Richard, co-directeurices de la compagnie, Laurent Quinton et Juliette Pourquery, auteur.es.



Crédit photo : Kim Lan Nguyen Thi

L'ÉDIFICE EN CONSTRUCTION

→ **Carte blanche Quint'Est - réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Compagnie en attendant...

Mise en scène
Jean-Philippe Naas

Écriture
Denis Lachaud

Distribution
en cours

• PARTENAIRES

Coproductions
Le Théâtre, scène nationale - Mâcon
L'Espace 110 - Illzach
Scènes et Territoires - Maxéville

Partenaires de création
Compagnie Le Pélican - Laurent Pelly

Compagnie conventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté soutenue par le Conseil départemental de la Côte d'Or, Quint'Est - réseau spectacles vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

Contact diffusion
Marie Léglantier
06 81 52 77 51
compagnie-en-attendant@orange.fr

• SPECTACLE

À quelques heures d'une fête familiale, une adolescente annonce à ses parents qu'elle n'aura pas d'enfants, qu'elle ne veut pas en faire. Décontenancés par cette révélation, ils lui demandent pourquoi et elle ne sait pas répondre. Les mots lui manquent.
Au fur et à mesure que la pièce avance, le spectateur reçoit des éléments de réponse glanés dans l'histoire familiale sur environ cent ans, mais aussi dans ce que notre époque propose comme perspectives politiques, sociales et intimes à la génération née au XXIe siècle.

• COMPAGNIE

Dès ses débuts en 2001, **la compagnie en attendant...** fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Crédit photo : Roxanne Gauthier

FÒS A KAZ LA – LA FORCE DE MA CASE AU CŒUR DE LA CITÉ

• L'ÉQUIPE

Compagnie
THÉÂTRE DU GRABUGE

Mise en scène
Géraldine Bénichou

Écriture
Myriam Baldus

Distribution
Slameuse Myriam Baldus
Comédien et musicien Yannick Louis
Compositeur et beatmaker exXÒs mètKakOla

• PARTENAIRES

Coproductions
L'Artchipel, scène nationale de la Guadeloupe

Coréalisation
Les Réfugiés Poétiques et l'AGIC

Partenaires de création
Soutiens de la DAC Guadeloupe,
FEAC (fonds d'échanges artistiques et culturels pour l'Outre-Mer),
DRAC et Région Auvergne Rhône-Alpes,
Ville de Lyon,
CNM

Contact diffusion
Géraldine Bénichou
06 20 84 58 01
administration@theatredugrabuge.com

• SPECTACLE

En mots slamés, en musique et en vidéo, ***Fòs a Kaz la***, raconte l'itinéraire de Myriam Baldus, de la case en tôle construite par son grand-père sur la terre de Guadeloupe où elle est née, au béton d'une cité de l'Hexagone où elle a grandi.
En écho à l'histoire de vie de Myriam et de son grand père Marcel, des témoignages vidéo de « vayan » guadeloupéen.ne.s racontent des histoires de cases déplacées ou détruites, délaissées ou reconstruites, des histoires d'exodes, d'exils, de solidarités et de résistances.
Aux rythmes du gwo ka et de la musique hip hop, cette création invente un territoire poétique où se réconcilient tradition et modernité pour dire – en français et en créole – la dignité des hommes et des femmes de la terre et des déraciné.e.s.

• COMPAGNIE

Fondée en 1996 à Lyon, la compagnie du **Théâtre du Grabuge** est un outil de création qui réunit aujourd'hui des artistes pluridisciplinaires d'horizons pluriels, résolument engagé.e.s dans la rencontre des arts, des langues et des cultures.
Pour cette création documentaire, la metteuse en scène Géraldine Bénichou et la slameuse Myriam Baldus se sont associées à des artistes guadeloupéens pour mettre en parole, en musique et en image, une histoire à la fois intime et collective qui s'écrit entre la Guadeloupe et l'Hexagone.

