

# MIRKIDS

## PROTOTYPE STATUS

JEUDI 21 MARS - 19H

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 21 MARS - 15H

VENDREDI 22 MARS - 10H ET 14H30

À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

DOMAINE CULTUREL : DANSE

PUBLIC : DÈS 5 ANS

DURÉE DU SPECTACLE : 45 MIN

DISCIPLINES CONVOQUÉES : DANSE ;  
SCIENCES ET VIE DE LA TERRE

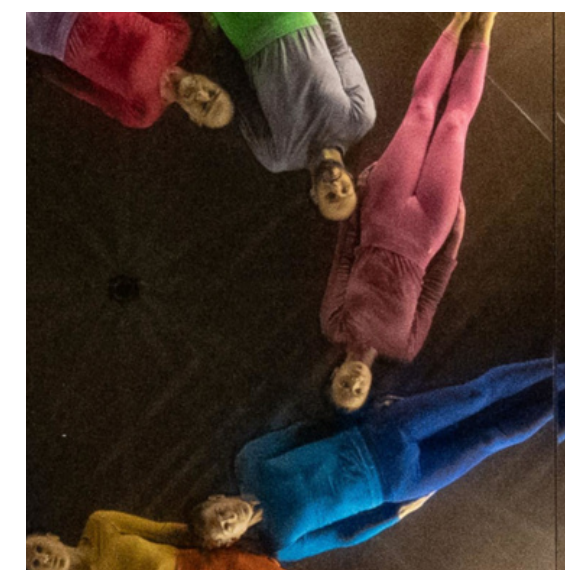
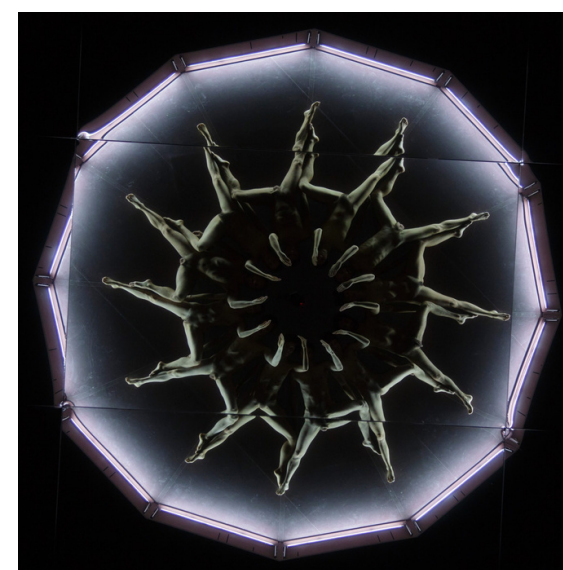
THÉMATIQUES ABORDÉES : DANSER POUR LE  
JEUNE PUBLIC ; DE L'HUMAIN AU VÉGÉTAL !

D'abord, se donner la main et former une ronde pour faire un beau cercle autour de ce grand cylindre qui contient les huit danseurs et danseuses. Puis, se coucher en épi bien régulier pour se plonger dans la vision céleste du spectacle et découvrir ce qui se déroule à l'intérieur grâce à ce miroir géant placé au-dessus des danseurs et danseuses... Ensemble (vous verrez), vous formez comme une image observée au travers d'un kaléidoscope ! Puis, en regardant librement par les fentes verticales du cylindre, vous observez les mouvements des artistes se décomposer. *Mirkids* s'empare ainsi de notre imaginaire pour donner sens aux formes qui se dessinent et se résorbent sous nos yeux. Les corps des interprètes s'organisent, se tissent, s'imbriquent, se superposent pour créer des formes interdépendantes. La notion d'individualité se perd au profit de tout l'ensemble - comme un véritable tableau vivant. Des images et visions libres émergent, faisant écho au monde océanique, végétal, animalier ou encore cellulaire ! Bienvenue dans *Mirkids*...

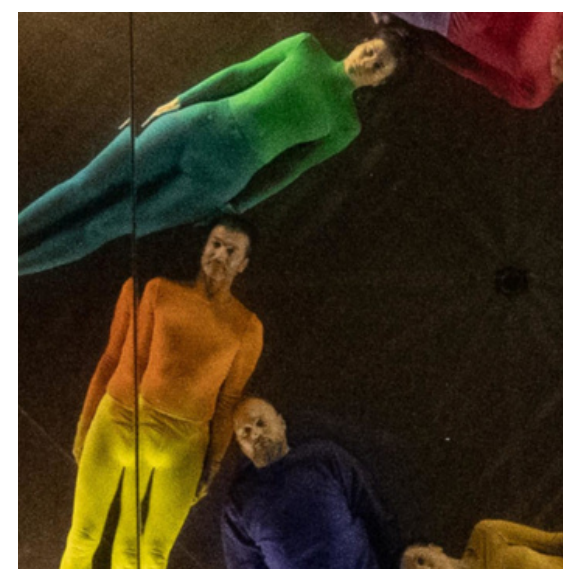


UN KALÉIDOSCOPE  
DANSÉ : GÉOMÉTRIE  
DES CORPS ET  
DANSE  
CONTEMPORAINE !

L'avant-scène  
par  
La Faïencerie



© Sophie Deiss



Pour  
les enseignants

ATELIER GRATUIT  
SUR RÉSERVATION  
EN FAMILLE DÈS 5 ANS

À FAIRE SOI-MÊME

SAMEDI 23 MARS DE 11H À 12H30 - AUTOUR DU SPECTACLE MIRKIDS

Construisez votre kaléidoscope pour continuer l'expérience visuelle du spectacle !

