

CRÉATION

LES SEA GIRLS - DÉRAPAGE

MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

VENDREDI 11 OCTOBRE - 20H

À La Faïencerie - Théâtre

Costumes colorés, paillettes et froufrous : on devine qu'un spectacle se déroule au loin, derrière un rideau. Les Sea Girls apparaissent, elles débarquent dans leurs coulisses qu'elles dévoilent enfin au public, aidées du pétillant Pierre Guillois à la mise en scène. Les trois chanteuses donnent à voir un délicieux numéro d'autodérision et de dérapages en série dans un spectacle rempli de fantaisies et d'airs féministes.

Depuis plus de vingt ans, Les Sea Girls proposent un music-hall fantasque et décoiffant, volontiers décalé, dans lequel théâtre, chanson et humour se piquent la vedette. Burlesques et engagées, elles n'en finissent pas de casser les codes, pour notre plus grand plaisir

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Professeur relais
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO *Aperté(s)*
ET FAITES UN POINT AVANT LE SPECTACLE !



© DR



L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

- #01 LE FÉMINISME EN CHANSONS
- #02 DU THÉÂTRE DE VARIÉTÉS AU MUSIC-HALL

Interprétation

Judith Rémy,
Prunella Rivière,
Delphine Simon

Musique

Dani Bouillard - Guitare
Vincent Martin - Percussions
Benjamin Pras - Piano

DISCIPLINES CONVOQUÉES
ÉDUCATION MUSICALE ET THÉÂTRE

COLLÈGE ET LYCÉE

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE / MUSIC-HALL

1H20





DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Les Sea Girls se découvrent d'abord dans un **déluge de paillettes** ! Elles pratiquent un art décalé du music-hall dans " *ce qu'il a de riche et de fantasque*", en jouant notamment **des codes vestimentaires du cabaret**. Plumes chatoyantes, costumes pailletés : observez comment le *burlesque* transparait d'abord dans les costumes imaginés par la **créatrice Elsa Bourdin**. Repérez-vous des influences, des inspirations dans ces costumes ? Comment les artistes s'amuse-t-elles de ces costumes ?
- En plus du corps costumé, c'est aussi autour du visage maquillé (ou démaquillé) que se joue le spectacle. Conçus avec **Vichika Yorn**, les maquillages et les coiffures donnent à voir des identités distinctes et en même temps... très proches ! Les Sea Girls, c'est à la fois un **trio féministe de cabaret, mais aussi des individualités** — qui s'adorent et se détestent dans le même temps ! Et c'est ce que *Déravage* va donner à voir...
- Au-delà du trio de tête, le spectacle *Déravage* se construira, comme tout spectacle de "music-hall", **autour d'une équipe de musiciens** (*guitare, piano, percussions*). Repérez la manière dont les trois interprètes vont occuper l'espace scénique et jouer, sur le plateau, avec les Sea girls.

FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Avant d'emmener les élèves voir les Sea Girls, on pourra proposer en classe un retour sur la très riche histoire du music-hall, à travers ses figures féminines marquantes. Sous la forme d'exposés oraux, demandez ainsi aux élèves de travailler sur les itinéraires d'**Eugénie Buffet**, de **Louise Balthy**, de **Jane Avril** au XIXème siècle, ou encore de **Damia**, de **Mistinguett** ou d'**Arletty** dans la première moitié du XXème siècle. C'est tout un panorama de la culture musicale populaire française qu'ils verront apparaître — un art dans lequel la place de la femme a toujours été centrale.
- Le music-hall puise aussi sa force dans cette association de différents arts : **chant, théâtre, musique** — ce qu'évoquent parfaitement les Sea Girls, qui parlent de cette "vaste appellation du Music-Hall (...) **au départ inclassable dans la programmation des théâtres**". Ainsi, montrez les lieux où a pu s'incarner ce théâtre du "mélange chanté" : de l'**Evans's Supper Room** au **Canterbury Music Hall**, fondé en 1852 et qui est l'un des premiers music-halls imaginés par **Charles Morton**, mais aussi, en France, la vogue du "café chantant", devenu "café concert" (ou *café-conç*) au XIXème siècle. On pensera à des lieux comme le **Café-concert du Géant**, le **Lido** des Champs-Élysées, le **Moulin-Rouge** (dans le 18e arrondissement de Paris) ou encore les **Folies-Bergère**, dans lesquelles est passé Edouard Marchand, "l'inventeur français de la revue à grand spectacle" ! Le music-hall est donc cette combinaison des arts et des influences, dans des sites devenus, par la suite, les hauts lieux du tourisme parisien !

