



DUTCH
NATIONAL
OPERA

Tosca

Giacomo Puccini



Opéra

Melodramma en trois actes (1900)
Musique de **Giacomo Puccini**
Livret de **Giuseppe Giacosa** et **Luigi Illica**
D'après **Victorien Sardou**, *La Tosca*

Tosca, rempli de chaos et de dangers dès les premières mesures, est un opéra captivant. Avec ce mélodrame, écrit en 1900 dans un style provocateur, audacieux et cinématographique, Puccini n'a pas seulement annoncé le XX^e siècle, il l'a pris d'assaut. Barrie Kosky met en scène le premier opéra dont il est tombé amoureux dans son enfance. Dans sa production, les facettes plus sombres de l'opéra sont mises en avant. Loin des somptueuses églises romaines, des velours chatoyants ou des colliers de perles scintillants, il se concentre uniquement sur le drame psychologique. Lorenzo Viotti, passionné de Puccini, livre une *Tosca* musicalement débarrassée des interprétations traditionnelles de la partition, l'abordant d'un point de vue original.

Direction musicale : **Lorenzo Viotti**
Mise en scène : **Barrie Kosky**
Décors : **Rufus Didwizsus**
Costumes : **Klaus Bruns**
Lumières : **Franck Evin**

Orchestre Philharmonique des Pays-Bas
Chœur de l'Opéra national des Pays-Bas
Nouveau Chœur d'enfants d'Amsterdam

Floria Tosca, **Malin Byström**
Mario Cavaradossi, **Joshua Guerrero**
Il barone Scarpia, **Gevorg Hakobyan**
Cesare Angelotti, **Martijn Sanders**
Il Sagrestano, **Federico De Michelis**
Spoletta, **Lucas van Lierop**
Sciarrone, **Maksym Nazarenko**
Un Carceriere, **Alexander de Jong**

2h05 (sans entracte)
En italien, sous-titré en français
Filmé l'Opéra national des Pays-Bas en mai 2022
Réalisation : **François Roussillon**

L'INTRIGUE

La célèbre cantatrice romaine Floria Tosca entretient une relation amoureuse avec le peintre Mario Cavaradossi. Seule sa jalousie suscite parfois quelques problèmes entre elle et son amant. Cependant, tout bascule le jour où Cavaradossi porte assistance à un réfugié politique. Le chef de la police sadique Scarpia emprisonne Cavaradossi, dans l'espoir de découvrir l'endroit où se cache le fugitif et de conquérir le cœur de Tosca, sur laquelle il a jeté son dévolu.

S'ensuit un terrifiant jeu du chat et de la souris. Scarpia accentue la pression et soumet Cavaradossi à une torture de plus en plus violente. Si Cavaradossi demeure muet, Tosca, ne tenant plus, révèle la cachette du fugitif. Mais la situation de Tosca ne s'améliore pas pour autant : au matin, son bien-aimé est sur le point d'être exécuté en tant qu'ennemi de l'État.

Scarpia fait une proposition : en échange d'une nuit avec elle, il promet de remplacer les balles de l'exécution de Cavaradossi par des balles à blanc, après quoi les deux tourtereaux pourront quitter Rome vivants. Tosca accepte la proposition, mais ne tient pas sa promesse. Scarpia démontre que lui non plus n'est pas homme de parole.

GIACOMO PUCCINI

En 1889, onze ans avant la première représentation mondiale de sa *Tosca*, Puccini demande à son éditeur Giulio Ricordi de se renseigner auprès du dramaturge français Victorien Sardou concernant les droits de sa pièce *La Tosca* pour en faire un opéra. « Je vois dans cette *Tosca* l'opéra dont j'ai besoin, sans proportions exagérées, sans spectacle élaboré, et il n'appellera pas non plus la quantité excessive habituelle de musique »,

écrit-il à Ricordi. Si la tonalité du message laisse entendre que Puccini a trouvé l'œuvre parfaite, il est cependant plus probable qu'il souhaite avoir une grande variété de choix à sa disposition. Puccini n'obtient pas les droits à l'époque : en 1889, il est encore considéré comme un compositeur en devenir, simplement auteur des opéras *Le Villi* et *Edgar*, dont l'accueil est mitigé. Ce n'est qu'avec son troisième opéra, *Manon Lescaut* (1893), qu'il connaîtra la consécration internationale. Son opéra suivant, *La bohème* (1896), remporte un triomphe encore plus retentissant sur la scène internationale, preuve que Puccini est plus qu'un simple compositeur d'un succès sans lendemain.

AGITATION POLITIQUE

L'action de *Tosca* se déroule à Rome en juin 1800, avec en toile de fond un contexte politique très instable. Après la Révolution française, Napoléon Bonaparte conquiert la ville et instaure une République romaine (1789-1799), dirigée par sept consuls, parmi lesquels Angelotti, également l'un des personnages de l'opéra. En 1800, la République tombe et le Royaume de Naples s'empare de la ville. La même année, cependant, Napoléon regagne du terrain ; la bataille de Marengo menée le 14 juin contre les Autrichiens marque un tournant décisif. Alors que les Autrichiens sont initialement en force, Napoléon finit par remporter de justesse la victoire. Dans le premier acte de l'opéra, la défaite de Napoléon est annoncée, non sans déplaire à Scarpia, le chef de la police agissant sur les ordres des Napolitains. Puis, dans le deuxième acte, l'annonce est démentie, pour la plus grande joie de Cavaradossi, porté par l'idéal républicain.

UNE COPRODUCTION



fRA PROD

AVEC LA PARTICIPATION DE



medici.tv

DISTRIBUTION CINÉMA

fRA CINEMA

fracinema.com