

CRÉATION

# DON JUAN, UN CŒUR À AIMÉR LA TERRE ENTIÈRE

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

D'APRÈS MOLIÈRE, ET AUSSI DE TIRSO DE  
MOLINA, DE MICHEL DE GHELDERODE ET  
D'EDMOND ROSTAND

VENDREDI 29 NOVEMBRE - 19H

SCOLAIRE 

JEUDI 28 NOVEMBRE - 14H30

À La Faïencerie - Théâtre

Don Juan scandalise et Don Juan fascine, avec son élégance, son irrévérence et sa liberté. Traversant un univers de carnaval, entouré de masques, le personnage recréé par l'Agence de Voyages Imaginaires renverse tous les codes, sans exception. En cinq actes, comme autant de tableaux fantasmagoriques, voilà le « grand seigneur méchant homme » devenu femme, pour mieux explorer les enjeux de la pièce de Molière.

Sous des airs techno-électro-classiques, ce « cœur à aimer la terre entière » prend l'allure d'un spectacle total, où cinq artistes se transforment et incarnent tour à tour les dix-neuf personnages de la pièce. Et n'arrivez pas trop tard... les loges des artistes seront ouvertes aux quatre vents, dans le hall même de notre Faïencerie!

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

**Benjamin Fondu - Professeur relais**

[benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr](mailto:benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr)



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**  
ET FAITES UN POINT AVANT LE  
SPECTACLE!



© VOYAGES IMAGINAIRES



DISCIPLINES CONVOQUÉES  
LETTRES ET THÉÂTRE

COLLÈGE ET LYCÉE / DÈS 8 ANS

THÉÂTRE

1H30

L'avant-scène  
par  
La Faïencerie

## THÈMES

#01 L'INVERSION DES RÔLES,  
DES GENRES ET DES CODES

#02 DIRE L'AMOUR!



**Conception**

Valérie Bournet et Philippe Car

**Mise en scène et scénographie**

Philippe Car

**Interprétation**

Jessy Avril, Ivan Bougnoux,  
Valérie Bournet, Nicolas Delorme  
et Lucien Duntze



© VOYAGES IMAGINAIRES

# FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Avant d'emmener les élèves découvrir **Don Juan, un coeur à aimer la terre entière**, il s'agira de plonger au coeur du mythe de *Don* (ou *Dom*) *Juan*, à travers les multiples réécritures, variantes et variations, qu'a connues le personnage au théâtre et dans tous les arts (voir la section **À voir, à lire** ! ci-contre). Qui est cet être hors-du-commun, manipulateur habile et trompeur monstrueux, que toutes ces réécritures vont investir plus ou moins différemment ? À l'origine, il y a ce **El Burlador de Sevilla y convidado de piedra. Comedia famosa** [*Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre, Comedia fameuse*] publiée en 1630, sous la plume de l'Espagnol Tirso de Molina, mais déjà proposé à la scène napolitaine en 1625, et circulant bien largement dans l'Espagne du Siècle d'or, dès 1620. Nul besoin de préciser : **un mythe européen était déjà né, qui allait connaître toute la fortune qu'on lui connaît.**
- Ainsi, pourquoi ne pas créer **un dossier iconographique** de tous les *avatars* de Don Juan ? Aux élèves d'aller chercher des portraits, différents, de Don Juan - à la scène, sur les écrans, sous la main des peintres, dessinateurs ou graphistes. Y a-t-il des points communs que l'on retrouve dans cette **Galerie des Don Juan** ? Ce travail trouvera également son écho dans toutes les facettes du *Dom Juan* de Molière (1665) : **infidèle** puis **séducteur** aux actes I et II de sa pièce, il devient ce **libertin inhumain** et **hypocrite** dans les trois derniers actes qui précipitent sa chute aux Enfers...
- À partir des éléments du mythe que vous leur donnerez à entendre, au tour de vos élèves d'imaginer leur **Don Juan de théâtre** : quel costume, quel maquillage ou quels accessoires, pour orner ce "*grand seigneur méchant homme*" ? **Que doit-on d'abord donner à voir chez Don Juan** ? L'aristocrate ? Le jeune libertin ? Le blasphémateur ? L'esprit libre ? Toutes ces images de Don Juan naissent en vérité de son ambiguïté originelle : à la fois fascinant et repoussant, le héros de Tirso de Molina, déjà, se faisait un *charmeur monstrueux* (en espagnol, "*burlar*" désigne à la fois le fait de "*tricher*", mais aussi de "*bafouer*", d'"*abuser*").

# PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- Dans ce *Don Juan* de l'Agence de Voyages Imaginaires, la compagnie fait le choix d'un changement considérable, **puisque le protagoniste est interprétée par Valérie Bournet**, cofondatrice de la compagnie. Pour cette dernière, cette décision a son importance car, comme elle l'écrit, "*qui mieux qu'une femme pour représenter ce monstre séducteur prédateur*" ? Selon vous, quelle impression donne ce renversement des rôles et des sexes à l'ensemble de la pièce ?

