

PINOCCHIO

D'APRÈS LE CONTE DE CARLO COLLODI

GABBIANO - THOMAS BELLORINI

VENDREDI 15 NOVEMBRE - 19H

SCOLAIRE 

VENDREDI 15 NOVEMBRE - 14H30

À La Faïencerie - Théâtre

Dans un décor d'atelier aux teintes sépia qui revêt bientôt les couleurs vives de la fête foraine, le grillon, la fée, le mauvais garçon, Pinocchio et Gepetto prennent forme et nous invitent à les suivre dans leurs rocambolesques aventures.

Les aventures du petit pantin et de son vieux père nous sont racontées par un comédien, mais aussi, à leur manière, par une danseuse aérienne perchée sur son trapèze, un homme orchestre ou une fée accordéoniste. Thomas Bellorini adapte le conte de Carlo Collodi et le transforme sur scène en spectacle musical tout feu tout flamme!

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI:

Benjamin Fondu - Professeur relais
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**
ET FAITES UN POINT AVANT LE SPECTACLE!



©PIERRE DOLZANI



DISCIPLINES CONVOQUÉES
LETTRES, THÉÂTRE, DANSE ET EDUCATION MUSICALE

PRIMAIRE
DÈS 5 ANS

THÉÂTRE / MUSIQUE / CIRQUE

1H

L'avant-scène
par
La Faïencerie

THÈMES

- #01 L'ENFANT HÉROS
- #02 RÉÉCRITURE MUSICALE D'UN CONTE

En partenariat avec
le Salon du Livre et de la BD de Creil
2024 organisé par La Ville aux Livres et
les Médiathèques de Creil

Adaptation, musique et mise en scène
Thomas Bellorini

Avec
François Pérache, Brenda Clark, Samy
Azzabi, Zsuzsanna Varkonyi, Edouard
Demanche, Marcian Buffard

LES MÉDIATHÈQUES
DE CREIL

La Ville Aux Livres
www.la-ville-aux-livres.com

La Faïencerie

FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Pour préparer la représentation avec les élèves, on pourra consulter quelques ressources pour préparer la venue au théâtre avec ses élèves. On pense ainsi au **dossier artistique que la compagnie Gabbiano et Thomas Bellorini** proposent [ici](#), mais aussi au **dossier pédagogique "Pièce [dé]montée"** portant sur le spectacle *Pinocchio* de Joël Pommerat et de la compagnie Louis Brouillard, [ici](#).
- De plus, la compagnie Gabbiano propose, dans son dossier artistique, **une captation de son spectacle** (durée : 48 minutes), qui vous permet de découvrir, en amont, le dispositif scénique présent au plateau.

PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- À partir des costumes qu'ils auront observés dans le spectacle, mais aussi d'illustrations plus anciennes (par exemple, [les illustrations d'Enrico Mazzanti](#) pour l'édition originale, 1883) **demandez à vos élèves de proposer des costumes de théâtre** pour habiller les personnages du conte *Pinocchio* : le pantin, évidemment, mais aussi son créateur, **Gepetto**, ou encore le mauvais garçon, **Lucignolo**, ou bien encore la **Fée bleue** !
- Vous pourrez également travailler sur les espaces donnés à voir par la pièce : ainsi, comment est représenté l'atelier de Gepetto, où tout le spectacle se déroule ? Que voit-on au sol, sur les murs ? **Observez notamment la présence du bois au plateau**, dont est né le petit pantin...
- Avec *Pinocchio*, la compagnie Gabbiano parle d'un **"spectacle kaléidoscope"**. En effet, **la projection d'images et de vidéos** est au cœur de la proposition artistique de la compagnie : quelle atmosphère sont-elles parvenues à dégager ? Quelles sont les **couleurs dominantes** dans ce spectacle, et pourquoi **un tel choix de lumières et d'images** ?
- Enfin, la musique tient un rôle particulier dans cette création : claves, grelots, accordéon... Demandez aux élèves de faire des recherches sur les différentes familles d'instruments convoquées par le spectacle. **Selon eux, pourquoi le choix de ces instruments**, et pourquoi se mélangent-ils à des musiques plus contemporaines, voire électroniques ?