PRATIQUER

DES IDÉES DE QUESTIONS OU D'EXERCICES

- Comme dans tout spectacle de "revue" (*le théâtre de variétés, le music-hall, le café-chantant ou encore le vaudeville américain*), *Déravage* se constitue de **plusieurs tableaux qui se succèdent** autour du "déravage" artistique, passant de l'endroit à l'envers du spectacle à tout moment. D'après vous, à **quelles formes artistiques actuelles** peut faire penser ce format ?
- Après avoir "fêté la fin du monde" (2011) et avoir été "au pouvoir" (2019) les Sea Girls continuent de proposer **des spectacles de music-hall dans lesquels elles interrogent la place des femmes dans le monde**. Avec *Déravage*, il s'agira dorénavant de rire d'elles-mêmes et des tics de leur métier. Après avoir vu le spectacle, **quelle image du show-business se dégage de Déravage** ? Comment *strass* et *stress* se mêlent-ils ici ?
- Le spectacle que Pierre Guillois conçoit avec le trio des Sea Girls se nomme ainsi *Déravage* : selon vous, **qu'est-ce qui dérape durant le spectacle** ? Sur la scène, comment voit-on se produire ces dérapages ? Le dérapage étant un "*changement brusque et inattendu*", **en quoi peut-on dire qu'il participe ici au comique du spectacle** ?

SAPPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- À l'issue du spectacle, **demandez aux élèves d'imaginer l'affiche de Déravage**, en reprenant les codes visuels de l'affiche de music-hall : *mise en avant des artistes (chanteuses, danseuses), titre-réclame du spectacle, couleurs complémentaires souvent éclatantes*... On pourra se pencher dans l'histoire des grands affichistes, de **Jules Chéret** à **Toulouse-Lautrec**, en passant par l'Anglais **Dudley Hardy** ou l'Italien **Leonetto Cappiello**.

QUESTIONNER



Questions à poser aux élèves :

- Quelles sont les **différentes émotions** que cherchent à provoquer les trois artistes, mais aussi les musiciens et le metteur en scène Pierre Guillois ? Qu'est-ce que le "**burlesque**" ?
- Reconnaissez-vous **certaines des airs musicaux du spectacle** ?
- Selon vous, en quoi peut-on parler ici d'un **spectacle féministe** ?

À VOIR, À LIRE !

- **Music Hall : demandez le programme !**, de Martine Clément, éd. Du May (2008). Ce livre est le récit, en images, de toute une histoire du music-hall français, des Folies-bergères au Moulin-Rouge, en passant par L'Olympia. L'iconographie est particulièrement riche.
- **Cabarets ! Revue de costumes**, de Delphine Pinasa, éd. Silvana Editoriale (2024). Ce catalogue de l'exposition *Cabarets* qui s'est tenue au Centre National du Costume et de la Scène (CNCS) de Moulins en 2023 est riche d'une centaine d'illustrations. Il parcourt l'histoire du cabaret et du music-hall, en France, en Europe et dans le monde !
- **Music-hall**, de Jean-Luc Lagarce, éd. Solitaires intempestifs (1988). Plus étonnante, cette pièce de théâtre de Lagarce donne à voir le monde du spectacle vivant, à travers le personnage de la Fille et de ses deux boys. Lagarce montre ainsi, dans son écriture à l'os, les aléas des tournées, les relations parfois difficiles entre les artistes et le personnel technique des salles.
- "**Je me souviens du music-hall**" - **Les Nuits de France culture** (décembre 2023). Avec ce programme d'archives radiophoniques en dix numéros, Albane Penaranda se penche sur l'histoire du music-hall, du *café-conç* à Marlène Dietrich en passant par Joséphine Baker. Éclairant et historique !