

# LE YARK

Tout public à partir de 6 ans

Un spectacle d'Elodie Ségui  
D'après l'album de jeunesse de Bertrand Santini



SPECTACLE EN TOURNEE EN 2021/2022  
EN VERSION SALLE OU HORS-LES-MURS

L'ORGANISATION

# LE YARK

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Texte : Bertrand Santini

Mise en scène, scénographie, costume : Elodie Segui

Musique Ruppert Pupkin en collaboration avec Billy Jet Pilot et Alexander Van Pelt

Création lumière et direction technique : Nicolas Polet

Avec Frederic Combe, Baptiste Raillard et en alternance Helene Marchand et Charlotte Noiry

Production déléguée : L'ORGANISATION - Atelier de création, en coproduction avec L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

**Spectacle créé en octobre 2014 à L'apostrophe Théâtre des Arts, Cergy**

**Une version tout-terrain pouvant se jouer en décentralisation (écoles, centres sociaux, bibliothèques, etc.) a été créée en 2015 dans les cours des logements Paris-Habitat (Paris 19<sup>e</sup>)**

LIEUX DE TOURNEE DE 2014 A 2021 : 89 représentations

L'Apostrophe, Cergy-Pontoise ; Théâtre du Cormier, Cormeilles en Paris ; Centre culturel Le Figuier blanc, Argenteuil ; Théâtre Jean Marais, Saint-Gratien

Bibliothèques des Bouches-du-Rhône, Département du Val d'Oise ; Institut français de Marrakech ; DANS LE CADRE DU PORGRAMME ARTS A LILLE METROPOLE : Ecole primaire Briand, Lille, Salle des sports, Lomme, Le Grand Bleu, Lille, Maison folie Wazemmes, Lille ; La Briqueterie, Montmorency ; DANS LE CADRE DES BELLES SORTIES (Hauts de France) : Salle communale de Marquillies, Espace culturel de Bondues, Salle des fêtes d'Houplin Ancoisne, Salle Echevin, Lannoy, Le Grand Bleu, Lille, Templemars, Englos, Wicres, Bousbecque, Deulémont ; Les Scènes Plurielles, Communauté d'Agglo de la Porte du Hainaut ; La Mouche, St Genis Laval.

CALENDRIER 2021/2022/2023 :

- Dimanche 28 et lundi 29 novembre 2021 à L'Azimut – Chatenay-Malabry  
2 représentations
- Mardi 1er et mercredi 2 février 2022 à Houdremont – La Courneuve  
4 représentations
- Samedi 21 et dimanche 22 mai 2022 au Festival Printemps de Paroles 2022 – Bussy-Saint-Martin  
4 représentations
- Samedi 18 et dimanche 19 février 2023 au Beffroi – Montrouge  
2 représentations

Découvrez des extraits vidéo du spectacle

<https://vimeo.com/113642580>

[https://www.youtube.com/watch?v=z1KWqeL\\_Me8](https://www.youtube.com/watch?v=z1KWqeL_Me8)

## CONTACTS

L'Organisation – Atelier de création

<https://lorganisation.cargo.site/>

Direction artistique

Elodie Ségui

06 27 34 28 37/elodiesegab@hotmail.com

Administration

Maxime Barrier

06 68 55 22 67/[lorganisation.bureau@gmail.com](mailto:lorganisation.bureau@gmail.com)

*« Parmi tous les types de monstres qui grouillent sur la terre, l'homme est l'espèce la plus répandue... Il en est une autre cependant, plus rare et moins connue, C'est le YARK »*

Le YARK. Bertrand Santini



## RÉSUMÉ

Le Yark est un monstre terrible. Il mange des enfants. Sages de préférence.

Quand le Yark rencontre la charmante Madeleine, découvrant que l'autre peut être autre chose qu'un bon repas, il choisit de se battre contre sa nature et de surmonter sa condition de mangeur d'enfants, afin de pouvoir un jour savourer quelque chose de bien plus délicieux que la chair fraîche : une relation.

Avec une écriture incisive, Bertrand Santini vient interroger notre similarité avec le monstrueux mais aussi notre dépendance à l'autre, notre incommensurable besoin d'amour et de fraternité. Il place le lecteur à ce point très précis de tension, au point de rencontre de ses deux tendances contraires. Car Le Yark est d'abord un récit et non pas un texte de théâtre, et c'est ici le point de départ de la mise en scène que nous en proposons. Il s'agit de poursuivre le chemin tracé par cette écriture, d'attraper le lecteur à l'endroit où le récit l'a amené.