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Finalement, que propose de raconter le spectacle, mais aussi le conte de Carlo Collodi ? Mêlant le conte initiatique et le récit de formation, l'histoire de Pinocchio se veut en vérité un grand livre d'aventures mais aussi un récit moral et édifiant ! **Obéissance, respect, honnêteté, mais aussi courage et sagesse** sont au cœur du récit de Collodi : une véritable morale philosophique, sur la puissance de l'éducation, se dégage du texte. Aussi, **quelles sont les leçons que peuvent tirer les élèves de la vision d'un tel spectacle** ? Ces leçons que nous propose le conte philosophique de Collodi vivent encore à travers la création de la compagnie Gabbiano.
- Chutes de neige, ballons multicolores plein le sol, acrobaties aériennes... **Demandez aux élèves quelle serait la photographie du spectacle qu'ils souhaiteraient particulièrement conserver**. Pour quelles raisons ont-ils choisi cette image précise ? Sur quel aspect du spectacle insiste-t-elle ?

DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIERA SUR LA SCÈNE

- *Pinocchio* de Carlo Collodi est un conte et c'est cet aspect oral qui sera au cœur du dispositif scénique : **observez notamment comment le comédien et conteur porte, avec les inflexions de sa voix, le spectacle**. Ainsi, c'est un spectacle de la voix que Thomas Bellorini propose d'abord.
- Par ailleurs, observez comment le ballet des personnes présentes au plateau construit peu à peu l'ensemble du spectacle. **De la trapéziste à l'homme-orchestre**, *Pinocchio* est un joyeux mélange des arts : tout concourt ainsi à raconter l'histoire du jeune pantin.
- Enfin, *Pinocchio* de Carlo Collodi fut d'abord et avant tout, lorsqu'il est publié en 1881 dans le **"Giornale per i bambini"** (*Le Journal des enfants*), un feuilleton à destination du jeune public... Mais Collodi en a fait aussi, et brillamment, une satire en puissance sur la société italienne de son temps. Ce double aspect sera également au cœur du spectacle de la compagnie Gabbiano. C'est ainsi une **"matière théâtrale fabuleuse, qui s'adresse aux enfants comme aux adultes"** que pétrit le spectacle de Thomas Bellorini.

QUESTIONNER

Questions à poser aux élèves :

- *Pinocchio* de la compagnie Gabbiano se veut un **"spectacle musical et aérien"**. Comment comprenez-vous ces deux adjectifs ? Quels sont les différents instruments de musique utilisés durant le spectacle ?
- Repérez, durant le spectacle, les différents personnages secondaires du conte : **le Grillon, la Fée, Lucignolo** (le mauvais garçon). Selon vous, **pourquoi Pinocchio et Gepetto ne s'incarnent-ils qu'à la fin du spectacle** ?

À VOIR, À LIRE !

- **Les Aventures de Pinocchio** de Carlo Collodi, éditions Le Livre de poche. Cette édition du conte de Collodi, établie par Daniela Marcheschi, offre le texte original, dans sa vigueur et parfois sa violence. Les notes permettent de comprendre également le contexte historique du conte italien. On pourra penser à d'autres éditions, notamment scolaires avec les éditions Magnard (Classiques Contemporains) et Flammarion (Étonnants classiques - Collège).
- *Pinocchio* de Joël Pommerat, éditions Les Ateliers d'Acte Sud. Dans cette réécriture dramatique du conte de Collodi, Pommerat insiste sur l'aspect initiatique des aventures de son jeune héros. Réflexion sur le temps qui passe, l'indépendance des enfants, mais aussi la manipulation des êtres, cette pièce de théâtre renouvelle l'histoire de Pinocchio tout en lui assurant une fraîcheur étonnante. À lire dès la classe de sixième !
- *Pinocchio* de Winshluss, adapté du roman de Collodi, éditions Les Requins Marteaux. Ce grand album modernise l'histoire du jeune pantin de bois, dans un format plus adulte, et qui fait la part belle à la couleur. Proposant une réflexion politique sur l'époque contemporaine, cette bande-dessinée décrit un monde où les machines humaines sont devenues corvéables à merci, mais se relèvent pour mieux résister aux diktats économiques. Passionnant !