# S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- À partir du spectacle qu'ils auront vu, les élèves doivent répondre à cette question simple en apparence, mais qui permet déjà d'entrer dans la réception de la pièce : pourquoi ce titre **Don Juan, un coeur à aimer la terre entière** ? En effet, la compagnie *Agence de Voyages Imaginaires* se fait un malin plaisir à choisir des titres de spectacle *détournés* (on pense à leur *Malade imaginé* de 1991, *Sur le sentier d'Antigone* ou encore *El Cid* ! que la Faïencerie accueillait en 2015). Ici, le sous-titre renvoie évidemment au fameux "*je me sens un coeur à aimer toute la terre*" que lance à son valet Sganarelle le Dom Juan de Molière (en clausule de sa tirade libertine, à l'acte I, scène 2). Et justement : comment cette **importance de l'amour** se donnait-elle à voir dans la pièce ?

# DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Plongez d'abord vos élèves dans ce petit "*Journal de création de la pièce, que Philippe Car dévoile en septembre 2024*". Les croquis, les matières, les inspirations, les tonalités et les couleurs : tous ces éléments débordent du carnet du metteur en scène, et donne, déjà, un avant-goût du spectacle *baroque* que sera notre *Don Juan* !
- De plus, **à travers ces cinq photos du spectacle**, notez la diversité des propositions esthétiques de la scénographie. Comme les cinq actes de la pièce de Molière, les cinq "*tableaux*" du spectacle (**carnaval / bar de nuit / mer / forêt / cimetière**) accompagnent la progression du personnage vers l'Enfer de ses pulsions... Vous pouvez, d'ores et déjà, faire deviner aux élèves auquel de ces cinq tableaux appartient chaque photographie !
- Observez ensuite, au plateau, **la richesse des accessoires et des costumes du spectacle Don Juan, un coeur à aimer la terre entière**. En effet, la proposition de l'Agence de Voyages Imaginaires, la compagnie de Philippe Car, **se dévoile sous une quantité de costumes proprement décoiffante** ! Notez ainsi cette débauche presque carnavalesque d'éléments colorés et divers : masques, paillettes, foulards, plumes et chapeaux... Le spectateur est devant une galerie de personnages *hauts en couleur*.
- Enfin, le **spectacle débordera littéralement du plateau** : que ce soit avant ou après, la compagnie Agence de Voyages Imaginaires sera auprès des spectateurs, **et notamment dans le hall**, lors de l'entrée en salle. Mais, après le spectacle, c'est aussi **un cabaret gourmand** (*Les Tables nomades*) qui trouvera sa place dans la salle de la Manufacture, pour échanger avec les comédiens et poursuivre l'expérience de *Don Juan*. Bref : **un spectacle immersif** !



Questions à poser aux élèves :

- Selon vous, pourquoi la compagnie a-t-elle fait le choix d'un Don Juan interprété **par une femme** ?
- Écoutez **la musique et les différentes ambiances sonores** du spectacle. Quels sont les instruments utilisés durant ce dernier ? Selon vous, quel atmosphère crée l'utilisation de ces instruments ?
- **Les costumes de carnaval** jouent un rôle essentiel dans ce *Don Juan* de la compagnie Agence de voyages imaginaires. Observez les accessoires (masques ou chapeaux) portés par les comédiens-ne-s : **quels caractères permettent-ils de donner aux différents personnages** ?

# À VOIR, À LIRE !

Pour plonger dans le mythe du plus célèbre séducteur du théâtre, on pourra lire évidemment les différentes versions de la pièce :

- *Dom Juan ou Le Festin de Pierre* de Molière, éd. Folio Classique (2013). Évidemment, il faudra avoir en tête le canevas de la pièce que Molière écrit en 1665.
- *Don Juan* de Lord Byron, éd. Folio Classiques (2006). Dans cette gigantesque épopée de 1819 (17 chants, 900 pages) et pièce maîtresse de l'oeuvre du poète britannique, Byron humanise Don Juan, qui devient, sous sa plume, un pantin au grand coeur. Étonnante variation du mythe !
- *La Dernière nuit de Don Juan* d'Edmond Rostand, éd. Folio Théâtre (2024). Ce "poème dramatique en deux parties et un prologue" de 1911 retrouve Don Juan, dix ans après, face à ses conquêtes et ses ombres. Un poignant face à face.
- *Don Juan* de Michel de Ghelderode, éd. Espace nord (2017). Le spectacle s'appuie aussi sur cette oeuvre écrite en 1928 par le dramaturge belge qui a peuplé son théâtre de fantoches, de déguisements et de marionnettes. On se plongera avec délire dans cette vision carnavalesque de l'histoire du "*grand seigneur méchant homme*", "*Masqué, tu es vrai*", dira d'ailleurs le personnage du Bonimenteur à Don Juan, dans la pièce.
- Deux volumes de recherche également, pour faire le point sur le mythe : *Dictionnaire de Don Juan* de Pierre Brunel (éd. Robert Laffont, 1999) et *Le Mythe de Don Juan* de Jean Rousset (éd. Armand Colin, 2012).
- Enfin, Don Juan se découvre aussi en bande dessinée (en deux tomes, avec *Don Juan* de Clotilde Bruneau et Diego Oddi, éd. Glénat, 2023) et en de nombreux films (on pense notamment au *Don Juan* de Marcel Bluwal avec Michel Piccoli et Claude Brasseur, en 1965 ; ou au plus récent *Don Juan* de Serge Bozon avec Tahar Rahim en 2022).