

# À venir au ciné

## CINÉ BOUTS D'CHOU

→ Samedi 16 mars 11h

**Inspecteur Sun**

De Julio Soto Gurrupide

Dès 6 ans / 1h28 / VF / Tarif unique 4 €

→ Samedi 16 mars 14h30

**20 000 espèces d'abeilles**

D' Estibaliz Urresola Solaguren

2h08 / VOSTFR

## FOCUS CINÉMA AFRICAÏN

→ Samedi 16 mars 17h

**Banel & Adama**

De Ramata-Toulaye Sy

Avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy

1h27 / VOSTFR

→ Samedi 16 mars 20h

**Le Molière imaginaire**

D'Olivier Py

Avec Laurent Lafitte, Stacy Martin, Bertrand de Roffignac

1h34 / VF

→ Mardi 19 mars 20h

**Double Foyer**

De Claire Vassé

Avec Emilie Dequenne, Max Boublil, Arthur Roose

1h25 / VF

## Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

**Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)**

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 23-24 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

# Prochains spectacles

## COMPLET

→ Jeudi 21 mars 19h

**À La Faïencerie-Théâtre**

**Mirkids**

Prototype Status

Danse / 45 min / Tarif 8 € ou 10 € - Tarif famille 5 €

→ Samedi 23 mars à La Faïencerie

→ Dimanche 24 mars au Musée Gallé-Juillet

**Atelier collecte de tissus et de récits**

Compagnie Le Compost

Gratuit / En famille à partir de 6ans

→ Samedi 23 mars 11h

**À La Faïencerie-Théâtre**

**Atelier Kaléidoscope**

Par l'équipe de La Faïencerie

1h30 / Gratuit / En famille à partir de 5 ans

→ Jeudi 28 mars 20h

**À La Faïencerie-Théâtre**

**Grand Jeté**

Silvia Gribaudi & MM Contemporary Dance Compagny

Danse / 1h15 / Tarif 15 € ou 20 €

Dans le cadre du festival Le Grand Bain organisé par Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France. En partenariat avec Escales Danse. En partenariat avec le festival Les Amazones Modernes organisé par La Grange à Musique de Creil.

à

**La Faïencerie**

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

[www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)



THÉÂTRE

**JEUDI 14 MARS 20H**

À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

# Que sur toi se lamente le Tigre

D'après le roman d'Émilienne Malfatto  
**La Camara Oscura - Alexandre Zeff**

DURÉE 1H20

## Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle  
pour échanger avec l'équipe artistique !

# Que sur toi se lamente le Tigre

Texte

**Émilienne Malfatto**

Adaptation et Mise en scène

**Alexandre Zeff**

Avec **Lina El Arabi, Nadhir**

**El Arabi, Myra Zbib, Amine**

**Boudelaa, Afida Tahri,**

**Mahmoud Vito, Hillel**

**Belabaci**

Compositeur et musicien

**Grégory Dargent** (oud),

Musicien

**Wassim Halal** (percussions)

Scénographie et Lumière

**Benjamin Gabrié**

Création vidéo

**Nadia Nakhlé**

Composition musicale

**Grégory Dargent**

Chorégraphie

**Mahmoud Vito**

Assistante à la mise en scène

**Agathe Vidal**

Dramaturgie

**Pauline Donizeau**

Collaboration artistique

**Claudia Dimier**

Costumes

**Sylvette Dequest**

Régisseur général et lumière

**Thomas Cany**

Régisseurs plateau

**Margault Willkomm** et

**Damien Rivalland**

Régisseur son

**Arthur Legouhy**

Diffusion

**En Votre Compagnie -**

**Olivier Talpaert**

Administration de tournée

**EMC – Saint-Michel-sur-Orge**

## Production

La Camara Oscura

**Production et administration de tournée**

EMC - Saint-Michel-sur-Orge

**Coproduction**

Théâtre de Choisy-le-Roi,

scène conventionnée d'intérêt

national - art et création

pour la diversité linguistique,

EMC - Espace Marcel Carné,

Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre

Romain Rolland - scène

conventionnée de Villejuif

**Soutiens**

DRAC Île-de-France, Région

Île-de-France, Conseil

départemental du Val-

de-Marne, Jeune Théâtre

National, Mairie de Paris,

SPEDIDAM, ADAMI

Alexandre Zeff est artiste associé au Théâtre Romain Rolland à Villejuif, à l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge et à la Maison des langues et des cultures à Aubervilliers. Sa compagnie, La Camara Oscura est conventionnée DRAC-Île-de-France depuis mai 2021.

