

À venir au ciné

CINÉ BOUTS D'CHOU

→ Samedi 24 février 11h

Les petits singuliers

De Sonia Gerbeaud, Jan Gadermann, Meinardas Valkevičius

Dès 6 ans / 47 min / VF / Tarif unique 4 €
Séance suivi d'un atelier manuel pour les enfants.

→ Samedi 24 février 14h30

Mon ami robot

De Pablo Berger

Dès 6 ans / 1h41 / VF

→ Samedi 24 février 17h

La Couleur Pourpre

De Blitz Bazawule

Avec Fantasia Barrino, Taraji P. Henson, Danielle Brooks

2h21 / VOSTFR

→ Samedi 24 février 20h

Captives

D' Arnaud des Pallières

Avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs

1h55 / VF

→ Mardi 27 février 20h

La Zone d'intérêt

De Jonathan Glazer

Mise en scène Krzysztof Warlikowski

Avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus

1h45 / VOSTFR

Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 23-24 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

Prochains spectacles

EN ITINÉRANCE

→ Samedi 24 février 17h

Au Château des Rochers, Nogent-sur-Oise

Gretel, Hansel et les autres

Igor Mendjisky / Moya Krysa

Théâtre d'objets / 17h / Tarif 8 € ou 10 €

→ Jeudi 14 mars 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Que sur toi se lamente le Tigre

D'après le roman d'Emilienne Malfatto

La Camara Oscura

Théâtre / 1h20 / Tarif 15 € ou 20 €

COMPLET

→ Jeudi 21 mars 19h

À La Faïencerie-Théâtre

Mirkids

Prototype Status

Danse / 45 min / Tarif 8 € ou 10 € - Tarif famille 5 €

PARTICIPATIF

→ Samedi 23 et 24 mars

À La Faïencerie et au Musée Gallé-Juillet

Atelier collecte de draps et de récit

Compagnie Le Compost / Gratuit

à

La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



THÉÂTRE ET MARIONNETTE

JEUDI 22 FÉVRIER 20H

À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Les Vagues

D'après l'œuvre de Virginia Woolf
Théâtre de l'Entrouvert - Élise Vigneron

DURÉE 1H15

à

La Faïencerie

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle
pour échanger avec l'équipe artistique !