## NOTE D'INTENTION

Nous saisissons le texte dans son intégralité, sans en modifier sa musique. Il n'y aura pas d'adaptation. Les acteurs procéderont sous les yeux du public au passage de la narration à l'incarnation des personnages. Le public assistera, à l'instar des performances d'un artiste comme Olivier de Sagazan\*<sup>1</sup>, à la transformation de l'acteur en personnage. Trois acteurs interpréteront les quinze personnages du récit.

La métamorphose aura lieu à vue. Celui qui racontera le yark deviendra le yark, celle qui racontera Madeleine deviendra Madeleine comme si les mots du récit avait un pouvoir magique celui de donner corps. En cherchant une justesse esthétique, une économie de fabrication, la scénographie s'éloigne du décor pour ne se concentrer que sur sa fonctionnalité, c'est-à-dire être au service des multiples transformations et évolutions des personnages.

Ce conte est un support à la parole, il l'encourage, la libère. La libération de la parole est le moteur de ce récit, c'est pourquoi il se prête à la scène. Le proposer ici sur un plateau de théâtre n'est pas une torsion du récit mais sa juste continuité.



---

<sup>1</sup> Interroger l'essence du moi, pousser le corps dans ses retranchements en le transfigurant, tel est le projet de l'auteur et plasticien Olivier de Sagazan. Modeler son propre corps pour en dénuder toutes les aspérités, les monstruosités et excroissances et révéler enfin l'inquiétante étrangeté du genre humain, sa fragilité innée. Un sens certain du vertige caractérise le travail de ce sculpteur aux prises avec sa créature, le corps.

La parole ici, est donc le ciment de tout ce qui advient au fil du récit. C'est elle qui fait avancer l'action. La parole y est d'un optimisme courageux. C'est d'elle qu'émerge toute la matière qui sert à bâtir une scénographie de peu. C'est un théâtre où ce qui est dit est montré dans son immédiateté. De la parole émerge la matière : glaise, farine, crème chantilly, cailloux, bouquet d'herbes sauvages, pigments... participent à la transformation des acteurs en personnages et créant ainsi un chemin pour l'action. Les images se créent et disparaissent sous les yeux du public, tout se fait à vue. De cette capacité à croire naît l'enchantement. C'est pourquoi nous avons choisi pour les accessoires et la scénographie des matériaux simples et organiques. Ici, les acteurs sont entraînés par l'histoire qu'ils racontent. L'acteur recouvre son visage de glaise, de pigment et se transforme en Yark.

La transformation physique des acteurs qui permet de passer de la narration à l'incarnation des personnages est aussi une chorégraphie, une danse avec la matière.

La scène ici est semblable à l'atelier du sculpteur. Ici, un monde se crée sous les yeux du public. Un monde fait de corps, de mots et de glaise. La scénographie est fidèle à ce principe : la fonction crée la forme. Plus qu'une scène de théâtre, le plateau ressemblera à l'atelier d'un plasticien.

Le public arrive, sur scène : un atelier, des pots de peinture, des pigments, des pincesaux, des toiles blanches, de la glaise, du chanvre, des branchages. On raconte le monstre, on le fabrique, on le crée. En le créant, on l'incarne. En racontant son histoire, on s'amuse à l'interpréter créant une distance. Le dispositif théâtral tente ici d'être simplifié, épuré.

Après plusieurs mises en scène destinées à un public adulte, il m'a semblé nécessaire de partager mes interrogations sur le sujet avec un public d'enfants à travers ce texte contemporain de la littérature jeunesse qui résonne fortement dans un monde qui demande à ces tout nouveaux arrivants une capacité toujours plus grande d'appréhender la complexité de notre humanité.

Élodie Ségui, metteur en scène



L'ORGANISATION – atelier de creation

L'ORGANISATION, atelier de création pluridisciplinaire est créé en 2010 et dirigé par Elodie Ségui, metteuse en scène. Elodie Ségui travaille en collaboration avec Emmanuelle Destremau alias Ruppert Pupkin depuis 2014 pour la création du projet artistique de L'ORGANISATION.

Depuis 2014, elle s'illustre tout particulièrement dans la création jeune public. L'identité de ces spectacles repose principalement sur les écritures contemporaines et des processus de création toujours entremêlés à d'importants projets de territoire, inventé avec et pour les jeunes spectateurs.