Crédit photo : Philippe Virapin

JE SUIS UNE MONTAGNE

→ **SPECTACLE lauréat - La Croisée 2023**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
BC Pertendo

Mise en scène
Eric Arnal-Burtschy

Écriture
Eric Arnal-Burtschy

Distribution
Conception / création Eric Arnal-Burtschy
Conseil création sonore Thomas Turine
Création odeurs URCOM Laboratoire de chimie organique et macromoléculaire – CNRS, Université du Havre
Direction technique Eloi Saniez
Construction Ateliers du Théâtre de Liège
Chef électricien Marc Duchâteau
Programmation Kevin Alf Jaspar & Pascal Demez – DRUW_Audio
Diffusion et développement Ad Lib · Support d'artistes

• PARTENAIRES

Coproduction
DRAC Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Département du Pas-de-Calais
Théâtre de Liège
Le 9-9 bis - Oignies
Centre chorégraphique national de Grenoble
Le Volcan, scène nationale du Havre
Festival Chroniques - Marseille
La Croisée, Rencontres professionnelles en Hauts-de-France Théâtre la Vignette - Montpellier
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Partenaires de création
De Grote Post - Oostende
workspacebrussels
Centre Wallonie Bruxelles & La Ménagerie de verre Seoul Performing Arts Festival
L'Oiseau Mouche - Roubaix
Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national
Le BAMP - Bruxelles
La Maison du Théâtre d'Amiens & Le Safran, scène conventionnée d'Amiens Métropole
Boom'Structur - Clermont-Ferrand

Contact diffusion
Zoé Siemen
06.63.74.32.24.
pertendo.production@gmail.com

• SPECTACLE

J'ai tenté d'imaginer ce que ce serait d'être un arbre. J'ai ressenti le passage des siècles, que l'odeur du monde était différente quand je suis né. J'ai senti les saisons qui passent, le soleil, la pluie, le vent, le froid, le chaud, les grondements du sol sous l'orage, le ruissellement de l'eau entre mes racines, le feu qui est passé proche de moi, les animaux qui m'ont frôlé et habité, la mousse qui m'a colonisé. Jamais je n'ai eu peur, jamais je ne me suis protégé, tout comme un animal ne cesse de paître quand il pleut. J'ai accepté d'être traversé par les éléments car je suis élément, j'ai accepté d'être affecté par la nature car je suis la nature.
J'ai imaginé ce que ce serait d'être une montagne, mon cœur si profondément enfoui sous la neige et la roche et pourtant effleuré par l'eau qui traverse lentement mon corps pour rejoindre le sol que j'écrase de ma masse. J'ai imaginé être cette eau qui parcourt mon corps de montagne puis je suis redevenu montagne. Je laisse le temps me traverser car je suis immortelle, je ne crains plus la mort, je ne crains plus le froid, je ne crains plus la pluie. Je n'ai plus peur de la nature, je ne cherche plus à avoir prise sur elle, je ne cherche plus à la contrôler. Je lui laisse place et je l'accueille, je la laisse vivre autour de moi, sur moi et en moi.
Je ne cherche plus à tuer l'insecte à côté de moi, à mettre les plantes dans des pots et les arbres dans les parcs, j'arrête de considérer la nature comme un ornement ou une ressource car je suis elle. Dans Je suis une montagne le plateau sera habité par la chaleur, la pluie, le vent, des grondements sourds, des odeurs de plaine et de désert. La lumière dessinera des aubes, des halos, des soleils éclatants, elle nimbera les corps de sa force avant de se retirer et de laisser venir la nuit d'autres mondes que le nôtre.
Placé directement sur ce plateau, le spectateur est invité à laisser les éléments le traverser, à ne pas être actif pour s'en protéger ou les contrôler mais au contraire à leur donner accès. Il sera arbre, rocher et montagne, les éléments vivront autour de lui, à travers lui et en lui. En invitant à une forme de lâcher prise et de communion.

Je suis une montagne propose une expérience du présent.

• COMPAGNIE

Eric Arnal-Burtschy suit un cursus en histoire, philosophie et géopolitique avant de s'orienter vers la danse et les arts visuels. Il crée des expériences immersives sous forme de projets scéniques, performances et installations. Son travail, porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain, est présenté aussi bien dans des théâtres que des festivals et des musées.
Ses créations sont considérées comme « proches d'une nouvelle forme artistique » (Aude Lavigne, France Culture), « génératrices d'innovation artistique, scientifique et technologique » (Timour Sanli, L'Echo) et « d'une beauté ensorcelante » (Robin Broos, De Morgen). Régulièrement invité à donner des conférences et à participer à des colloques sur des recherches proches de son travail, il collabore avec de nombreux lieux de création, universités, centres de recherches et entreprises industrielles et technologiques.
Il est artiste associé au 9-9 bis Le Métaphone (2023-2025) ; artiste compagnon du Théâtre de Liège (2024-2028), artiste en résidence à workspacebrussels et au Théâtre de L'L (Bruxelles). Il a été précédemment artiste associé à la scène nationale de la Rose des vents (2019-2022) ; artiste associé aux Halles de Schaerbeek (2015-2019) et chercheur associé au CNRS (Centre national de la recherche scientifique). Toujours intéressé par les questions géopolitiques et stratégiques, il est en parallèle officier de réserve dans l'armée française.