Les Vagues

Théâtre de l'Entrouvert - Élise Vigneron

Mise en scène et scénographie

Élise Vigneron

Marionnettistes-interprètes

Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Yumi Osanai

Manipulateur scénique

Vincent Debuire ou **Louna Roizes**

Dramaturgie et adaptation

Marion Stoufflet

Direction d'acteur

Stéphanie Farison

Regard extérieur **Sarah Lascar**

Création sonore **Géraldine**

Foucault et Thibault Perriard

Oreille extérieure **Pascal Charrier**

Création lumière **César Godefroy**

Régie plateau et générale

Max Potiron

Assistante régie **Fiona Massafarro**

Construction des marionnettes

Arnaud Louski-Pane assisté de

Vincent Debuire, Alma Roccella

et **Ninon Larroque**

Assistant à la mise en scène

Maxime Contrepois

et **Sayeh Sirvani**

Fabrication des marionnettes de

glace **Vincent Debuire**

ou **Louna Roizes**

Construction d'objets animés

Vincent Debuire et **Elise Vigneron**

Scénographie et construction

scénographie **Vincent Gadras**

Construction d'éléments scéniques

Samson Milcent et **Max Potiron**

Costumes **Juliette Coulon**

Costumes marionnettes

Maya-Lune Thieblemont

Régie son **Camille Frachet**

Régie lumière **Tatiana Carret**

Administration & développement

Lucie Julien

Production & diffusion

Lola Goret et **Léonie Poloniato**

Remerciements à **Laura Chemla,**

Perle Duvignacq, Heloise

Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik

Skarby, Tim Pieter Lucas-

sen, Jeanne Bruc, Margaux

Sahut, Lena Sipili, Gérard

Vivien, Solveig de Reydet de

Vulpillières, Line Ramel, Jean

Yves Courcoux, Fanny Soriano

et Erwan Keravec

Production Compagnie Théâtre de l'Entrouvert

Coproduction Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille, La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne, Pôle Arts de la Scène – Friche la belle de mai – Marseille, Théâtre de Châtillon – Clamart – TCC, Le Manège, scène nationale – Reims, Nordland Visual Theatre – Iles Lofoten – Norvège, Théâtre Joliette scène conventionnée – Marseille, Réseau Traverses, Aix-en-Provence, L'Espace Jéliote, centre national de la marionnette – Oloron-Sainte-Marie, Le Cratère, scène nationale – Alès, La Halle aux grains, scène nationale – Blois, Théâtre National de Nice, FACM – PIVO, scène conventionnée – Eaubonne, Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette – Hennebont, L'Odyssée, scène conventionnée – Périgueux, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, La Garance, scène nationale – Cavaillon

Soutien DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI, SPEDI-DAM, Espace Périphérique – Paris, La Villette, Le Tas de Sable – Ches panses vertes, centre national de la Marionnette – Rivery, Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée – Gradignan, Institut International de la Marionnette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée – Valréas (84), Théâtre La Passerelle, scène nationale – Gap et Alpes du Sud, Vélo Théâtre, années n+1, scène conventionnée théâtre d'objet – Apt (84).

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique



MÉTAPHORE DU TEMPS, LA VAGUE EST À LA FOIS L'IMAGE DU FLUX PERMANENT ET LE SYMBOLE DE L'IMPERMANENCE.

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée.

Ici, le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements. « Mono no aware » exprime en japonais l'empathie avec l'être de l'éphémère, l'émerveillement face à la beauté du monde.

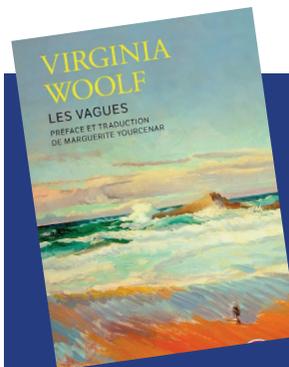
Par la matérialisation de ces personnages en figures de glace - êtres-temps qui s'unissent dans le flux de la vague - je m'intéresse au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique. En créant l'écoute d'une matière qui nous compose tous, l'attention du spectateur se projette dans l'expérience d'une fragilité partagée nécessaire au processus de transformation.

Eprouver le TEMPS-EXISTENCE.

Explorer la MÉMOIRE MATÉRIELLE de notre corps.

Faire l'expérience d'appartenir à la MATIÈRE INFINIE DE NOTRE MONDE.

Élise Vigneron



Découvrez le texte originale

Cet ouvrage est disponible à la librairie de La Fai.

En vente à la billetterie de La Faiencerie !

Prix 8,40 €

Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Élise Vigneron. Elle est implantée à Apt dans le Vaucluse et diffuse ses spectacles aussi bien en France qu'à l'International (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord).

À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

De 2010 à 2018, 4 créations s'inscrivent au répertoire de la compagnie: *TRAVERSÉES* (2010) repris sous une forme extérieure en 2020, *IMPERMANENCE* (2013), *ANYWHERE* (2016), transmis à une équipe Américaine en 2022 et *L'ENFANT* (2018). En 2019, Elise Vigneron est invitée au Festival d'Avignon, elle co-crée un *Vive le Sujet !*, *AXIS MUNDI*, avec Anne Nguyen (compagnie Par terre). De 2020 à 2023, elle mène un cycle de recherche sur la glace: *GLACE* (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). *LANDS*, habiter le monde (2022) est une performance collaborative à partir de moulages de pieds en glace. Enfin, *LES VAGUES* (octobre 2023).

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est régulièrement associée à des lieux de créations. De 2008 à 2011 elle est accompagnée par le Vélo Théâtre à Apt (84). De 2014 à 2017, elle est associée à l'Espace Jéliote, scène conventionnée pour les arts de la marionnette à Oloron Sainte Marie (64). De 2015 à 2020, elle est accompagnée par Les Théâtres, direction Dominique Bluzet à Marseille et Aix-en-Provence (13).

Élise Vigneron est actuellement associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13) sur les saisons 22-23, 23-24 et 24-25. Elle est également artiste complice du Vélo Théâtre, années n+1 – scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt (84).