Le YARK, le spectacle jeune public de L'ORGANISATION, créé en 2014 à La Scène Nationale de L'Apostrophe est l'adaptation pour la scène du récit de Bertrand Santini qui expérimente une rencontre entre théâtralité et transfiguration plastique inspirée du travail d'Olivier de Sagazan. Il tourne particulièrement en Ile-de-France, dans les Hauts-de-France (Le Grand Bleu, Belles Sorties, Communauté de communes des Portes du Hainaut), dans les Instituts Français, mais aussi dans des salles non équipées ou bibliothèques dans sa forme « tout terrain ».

En 2015, le spectacle jeune public COSMOS 110 est créé et coproduit par Am Stram Gram à Genève puis tourne au Grand Bleu à Lille (coproducteur du spectacle), au TNG – CDN de Lyon, au TGP – CDN de Saint-Denis, ou encore dans divers théâtres municipaux en France.

Depuis 2018, L'Organisation développe le projet pluridisciplinaire et familial HERBORISTERIE, une installation performative expérimentale porteuse de plusieurs formes spectaculaires, notamment MAD GRASS, spectacle jeune public à partir de 8 ans, autour de la sauvegarde et de la non-marchandisation du vivant (créé en avril 2018 au Théâtre Am Stram Gram à Genève, co-produit par le Grand Bleu à Lille et le TGP, CDN de St Denis), mais encore LULLABY, siestes acoustiques familiales sous serres (Serres de Saint-Denis), LE REPAS BOTANIQUE, repas spectacle créé à Am Stram Gram à Genève.

Nous travaillons en parallèle de nos engagements artistiques depuis 15 ans dans les milieux scolaires et psychiatriques et nous aimons parfois fonder le processus de création de nos textes et de nos spectacles dans la matière même de ces ateliers. C'est forte de ces valeurs et de ces expériences que L'ORGANISATION pousse encore un peu plus loin ses expérimentations artistiques et invente plusieurs types de gestes artistiques et de performances in situ, à travers la ville ou les musées, en lien avec des enfants, des adolescents, des enseignants etc. La compagnie crée notamment MONTE LE SON DU TABLEAU, un parcours d'actions artistiques aboutissant à la création d'une performance pour musée. Inventé pour le Palais des Beaux-Arts de Lille en 2016, le projet est allé en 2017 au musée de Condé à Chantilly (avec le soutien de la DRAC Hauts -de-France).

L'expérience NIGHT CLUBBING, performance concert chorégraphique autour de la musique de Ruppert Pupkin a joué en juin 2017 à la Halle Saint Sauveur avec Lille 3000 et Le Grand Bleu. LA MODIFICATION DES ORGANES GENITAUX CHEZ LES POISSONS DU LAC DE THOUNE voit le jour à travers des résidences au Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix (2016), en compagnonnage avec le TGP, CDN de Saint-Denis (2017) puis au Parvis d'Avignon (2019).

Elle crée en 2019, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE dans une version extérieure dans le cadre du festival La Nuit la plus chaude. En 2021, Elodie Ségui adapte en seul en scène pour salle de classe Le Yark et crée le spectacle Philtres d'amours, qu'elle écrit et interprète.

Actuellement, L'ORGANISATION est en préparation d'ANDROMAQUE, qui sera créé au Vivat à Armentières en octobre 2022.



### **ÉLODIE SÉGUI** *metteur en scène*

Élodie Ségui suit une formation d'actrice à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (elle travaille, entre autres, avec T. Chelton, D. Sandre, M. Marquais, G. Casile, Y. Pignot)... Puis, elle poursuit sa formation lors de stages avec Laurence Bourdil, Yves-Noël Genod et Jean-Michel Rabeux.

Au théâtre, elle joue entre autres, *La nuit je mens* de J. Bouffier - scène nationale de Sète, *Alors, heureuse ?* de Cécile Proust, à la Ménagerie de Verre, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce / F. De Golfiem - Théâtre National de Nice, *La guerre de deux mille ans* de K. Yacine / M. Hondo, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, *Une très belle soirée* de J. C. Cotilliard, *L'accompagnatrice* de N. Berbérova / A. David, *Cellule 118* de Boudard / R. Aquaviva, *Molière* de E. Dupuis / X. Lelevé en tournée au Liban...

