

LET'S MOVE!

BALLET DU NORD, CCN & VOUS!

VENDREDI 20 OCTOBRE - 20H
À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

DOMAINE CULTUREL : DANSE ET MUSIQUE
PUBLIC : ?
DURÉE DU SPECTACLE : 1H15

DISCIPLINES CONVOQUÉES : EDUCATION
MUSICALE
THÉMATIQUES ABORDÉES : LA COMÉDIE
MUSICALE / PRATIQUES COLLABORATIVES

Pour fêter dignement ses 30 ans, l'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des comédies musicales célèbres, de Chantons sous la pluie à La La Land, en passant par Mary Poppins, West Side Story, Grease, ou Hair, oser passer le cap et se mettre à danser, ensemble ! Plus de 90 personnes au plateau, on a rarement vu ça ! Pour Let's move !, la musique se conjugue au pluriel, le temps d'une grande partition collective. Bref, on prend une belle respiration et on s'invite au plaisir de la foule et d'un orchestre professionnel qui rythme cette soirée de folie à La Faïencerie !



QUAND LA SCÈNE...
ET LA SALLE
DEVIENNENT
PLATEAU DE
COMÉDIE
MUSICALE !

L'avant-scène
par
La Faïencerie



Pour
les enseignants

APPEL À
BÉNÉVOLES
DÈS 18 ANS

DANSE ET CHANT BALLET DU NORD, CCN & VOUS ! AUTOUR DU SPECTACLE LET'S MOVE !
SAMEDI 7, DIMANCHE 8, SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 OCTOBRE - 20 heures de répétitions réparties
sur 3 jours. Prenez part à une comédie musicale éphémère taille XXL ! En chantant ou en dansant, votre
troupe va entraîner toute la salle !

THÈMES

#01 LA COMÉDIE MUSICALE :
UNE HISTOIRE SUR LE
PLATEAU

#02 PRATIQUES
COLLABORATIVES ET
TRANSDISCIPLINAIRES

DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- *Let's move* sera une fête, ou ne sera pas ! Observez à quel point le plateau est rempli en face de vous : **les musiciens** évidemment, mais aussi **les bénévoles guidés par les 5 danseurs et chanteurs professionnels de la compagnie**. Seriez-vous capable de repérer, dans cette forme collaborative, *qui est qui* ?
- Le plateau sera nu et il n'y aura qu'un tapis de danse noir au sol. Mais observez comment la scène est peuplée de "**praticables**" (*partie mobile d'un décor*) qui permettront de faire évoluer les différentes scènes du spectacle.
- La présence du **piano droit** sur la scène donne évidemment le ton : il s'agit bien sûr d'une "comédie musicale" au plateau ! Le spectacle participe à la fois de la musique et du théâtre, et les genres vont se fondre dans cette **comédie musicale** de théâtre !

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Enseignant relais
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**
ET FAITES UN POINT AVANT LE
SPECTACLE !



FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Entre octobre 2018 et janvier 2019, l'exposition **Comédies musicales** se tenait à la Philharmonie de Paris qui passe alors commande d'un spectacle à **Sylvain Groud**, chorégraphe ayant notamment travaillé avec Angelin Preljocaj. Il s'agit pour lui de rendre hommage à cette énergie et à la transdisciplinarité de la comédie musicale (*film, danse, chant...*). Les élèves pourront se renseigner sur la **personnalité de Sylvain Groud** à travers cette page ou bien à travers ce teaser du spectacle **Let's move**.
- Faites faire **des recherches aux élèves sur les comédies musicales qu'ils seraient amenés à connaître**. On peut notamment leur proposer de réaliser un **exposé (affiche, oral)** sur la comédie musicale de leur choix (*La La Land, Grease, Hair, Mary Poppins...*) ! Cela permettra notamment d'explorer, en amont du spectacle, **les différentes formes d'un cinéma très riche** !

PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- Pour travailler dans la continuité du spectacle, il sera bon d'**en présenter, en classe, quelques exemples**, des plus anciennes aux plus récentes, des moins connues aux plus célèbres ! On reprendra ainsi quelques exemples choisis par les élèves en amont. On pourra s'inspirer de **la fiche Eduscol autour de la comédie musicale** (à destination des enseignants de la spécialité Cinéma-audiovisuel) mais aussi d'une **vidéo de présentation du genre de la comédie musicale, issue de l'émission Blow Up** pour faire le tour des caractéristiques de ce genre cinématographique.

S'APPROPRIER


LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Évidemment, la première question à poser aux élèves sera celle des musiques reconnues : **certains airs musicaux ont-ils été identifiés durant le spectacle ?** En effet, *Mary Poppins, Grease, La La Land*, ne sont pas seulement de grandes comédies musicales, mais aussi des films qui ont obtenu, chacun en leur temps, un succès populaire considérable !
- Et parce que les comédies musicales font de la musique un langage universel, proposez aux élèves de **raconter une histoire sans parole** ! À partir d'une bande-son conçue par eux, d'ambiances sonores ou de bruitages qu'ils auront créés, ils doivent raconter, en 3 minutes chrono, la petite histoire de leur choix. Porte ouverte à leur imaginaire !

La Faiencerie

<http://www.faiencerie-theatre.com/>

QUESTIONNER



- 1) Quels sont les **différentes familles d'instruments** que vous repérez sur le plateau ?
- 2) Y-a-t-il des **morceaux de musique** que vous avez déjà entendus ? Si oui, savez-vous de quels films ces derniers sont extraits ?
- 3) Observez **les costumes portés par la troupe** présente sur le plateau. Selon vous, qu'est-ce qui a présidé à ce choix de couleurs vives ?

À VOIR, À LIRE !

- **Musicals : l'histoire de la comédie musicale** d'Alexandre Raveleau, éditions Chronique (2016) : la comédie musicale de son début à son âge d'or, à travers une belle iconographie.
- **Comédies musicales : la joie de vivre du cinéma** sous la direction de N.T. Binh, éditions La Martinière (2018) : à l'occasion de l'exposition organisée en 2018 à la Philharmonie de Paris, on se replonge dans l'histoire d'un genre à la croisée des quatrième et septième arts !
- **Et pourquoi ne pas se plonger dans la littérature classique ?** De nombreuses comédies musicales en tirent en effet leur scénario ! On pourra ainsi lire **Roméo et Juliette** (1597) de Shakespeare qui nourrit **West Side Story** (1957), **Les Misérables** (1862) de Victor Hugo, **Le Fantôme de l'opéra** (1910) de Gaston Leroux, **Pygmalion** (1914) de G. B. Shaw qui donnera naissance à la comédie **My fair Lady** (1956), de George Cukor. Choix infini !