

MIR

ÉPOPÉE SOLITAIRE SANS GRAVITÉ

BARKS - BASTIEN DAUSSE

SAMEDI 19 OCTOBRE - 17H

SCOLAIRE 

JEUDI 17 OCTOBRE - 14H30

VENREDI 18 OCTOBRE 10H ET - 14H30

Au Château des Rochers

Une astronaute, seule dans sa station spatiale, est en route vers de nouveaux mondes. Comment s'occuper, comment s'habiller, comment fêter son anniversaire quand on est en lévitation au milieu de l'univers, isolée et sans points de repères? Contrainte de vivre dans une boîte de quelques mètres cubes en perpétuel mouvement, elle doit s'adapter, trouver des solutions pour continuer à tenir debout. Les gestes du quotidien deviennent alors chorégraphies, poésie, absurdes, drôles et inhabituelles, et la sensation de gravité disparaît.

Bastien Dausse invite les spectateurs à un véritable « space opera » impressionniste. Spectacle OVNI où se mêlent vidéo, science, danse et cirque, MIR cherche à raconter une forme de solitude, une évasion dans le monde de l'imagination.

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI:

Benjamin Fondu - Professeur relais
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**
ET FAITES UN POINT AVANT LE
SPECTACLE!



© QUENTIN CHEVRIER



DISCIPLINES CONVOQUÉES
THÉÂTRE, EPS, PHYSIQUE-CHIMIE

PRIMAIRE ET COLLÈGE / DÈS 6 ANS

CIRQUE

45 MIN

L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

#01 LA SCIENCE AU PLATEAU

#02 ACROBATIE POÉTIQUE ET SPATIALE

En partenariat avec
Cirqu'Évolution

Conception et mise en scène
Bastien Dausse

Interprétation
Laurane Wüthrich

CIRQU'Évolution

La Faïencerie



© QUENTIN CHEVRIER

DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIERA SUR LA SCÈNE

- **Mir** se veut une "épopée solitaire" dans l'espace : pour retranscrire cette exploration cosmique, le plateau sera occupé quasiment exclusivement d'un étonnant **dispositif cubique**. Faites observer à vos élèves la manière dont cette station spatiale miniature va devenir, durant les 45 minutes du spectacle, un **véritable espace de vie** pour l'acrobate !
- Surtout, c'est la manière dont **bouge** cet espace qui sera au coeur du spectacle de Bastien Dausse. Cette station spatiale s'inscrit en effet **dans une gigantesque cage qui la fait tourner**, donnant à voir cette expérience de l'apesanteur sur le plateau.
- Les sorties extra-véhiculaires de la spationaute seront marquées par le changement de costumes de Laurane Wüthrich : le pyjama confortable du matin cédant la place à une véritable combinaison intergalactique ! Faites observer à vos élèves ce **déploiement des costumes dans Mir** : que donne-t-il à voir ? Quelles images de la spationaute se dégagent ainsi de ce **vestiaire de l'espace** ?
- C'est donc un plateau **solitaire** qui naît dans la scénographie du spectacle : tous les regards sont portés spécifiquement sur l'interprète, **seule être vivant dans cette grande machinerie galactique**. Observez notamment quelles émotions apparaissent dans cet environnement technique et minimaliste durant le spectacle, et comment l'acrobate joue de cet espace avec son corps.

FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Pour travailler sur le spectacle *Mir*, on pourra commencer par expliquer aux élèves **le choix du titre de ce dernier**. *Mir* joue en effet régulièrement sur les jeux de mots : on pense notamment à son sous-titre, "**épopée solitaire sans gravité**", dans lequel la "gravité" désigne à la fois la "**pesanteur physique**" et le "**ton grave et sérieux**"... Exploration physique et spectacle qui ne cherche pas à se prendre au sérieux !
- Mais le titre du spectacle renvoie bien sûr à la station spatiale russe placée en orbite terrestre par l'Union soviétique en février 1986 : **Mir**, dont le nom vient du mot russe **Мир** qui signifie tout à la fois "**paix**" et "**monde**". Cette idée d'un monde paisible se concrétisera au plateau dans le dispositif où Laurane Wüthrich évolue. On pourra ainsi montrer aux élèves des images de la véritable station *Mir*, pionnière sur plusieurs points, puisqu'elle est restée longtemps le plus gros satellite artificiel en orbite autour de la Terre (jusqu'à sa destruction en 2001). Il sera intéressant **de montrer en particulier l'exiguïté de l'espace laissé aux astronautes**, à travers **différents plans** de cette station.
- **Astronaute, spationaute** ou **cosmonaute**... ? Ce métier est, en vérité, le seul où "**différents mots sont utilisés selon la nationalité de la personne**", comme l'explique le linguiste Édouard Trouilleux dans [cet article du site de France Info](#). On pourra expliquer la différence de tous ces termes aux élèves, en travaillant notamment sur les préfixes spatiales ("**astro-**", l'étoile en grec ; "**spatio-**", l'espace en latin ; et le terme russe "cosmonaute" qui vient lui-même du grec "**kosmos**", le monde) !

PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- Pour des idées d'activités pratiques, on pourra notamment s'inspirer du [dossier de pistes pédagogiques autour du spectacle Mir réalisé par la compagnie Barks](#) !
- Comme Laurane Wüthrich, occuper un espace aussi petit et étroit nécessite de savoir se contorsionner dans tous les sens ! Et si vous proposiez à vos élèves une **activité danse... dans un espace réduit** ? Délimitant, grâce à un cerceau, l'espace dans lequel ils évolueront, les élèves doivent évoquer les différentes activités que fait l'astronaute durant le spectacle ! Les camarades sauront-ils retrouver les différentes activités évoquées par les danseurs-réduits ?
- Dans la continuité de cette activité danse, on pourra travailler sur la manière dont **l'espace sans gravité** peut fournir aux artistes (chorégraphe, danseur ou cinéaste) une inspiration particulière. De la [danse "on the ceiling" \(au plafond\) de Fred Astaire](#) dans le film *Marriage Royal* (1951) de Stanley Donen jusqu'aux [déambulations anti-gravitationnelles de 2001, l'Odyssée de l'espace](#) de Stanley Kubrick (1968).

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Proposez **la création d'une affiche alternative** pour *Mir*, reprenant les codes visuels importants de ce spectacle : l'espace, l'astronaute, la station spatiale et sa petiteesse. Cette création graphique permettra d'explorer les **éléments spatiaux que les élèves ont pu observer durant le spectacle** (du costume d'astronaute de la comédienne aux jeux de lumières qui évoquent l'espace).

QUESTIONNER



Questions à poser aux élèves :

- Durant le spectacle, **quelles sont les activités** que fait la spationaute pour occuper son temps dans la cabine ?
- L'espace de la cabine est **un espace réduit, miniature**. Comment l'interprète (Laurane Wüthrich) joue-t-elle avec la petiteesse de l'endroit où elle se trouve ?
- La spationaute se retrouve toute seule dans cet espace en orbite. Selon vous, d'après le spectacle, **cette solitude est-elle pesante ou, au contraire, heureuse** ? Pourquoi ?

À VOIR, À LIRE !

Ces cinq propositions de lecture sont issues de la bibliographie indicative donnée par Bastien Dausse et la compagnie Barks dans leurs pistes pédagogiques. Elles aident à saisir l'identité esthétique du travail de cette compagnie iconoclaste, entre humour et références plastiques.

- **Astra Nova** de Lisa Blumen, éd. L'Employé du mois (2023) : cette BD a remporté le Prix BD des Utopiales au Festival international de Science-fiction de Nantes. L'oeuvre raconte l'itinéraire poignant de Nova, jeune astronaute à la veille d'embarquer dans un voyage interstellaire de plusieurs dizaines d'années. Mais avant cela, elle doit se confronter à ses anciens amis, lors d'une fête organisée pour son départ... Déchirant et poétique.
- **Dans la combi de Thomas Pesquet** de Marion Montaigne, éd. Dargaud (2017). Dans cette BD qui a tout du reportage, l'autrice suit avec humour le parcours du cosmonaute français Thomas Pesquet, de sa formation jusqu'à sa mission dans l'ISS puis son retour sur Terre !
- **Dialogue avec la gravité** d'Ushio Amagatsu, éd. Actes Sud (2000) : un essai sur la danse comme lutte contre la pesanteur physique, par le grand chorégraphe japonais.
- **Philippe Ramette, inventaire irrationnel**, éd. Courtes et longues (2010) : retour sur le parcours d'un plasticien et photographe sans dessus dessous !
- **Laïka, la véritable histoire de la première cosmonaute** de Camille Louzon, éd. Magnani (2022) : une réécriture jeunesse, pleine de fantaisie et de tendresse, de l'itinéraire de la chienne Laïka (premier être mis en orbite).