A la radio, elle enregistre pour France Culture *Tête d'Or* de Paul Claudel dans le rôle de la princesse, sous la direction de R. Apelbaum, puis de nombreuses dramatiques sous la direction de Jean Tarroni et Christine Bernard Sugy.

A la télévision, elle joue sous la direction d'A. Sélignac, E. Nirmans, K. Biderman, L. Dussaux. Avec R. Apelbaum elle fonde « La Joie de Nos Mères » au sein de laquelle elle crée *Cabaret pour messieurs en mal de sensations fortes* au Lavoir Moderne Parisien, et *Dionysos rentre à la maison* au Théâtre National de Nice.

Elle met en scène aux Beaux Arts de Tétouan *L'Atelier Intérieur* à partir de *L'atelier d'Alberto Giacometti* de J. Genet pour l'Institut Français au Maroc. En 2009, elle fonde la compagnie « L'organisation » avec laquelle elle monte *Kalldewey*, farce de Botho Strauss au Palais de Tokyo, puis *Les rois du catch*.

Assistante scénographe, *Le chevalier D'Olmedo* mis en scène par L. Pasqual à la Cour d'Honneur en Avignon, *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare mis en scène par J. Savary à la Carrière de Boulbon en Avignon.

Elle intervient depuis plus de quinze ans en milieu scolaire et collabore depuis 2007 avec L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, notamment à l'hôpital psychiatrique de Pontoise et en tant qu'artiste référente du cours d'art dramatique pour adolescents de la scène nationale depuis 2013.



### **FRÉDÉRIC COMBE** *comédien*

Frédéric Combe se forme à travers différentes écoles, notamment à l'art du clown au Samovar, puis auprès de Jean-Michel Rabeux, Philippe Dormoy et Michel Cerda.

Au Théâtre, il joue sous la direction de J. Cappello *Le désir attrapé par la queue* de Picasso, *Les rois du catch* d'Élodie Ségui, *Tout le monde veut vivre* d'Hanokh Levin mis en scène par A. P. de La Morandière, puis de nombreux

spectacles de clown au Festival d'Auriac, de Granville, au Samovar. Il est actuellement professeur de Clown à l'école de cirque de Bordeaux, au Samovar et à l'académie Fratellini.



### **HÉLÈNE MARCHAND** *comédienne*

Hélène Marchand a été formée au Conservatoire du centre de Paris et à l'école Auvray Nauroy. Elle a continué sa formation avec des stages de Sylvain Maurice, Philippe Sire et Jean-Michel Rabeux.

Elle a joué surtout avec la compagnie Pirate dans des mises en scène de Jean-François Le Garrec et la compagnie menteur Volontaire dans des mises en scène de

Laurent Brethome. Elle joue également dans *La cinq fois belles* spectacle jeune public d'après un conte de Pierre Gripari mis en scène par J. Cappello et dans *Les rois du catch* d'Élodie Ségui.

Elle donne également des ateliers depuis plusieurs années en milieu scolaire.



### **CHARLOTTE NOIRY** *comédienne*

Charlotte Noiry est formée au LFTP ainsi qu'au cours Florent. Elle a participé également au « fundamentals of acting » aux Etats Unis.

Elle a joué au théâtre sous la direction de B. Porée, de J. Poucet, de J. P. Garnier. Elle a joué entre autres dans le domaine audiovisuel sous la direction de J. L. Herbulot, J. Swierczewski, de H. Morel...





### **BAPTISTE RAILLARD** *comédien*

Baptiste Raillard se forme aux conservatoires du 5<sup>ème</sup> et du 11<sup>ème</sup>, puis au Sudden Théâtre. Il joue sous la direction de P. Susini *Getting Attention* de Martin Crimp, *Débrayage* de R. Devos au Théâtre de Saint-Ouen, à la Loge, *Qui sait tout et grobéta* de C. Serreau mise en scène Julie Pierron, *Un caillou dans la semoule* de J. Lepers et *Jardin Secret* de S. Amrous au Théâtre du Rond-Point, puis sous la direction de Grégory Benoit, *Le ciel m'aimera* de

J. Martini, *La Mouette* de Tchekhov au Théâtre du Clochard Céleste, au funambule à Avignon, au grand Théâtre de Morlaix...