# THÈMES

#01 DANSER POUR LE JEUNE PUBLIC

#02 DE L'HUMAIN AU VÉGÉTAL, CHAOS DES FORMES

## DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Monter au plateau et se coucher au sol... Quoi de plus étrange — et de plus confortable — pour profiter pleinement d'un spectacle de danse ? Avec *Mirkids*, la Compagnie Prototype Status de Jasmine Morand fait le choix d'une **disposition un peu particulière** : plus tout à fait de scène, et un regard hypnotisé par les mouvements des danseurs que l'on retrouve sur un miroir disposé à notre verticale ! Renversant — tout en restant allongé...
- Ce gigantesque miroir va donc refléter la **chorégraphie kaléidoscopique du spectacle**, dans un dispositif identique à celui de *Mire*, la pièce-mère de notre spectacle, qui est une version travaillée spécifiquement pour les enfants.
- Comme le dit Jasmine Morand elle-même : se coucher, c'est "**lâcher prise sur sa conscience** (...) dans un **temps d'oisiveté créatif**" !

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Enseignant relais  
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**  
ET FAITES UN POINT AVANT LE SPECTACLE !



# FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Par son *miroir* et son titre lui-même, le spectacle *Mirkids* renvoie originellement au verbe latin "**miror**", qui signifie à la fois "**regarder attentivement**" (ce que, sans aucun doute, les élèves feront durant les 45 minutes de la partition chorégraphique) mais aussi "**admirer, voir avec étonnement**" ! Cette double entrée étymologique peut ainsi servir la préparation de ce spectacle pour la classe. Les élèves pourront en effet **être attentifs à l'étonnant dispositif scénique du spectacle**, mais aussi **laisser leur esprit vagabonder** (dans cet état d'*oisiveté* mis en avant par Jasmine Morand) afin de mieux **repérer des formes dessinées** (volontairement ou non) par le corps des danseurs et des danseuses !
- Le spectacle *Mirkids* joue évidemment sur la *vision* et s'appuie sur la riche histoire des **dispositifs visuels** que les progrès techniques et scientifiques ont permis de concevoir ! À travers ce terrain de jeu qui se fait **zootrope** (dont on pourra d'ailleurs proposer la construction à certains élèves), les danseurs mettent en lumière ces appareils qui ont révolutionné les techniques visuelles et donneront naissance — plus tard — au *cinéma* : "**phénakistiscope**", "**praxinoscope**" et jusqu'au "**kinétoscope**" (le plus ancien dispositif de l'histoire du cinéma) !
- On pourra ainsi montrer aux élèves les *travaux photographiques* (ou *œuvres d'art*, tant le statut de ces objets est ambigu) des stricts contemporains Étienne-Jules Marey (France, 1830-1904) et Eadweard Muybridge (USA, 1830-1904). La décomposition du mouvement, la persistance rétinienne et l'effet phi pourront ainsi être utilement présentés aux élèves !

## PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- S'il faut ouvrir l'œil durant *Mirkids*, il faut aussi **tendre l'oreille** : la musique accompagnant de manière *rythmique* toute la progression de la chorégraphie ! **Comment les danseuses et les danseurs s'emparent-ils de ce rythme ?** Observez les mouvements de leur corps : y a-t-il des *échos* au rythme de la musique, ou bien au contraire jouent-ils des contretemps ?

## S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Corps figuratifs ou décor abstrait ? Fleur ou étoile ? Papillon ou nuage ? Demandez aux élèves s'ils ont **repéré des formes particulières durant le spectacle**, qu'ils puissent reproduire en dessin ! On pourra ainsi montrer comment la **géométrie, notamment à travers les symétries** (qu'elles soient *axiales* ou *centrales*), peut porter la création artistique, de la médecine à la décoration architecturale — du **test de Rorschach** à l'**art fractal** !



- 1) S'étendre au sol pour mieux voir le spectacle !  
**Quelles impressions cela fait-il ?**
- 2) Observe les **différentes couleurs des costumes** portés par les interprètes. À ton avis, pourquoi la compagnie a-t-elle fait **le choix de ces couleurs éclatantes** ?
- 3) Les corps des danseurs et danseuses prennent **des formes multiples** ! Et toi, à quoi te font penser certaines de ces formes que tu as vues durant le spectacle ?

## À VOIR, À LIRE !

- **Kaléidoscope**, Brian Selznick (éditions Bayard Jeunesse, 2023). Dans ce roman jeunesse (magnifiquement illustré à la mine de graphite), l'écrivain américain (et papa du fameux *Hugo Cabret*) déploie une vingtaine d'histoires courtes, qui semblent déliées les unes des autres, mais qu'un fil rouge viendra en vérité assembler. Un roman kaléidoscopique qui aborde des thématiques puissantes et profondes : l'amitié, le deuil, la mémoire - tout cela prenant corps aussi dans des illustrations qui renvoient au kaléidoscope. Magique !
- **Le Kaléidoscope des animaux : toutes les couleurs de la nature**, Cath Ard et Greer Stothers (éditions Albin Michel Jeunesse, 2021) : un livre magnifique où chaque double page présente un kaléidoscope d'animaux, classés par pelage, couleur ou rayure... Décoiffant !
- **Kaléidoscopique, 21 dessins**, Max Jackson (éditions Marabout, 2023) : et pourquoi ne pas envisager le kaléidoscope non pas à travers la danse, mais le *dessin* ? Le mandala ("disque" en sanskrit) se prête en effet particulièrement au coloriage, on le sait - et dans ce volume de dessins de Max Jackson, les amateurs de coloriage y trouveront largement leur compte !

La Faiencerie

<http://www.faiencerie-theatre.com/>