CHAPITRES DE LA CHUTE – SAGA DES LEHMAN BROTHERS

→ **Carte blanche FRAS**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Salut la Compagnie

Mise en scène
Andrea Novicov & Thierry Romanens

Écriture
Stefano Massini
(traduction par Pietro Pizzuti)

Distribution
Mise en scène Thierry Romanens et Andrea Novicov
Dramaturgie Pierre-Louis Chantre
Performance visuelle live Dany Petermann
Jeu Thierry Romanens, Alexis Gfeller (Piano), Fabien Sevilla (Contrebasse), Patrick Dufresne (Batterie)
Musique Thierry Romanens & Format A'3
Régie son et plateau Lauriane Tissot
Son Bernard Amaudruz, Benoît Boulian
Création lumières Matthieu Baumann
Scénographie Kristelle Paré
Costumes Anne-Laure Futin
Accessoires Kristelle Paré et Anne-Laure Futin
Construction décor Ateliers Midi XIII

• PARTENAIRES

Coproductions
Théâtre de l'Orangerie - Genève

Partenaires de création
Canton de Vaud
Fondation Leenards
Fondation Ernst Göhner
SSA
Fondation Michalski

Contact diffusion
Thierry Romanens
41 76 345 94 20
romanens@romanens.net

• SPECTACLE

On connaît la banque Lehman Brothers pour sa faillite retentissante et son rôle de déclencheur dans la méga crise de 2008. Mais d'où venaient les frères Lehman et comment sont-ils devenus too big to fail ? Accompagné par les musiciens de Format A'3 et le peintre illustrateur Dany Petermann en création live, Thierry Romanens raconte une épopée capitaliste avec la truculence poétique qu'on lui connaît.
Il en faut du courage pour débarquer à New York au beau milieu du 19ème siècle et se lancer dans un petit magasin de coton au fin fond de l'Alabama.
Voilà plusieurs spectacles que Thierry Romanens nous régale de poésie et de littérature en musique. Pour cette saga hors norme écrite comme une rhapsodie lyrique par Stefano Massini, le comédien conteur est aussi accompagné de Dany Petermann. Pendant que les mots et la musique chantent l'épopée humaine et financière, le peintre illustrateur déploie ses traits et ses couleurs explosives sur un grand tableau où se bousculent les rêves et les cauchemars. Une performance aussi visuelle que musicale et verbale.

• COMPAGNIE

Salut la Compagnie (SLC) crée des spectacles où la musique est intégrée au récit et jouée live dans une énergie communicative. Ses dernières créations, toujours en tournée, sont ***« En attendant Voisard »*** du poète éponyme, ***« Courir »*** de Jean Echenoz, ***« Et j'ai crié Aline »*** d'après Charles-Ferdinant Ramuz.

Crédit photo : Mercedes Riedy et Virginie Pasquier

ON NE SE POSAIT PAS DE QUESTIONS (titre provisoire)

→ **Lauréat appel à projets**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Seizième étage

Mise en scène
Hervé Rey

Collaboration artistique et création vidéo
Victor-Hadrien

Écriture
marDi (Marie Dilasser)

Distribution
en cours

• PARTENAIRES

Coproductions
Ville de Saint Quentin
Ville de Château-Thierry
L'Escapade Hénin-Beaumont (en cours)

Partenaires de création
La Faïencerie, scène conventionnée - Creil
Théâtre du Chevalet, scène conventionnée - Noyon
La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France - Pont-Sainte-Maxence
Le Mail, scène culturelle - Soissons

Avec le soutien de
la DRAC Hauts-de-France (aide à la résidence),
la Région Hauts-de-France (PRAC 4.0 -phase préparatoire),
le Conseil départemental de l'Aisne,
la Bibliothèque Départementale de l'Aisne.