### **EMMANUELLE DESTREMAU** *création sonore*

Actrice, chanteuse auteur et réalisatrice, Emmanuelle Destremau créé le groupe RUPPERT PUPKIN qui se produit régulièrement en concert et travaille pour la musique de plusieurs longs et courts métrages et spectacles notamment avec le Théâtre de Chambre. Elle se produit aussi avec le collectif CINOMATIC aux Tombées de la Nuit et aux bars en Trans à Rennes en 2013 et

prépare actuellement un premier album.

Elle écrit la musique du prochain spectacle chanté de Fabrice Melquiot en création pour septembre 2015 au théâtre Am Stram Gram à Genève.

Auteure de théâtre, elle publie en 2006 au Bruit des Autres et l'Amandier *Les Violette*, finaliste du grand prix de littérature dramatique et adapté au cinéma par Benoît Cohen en 2009. Puis au Bruit des Autres *Cannibales Farces*, créée à Avignon en 2014, *Les Vieux Os* et *Inside Georges* qui obtient une bourse du CNL.


Elle écrit en 2014 *My body's a zombie for you* pour le CDN de Montluçon et *Les Indiens* dans le cadre du projet *En Haut* conduit au théâtre de la chapelle Saint-Louis à Rouen par Hugo Paviot, publié chez Lanzman.

Depuis 2011, elle participe comme auteure aux bals littéraires avec la coopérative d'écriture. Elle est aussi co-scénariste du film *Héros* de Bruno Merle (Cannes 2007) et a réalisé une dizaine de documentaires pour la télévision.

Elle pratique la performance et travaille comme actrice et chanteuse avec entre autres la Compagnie Théâtre de Chambre dirigée par Christophe Piret, avec lequel elle co-écrit le spectacle *Blue Pillow* en 2013 et sous la direction d'Élodie Ségui dans *Kalldewey Farce* en 2010/2011.

théâtre

## Le Yark (un prélude)

 On aime passionnément

**Du 17 janvier 2016 au 20 janvier 2016**  
**Centre culturel le Figuier blanc - Argenteuil**

Comme tout ogre qui se respecte, le Yark aime manger les enfants. Et, comme tous les monstres, il a une faiblesse : l'estomac ! Il ne supporte que les enfants sages (rares de nos jours), les autres (les capricieux, les paresseux, les vantards... très répandus), il ne les digère pas. En ces temps de disette, il finit par découvrir Madeleine, un ange... Le texte de Bertrand Santini, savoureux de cruauté et de tendresse, est interprété par un trio de comédiens qui savent rythmer et donner toute sa profondeur à ce beau poème en prose. La

matière (argile, farine, mousse à raser) permet d'intéressantes métamorphoses des personnages, notamment celle du narrateur en Yark. Un conte moderne délicieusement monstrueux.

Françoise Sabatier-Morel

# TARIFS ET CONDITIONS D'ACCUEIL

## **Prix de cession (version salle)**

1 représentation – 4 500€ HT  
2 représentations – 7 000€ HT (soit 3500€ /rep)  
3 représentations – 9 600€ HT (soit 3200€ /rep)  
4 représentations – 12 000€ HT (soit 3000€ /rep)  
5 représentations – 14 600€ HT (soit 2920€ /rep)  
6 représentations – 17 200€ HT (soit 2867€ /rep)

2 représentations sur 1 jour – 5 800€ HT (soit 2900€/rep)  
3 représentations sur 2 jours – 8 200€ HT (soit 2733€/rep)  
4 représentations sur 2 jours – 9 700€ HT (soit 2425€/rep)  
6 représentations sur 3 jours – 13 600€ HT (soit 2267€/rep)

Pour d'autres configurations, notamment pour la version en décentralisation, nous consulter.

## **Frais annexes**

Equipe en tournée – 5 à 6 personnes, selon les configurations : 3 comédiens, 1 régisseur/se,  
1 metteuse en scène, 1 administrateur de production (à confirmer)

Transport de l'équipe (tarif SNCF 2ème classe au départ de Paris et Lille)  
Transport du décor (nous consulter en fonction de la distance)

Hébergements : prise en charge directe par l'organisateur ou tarif SYNDEAC  
Repas : tarif SYNDEAC  
Droits d'auteur (SACD, SACEM) : à la charge de l'organisateur

## **Informations complémentaires**

Durée : 55 minutes

Le spectacle peut se jouer deux fois dans la journée, à quatre heures d'intervalle minimum.

Jauge scolaire limitée à 350 personnes.

3 services de montage, 1 représentation au 4ème service.

Prévoir une loge pour 3 acteurs avec douches et serviettes de bains, les artistes ont besoin de se laver après chaque représentation.