## Émilienne Malfatto

Auteure

Émilienne Malfatto est photojournaliste indépendante. Après des études en France et en Colombie, elle entre à l'Agence France-Presse. En 2014, elle se rend en Irak pour la première fois comme envoyée spéciale de l'AFP.

Quelques mois plus tard, elle s'installe en free-lance dans le nord de l'Irak. Elle vit et travaille aujourd'hui entre le sud de l'Europe, le Moyen-Orient, et parfois l'Amérique latine. Elle s'intéresse principalement aux questions sociales et de postconflit, tant pour couvrir l'actualité que dans le cadre de projets personnels au long cours. Sa connaissance de l'Irak, sa culture et sa langue, ainsi que le fait d'être une femme lui permettent de documenter des régions difficiles d'accès et des aspects intimes de cette société du Moyen-Orient.

## Alexandre Zeff

Metteur en scène

Diplômé du CNSAD, Alexandre Zeff fonde La Camara Oscura. Il remporte le Prix Jeunes Metteurs en Scène ainsi que le Prix Charles Oulmont-Fondation de France avec *Célébration* et *Le Monte-plats* d'Harold Pinter. Il met en scène *Le 20 Novembre* de Lars Norén au Théâtre de La Loge, à Confluences, au Studio-Théâtre d'Alfortville et *Je suis le vent* de Jon Fosse au Théâtre de Vanves. Début 2016, il entame son travail sur Koffi Kwahulé avec *Big Shoot*, joué au Théâtre National de la Colline dans le cadre du Festival Impatience. *Jaz* est créé en 2016 au Théâtre de La Loge et repris au Festival d'Avignon 2017 à la Chapelle du Verbe Incarné. Il remporte l'appel à projets du Théâtre de Vaba Lava à Tallinn en Estonie avec *Big data*. La pièce est sélectionnée au Draamamaa Festival. Dans le même temps, il crée une première version de *Blue-s-cat-variation* de Koffi Kwahulé. Alexandre Zeff devient artiste associé en résidence au Théâtre de la Cité internationale et directeur artistique du programme de Cohésion Sociale entre 2019 et 2021. En janvier 2020, il met en scène *Ouragan* écrit avec les détenus du Centre Pénitentiaire de Paris - La Santé au Théâtre Paris-Villette pour le festival Vis-à-Vis. Il dirige le festival Le Goût des Autres, qui a rassemblé une vingtaine d'associations d'Île-de-France. Il a également réalisé plusieurs films sélectionnés dans des festivals internationaux et dirige régulièrement à La Sorbonne Nouvelle des master class de pratique théâtrale. En 2021, il crée *Tropique de la violence* adapté du roman de Nathacha Appanah. Le spectacle se reprend en tournée 2022/2023 pour une cinquantaine de dates. Il est Lauréat en 2023 de l'appel à projet du Ministère de la culture Recherche en théâtre et arts associés autour du concept Trans'Art.

" La Camara Oscura s'inscrit dans un mouvement transdisciplinaire basé sur une éthique de création métissée. Inspiré par le concept de « mondialité » d'Edouard Glissant, il rassemble différentes disciplines artistiques non pour les dissoudre mais pour bâtir une vision élargie du spectacle vivant. Agissant comme un rhizome, il se développe dans un espace-temps sans frontière à l'identité multiple et s'étend au-delà de la représentation, en intégrant le public dans son processus de création.

Notre compagnie interroge notre société en donnant la parole à celles et ceux qui en sont privé.e.s. Les laissés.e.s-pour-compte, les banni.e.s, les oublié.e.s, celles et ceux qui voient leurs droits et leurs rêves foulés au pied à cause d'une couleur, d'un sexe ou d'une identité. Nous avons la volonté, à travers notre engagement artistique, de révéler toutes les formes d'injustices sociales pour amener le public à une prise de conscience en passant par d'autres chemins que le discours politique. Les écritures en lien direct avec les problématiques contemporaines s'inscrivent dans notre projet de compagnie qui aspire à mettre en lumière les tabous de notre époque. "

Alexandre Zeff, metteur en scène



Découvrez  
le texte originale

Cet ouvrage est disponible à la librairie de La Faï.  
En vente à la billetterie de La Faïencerie !

Prix 5,50 €