Contact diffusion
Natacha Thaon-Santini
06 43 03 51 47
natacha@seizieme-etage.fr

• SPECTACLE

Pendant dix ans, ma sœur et moi avons été élevés par notre mère seule. Trente ans plus tard, pour la première fois ma mère évoque les questionnements qui l'habitent encore maintenant que nous sommes adultes. C'est le point de départ de ce projet, avec lequel je souhaite explorer la relation parent-enfant : comment elle est influencée par la situation de la monoparentalité, comment cela façonne à la fois le parent et son enfant. Le texte sera écrit par Marie Dilasser à partir de collectes de paroles et de laboratoires dramaturgiques qui nourriront l'écriture et donneront corps à notre approche.

• COMPAGNIE

Seizième étage est une compagnie du sud de l'Aisne. Les créations théâtrales et les médiations qu'elle conçoit interrogent la notion de transmission (ce dont on hérite, comment on le transforme ou non, et comment on se construit) en partenariat étroit avec des auteurices dramatiques et les publics.

Crédit photo : Victor-Hadrien, d'après une archive personnelle.

LES CRAMPONS, HOMMAGE À JUSTIN FASHANU

→ **SPECTACLE lauréat - La Croisée 2023**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Diptyque Théâtre

Mise en scène
Ayouba Ali

Écriture et dramaturgie
Mona El Yafi

Distribution
Une pièce de Mona El Yafi
Mise en scène Ayouba Ali
Comédiens Nicolas Phongpheth, Fabien Derrien, Vincent Reverte, Jordan Sajous, Elan Ben Ali
Scénographe Margaux Folléa
Créateur son Najib El Yafi
Création lumière Alice Nédélec, Océane Farnoux
Costumière Gwladys Duthil
Directrice de production Giulia Pagnini

• PARTENAIRES

Co-producteurs
Le Théâtre Jean Vilar et la Ville de Saint-Quentin
La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France et la Communauté de Communes d'Oise et d'Halatte
Le Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing
Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières
Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens
La Croisée, Rencontres professionnelles des Hauts-de-France
L'Université Picardie Jules Verne – Amiens

Partenaires
La DRAC Hauts-de-France
Le Conseil Régional des Hauts-de-France
Le Conseil Départemental de l'Oise
Le Conseil Départemental de l'Aisne
Le Fonds pour le Développement de la Vie Associative
Le Jeune Théâtre National
La SPEDIDAM

Soutiens
L'Oiseau Mouche – Roubaix
Label Impact 2024

Contact diffusion
Elise-Marie Bontinck
Bureau Les Envolées
07 78 67 38 77
elise-marie@bureaulesenvolees.com

• SPECTACLE

Le foot est LE sport universel, populaire et fédérateur, il reflète nos sociétés, pour le meilleur et pour le pire.
À quelques jours d'un match déterminant pour la montée en Ligue 1, un club de Ligue 2 est plongé dans le chaos. Makaio Xong, le meilleur joueur de l'équipe, a disparu après que son homosexualité a été révélée malgré lui. Dans cette micro-société ancrée dans les codes de la virilité, le frère de Makaio, ses coéquipiers et son entraîneur doivent composer avec le départ de Makaio qui les confronte intimement et collectivement au tabou de l'homosexualité dans le football masculin.
Makaio, le personnage principal de ce spectacle, est un double imaginaire de Justin Fashanu, grand footballeur britannico-nigérian qui fut, en 1990, le premier joueur de très haut niveau et en activité à révéler publiquement son homosexualité.

• COMPAGNIE

De même qu'en peinture un diptyque se compose de deux panneaux qui se regardent et se complètent, le duo entre Mona El Yafi et Ayouba Ali s'organise depuis leur place différente - écriture pour l'une, mise en scène pour l'autre, dans un dialogue permanent. Depuis 2014, ils ont créé ensemble une dizaine de pièces qui croisent des questions de société à ce qui meut les individus. Complexité du désir, urgence de prendre la parole, réflexion sur les discriminations sont les lignes de force qui traversent leurs projets. Le travail avec les publics, souvent intégré au processus même d'écriture, vient systématiquement nourrir les œuvres de fiction qu'ils créent ensemble. Diptyque Théâtre est une compagnie implantée dans les Hauts-de-France en résidence longue de territoire à La Manekine- scène intermédiaire des Haut-de-France et en résidence d'artiste Drac-Ville à la Scène Europe de Saint-Quentin.

LE PAYS INNOCENT

→ **Carte blanche G20 Île-de-France**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Le Collectif Eskandar

Mise en scène et écriture
Samuel Gallet

Distribution
Texte et mise en scène Samuel Gallet
Avec Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin
Musique Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin
Son Fred Bühl
Scénographie et costume Aude Vanhoutte
Lumière Ivan Mathis
Dramaturgie Pierre Morice
Production et administration Marie Kermagoret

• PARTENAIRES

Coproductions
Les Quinconces Et L'espal, scène nationale du Mans
Dsn, scène nationale de Dieppe
Scène nationale du Creusot
Groupe Des 20 Théâtres En Île-De-France - Lauréat 2023
Le Théâtre De Rungis
Théâtre Des Bergeries - Noisy-Le-Sec
Houdremont - Centre culturel de La Courneuve

Partenaires de création
Les Quinconces Et L'espal, scène nationale du Mans
Dsn, scène nationale de Dieppe
Scène nationale du Creusot
Le Théâtre De Rungis
L'Assemblée, fabrique artistique /
Cie du Bonhomme - Lyon
Le 34 rue de Bretagne - Caen

Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du département du Calvados de la ville de Caen, du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM

Ce texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena

Contact diffusion
Olivier Talpaert
06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

• SPECTACLE

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir où elle lui affirme qu'il existe une planète recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et part, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, à la recherche d'un pays légendaire où n'existerait ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle Le pays innocent.

• COMPAGNIE

Créé début 2015, implanté à Caen, **Le Collectif Eskandar** rassemble musicien.ne.s, comédien.ne.s, dramaturges et artistes autour de l'écriture de Samuel Gallet. Ces dernières années, le Collectif a proposé trois spectacles qui racontent chacun une histoire se déroulant dans la ville imaginaire d'Eskandar. Actuellement, pour la saison 24/25, le collectif Eskandar travaille sur un nouveau projet de création autour de l'enfance dans un monde abîmé. Comment grandir dans un monde abîmé ? Comment laisser l'avenir ouvert ?

Crédit photo : ©Simon Gosselin

WOUAZO

→ **Lauréat appel à projets**

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Madeleine RENARD

Mise en scène et écriture
Marie Godefroy

Distribution
Mise en scène Marie Godefroy
Interprète marionnettiste Simon Dubois
Interprète marionnettiste Irene Lentini
Une recherche est en cours pour trouver la troisième interprète marionnettiste
Musicien Mehdi Kabar
Co-constructrice des marionnettes Simone Découpe
Co-constructeur des marionnettes et constructeur des éléments scénographiques Romain Landat
Création des costumes Pauline Kocher
Photographe et réalisatrice du teaser Véronique Lespérat Héquet

• PARTENAIRES

Coproductions
Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette
Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette
Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque d'Amiens
Le Festival de Chassepierre
DRAC Hauts de France (prévision)
Département de la Somme (prévision)
Département du Pas de Calais (prévision)
Le Sablier, Centre National des Arts de la Marionnette Caen et Dives/ Mer (14) (en cours)

Partenaires de création
Théâtre Exchange, dans le cadre de son accompagnement à la création
La Fabrique du Viala - Lanuéjols
La Baie de Somme 3 vallées, Parc Naturel Régional de Picardie Maritime

Contact diffusion
Marjorie DOUSSOT
03 22 92 19 32
marjorie.doussot@letasdesable-cpv.org

• SPECTACLE

Tantôt fantômes d'oiseaux disparus, tantôt figures mythologiques, tantôt oiseaux familiers ou encore individus d'une espèce non encore connue qui voyage dans le temps ; des marionnettes aviaires métamorphosent le paysage sous les yeux des spectateurs et spectatrices. Ce faisant, le paysage lui même devient un personnage de cette intrigue où se mêlent ornithologie et science fiction.
WOUAZO est invitation à s'imaginer être vivant parmi d'autres, enchevêtrés dans un tissu de relations où tout rapport de domination a des résonances infinies.

• COMPAGNIE

La compagnie **Madeleine Renard** est créée par la marionnettiste Marie Godefroy afin de donner un contour a ses projets en Hauts de France et d'ouvrir un espace de réflexion et de recherche autour de la Marionnette en espace public, l'Écologie, le Féminisme et la Science Fiction.

Crédit photo : Simone DÉCOUPE

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR !

• L'ÉQUIPE

Compagnie
Ella & Pitr

Mise en scène et écriture
Ella & Pitr

Distribution
Conception, mise en scène et interprétation
Ella & Pitr
Création lumière, régie générale et lumière
Benoit Brégeault
Création sonore et régie son
Lucas Descombes
Régie plateau Myrtille Lévêque
Administration de production Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro
Diffusion Jérôme Guyot
Regards extérieurs Jeanne Vimal, Benjamin Villemagne et Basile Narcy

• PARTENAIRES

Coproduction
La Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National
Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

Partenaires de création
Les 3 T, scène conventionnée de Châtellerault
L'Échappée - Sorbier
Le Centre Culturel de Firminy
l'Amicale Laïque de Tardy - Saint-Étienne
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Contact diffusion
Jérôme Guyot
06 52 10 56 73
ellaetpitrbooking@gmail.com

• SPECTACLE

Ella et Pitr, célèbre tandem stéphanois de renommée internationale, créent leur tout premier spectacle. Le duo nous propose de mettre en jeu des « situations de peinture » comme il y a des situations de théâtre. S'appuyant sur une œuvre plurielle associant le trivial à la poésie, le duo explore sous nos yeux de multiples supports. Iels transforment alors la scène en une immense et captivante toile de jeu et révèlent le potentiel spectaculaire et théâtral de l'acte de peindre. In fine, cette toile théâtrale nous révèle les formes et les couleurs d'une remarquable obsession du geste artistique.

• COMPAGNIE

Depuis leur rencontre en 2007, les peintres **Ella & Pitr** transforment des surfaces variées à travers le monde, de Paris à Valparaiso. Ils investissent façades urbaines, toits, stades et carrières avec des œuvres titanesques, repoussant les limites de l'échelle traditionnelle. En 2024, ils créent leur premier spectacle.

Crédit photo : ROYX

DANS GAËTAN

• L'ÉQUIPE

Compagnie
LA 59 BPM

Mise en scène et écriture
Mise en scène et écriture - Romain Crivellari et Baptiste Legros

Distribution
Conception et mise en scène Romain Crivellari
Conception et jeu Baptiste Legros
Scénographie Heidi Folliet
Lumière Caroline Carlier
Costume / Accessoires Pauline Caenen

• PARTENAIRES

Coproductions
Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières
Happynest, plateforme pour les arts de la performance

Partenaires de création
Théâtre des Bains Douches - le Havre
Théâtre Massenet - Lille
L' Oiseau Mouche - Roubaix
Le Zeppelin - Saint-André-lez-lille

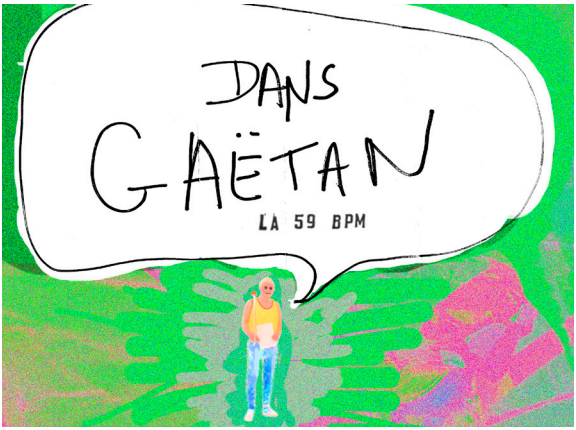
Contact diffusion
Romain Crivellari
06 42 74 56 10
romain.cvlr@gmail.com

• SPECTACLE

Aller voir « ***DANS GAËTAN*** » c'est plonger dans l'altérité à travers la rencontre entre un personnage et son public. Gaëtan, seul en scène, personnage clownesque, marginal, et attachant, découvre de manière absurde qu'il a un rôle à jouer devant vous !
Il réalise que chaque spectateur est différent et se lance alors dans différentes expériences théâtrales plus ou moins participatives afin de tenter (en vain) de mettre chaque spectateur sur un pied d'égalité. C'est ce qui l'amène à se livrer à nous. Les péripéties jaillissent, ses émotions le guident autant qu'elles le perdent.
Cette errance épique devient un éloge de l'imagination. Une invitation à aller chercher l'artiste qui sommeille en nous, pour entretenir encore et toujours, l'idée qu'un monde meilleur est toujours possible. Malgré tout.

• COMPAGNIE

La 59 BPM c'est faire confiance au hasard d'une rencontre, celle de Baptiste Legros et Romain Crivellari. Nous revendiquons un théâtre drôle et sensible, et axons notre recherche sur une forme de transversalité entre le réel, la fiction, l'intime et le politique. Tout seul, tous ensemble.



Crédit photo : LA 59 BPM

Notes

Notes

Notes

lacroiseehdf.fr

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
Caroline Tardy
lacroiseehdf@gmail.com