Fiche technique disponible sur demande.

# ACTIONS ARTISTIQUES

Autour de la création de Le Yark, nous avons développé une série d'action culturelles. Les premières sont des versions tout terrain du spectacle. Les suivantes sont des ateliers plastiques, d'écriture, de danse, de création sonore, d'initiation théâtrale autour du spectacle.

## LES VERSIONS TOUT TERRAIN

**La version « tout terrain » du Yark** est une version allégée du spectacle. Une version qui vient directement à la rencontre des publics dans les écoles, les bibliothèques, les associations, les centres de loisirs, les espaces jeunesse... afin de créer un autre rapport au texte et au spectacle. Ici la relation au public se veut plus directe, elle favorise l'échange à la suite du spectacle et peut s'adresser à une plus petite jauge. La mise en scène est dénuée de technique, tout se crée donc en direct sous les yeux du public, invitant ainsi à une relation comédien/spectateur plus intime. Il s'agit en somme, d'un accès différent au spectacle. Version créée en 2016

**Le Yark débarque...** en salle de classe ! Le proposer ici n'est pas une torsion du récit mais sa juste continuité. Nous souhaitons donc partager cette parole avec les enfants-spectateurs, les autoriser à répondre au Yark, l'invectiver voire les y accompagner. En faire des spectateurs actifs du spectacle, qui prennent alors, au-delà de ce qu'ils imaginent, les fonctions et paroles des autres personnages du récit. Version créée en 2021

## LE GOUTER DU YARK

Le Yark ne mange plus d'enfants. Nous allons donc lors de cet atelier culinaire cuisiner et déguster des plats issus de son nouveau régime alimentaire : brochette de fruits, boules d'énergies et boissons pétillantes à la violette...

## PROPOSITIONS PLASTIQUES

1/Nous, nous fabriquons le YARK avec de l'argile, de la peinture, des pigments, du café. Après la lecture du texte, chaque enfant pourrait inventer son YARK. Les enfants pourraient ensuite défiler dans leurs costumes de YARK lors d'une manifestation de la ville.

2/ Dans le texte de Santini, Le YARK se bat contre sa nature afin de réaliser son rêve de vie pacifique et végétarienne. Nous pourrions construire un arbre à rêve où chaque enfant pourrait venir accrocher son rêve. Les rêves seraient réalisés sous formes de tableau réunissant collage, dessin et écriture.

3/A l'instar des planches d'anatomie, les élèves réaliseraient des dessins représentant le YARK. Ces planches seraient ensuite accompagnées de la description morphologique du monstre, donneraient des informations scientifiques sur la Bête.... (Ce projet réunit un travail plastique et un travail d'écriture)

4/ Créer L'arbre généalogique du Monstre. Créer toute une lignée de Monstre

## PROPOSITIONS AUTOUR DE L'ECRITURE

1/ Faire un travail dans les classes de primaire à partir du texte de Bertrand Santini. Demander aux enfants d'écrire soit la suite de l'histoire, soit la vie de Madeleine et du Yark soit

d'imaginer la vie de certains personnages secondaires, soit de changer un épisode du récit et d'imaginer ce que cela implique

2/ Mettre en place une correspondance entre le YARK et les classes. Le YARK poserait des questions autour des problématiques qui sous-tendent le texte. Installation de boîtes aux lettres dans les classes. // A cette occasion mettre en place un échange épistolaire entre les classes de primaire et des classes de philo au lycée ou à la Fac

3/ Faire écouter la musique de Madeleine dans le YARK. Cette chanson est en langage imaginaire. Les enfants pourraient inventer la traduction.

### **PROPOSITIONS SONORES**

4/ A partir de ses nouvelles traductions, les élèves pourraient imaginer une mélodie afin de réaliser de nouvelles chansons.

5/ Composer la chanson des enfants sauvages et en imaginer la chorégraphie

6/ Composer la chanson de Madeleine, la plus gentille fille du monde. L'écriture de la chanson pourrait être soit en français, soit en langage imaginaire.

### **PROPOSITIONS THEATRALES**

7/ chaque classe pourrait prendre en charge une partie du récit. Puis les classes pourraient se réunir afin de jouer la totalité de l'histoire

8/ Travailler sur une version raccourcie du texte afin de créer une forme théâtrale où la parole serait partagée entre les élèves à l'instar d'un chœur antique grec donc dans une théâtralité qui ne serait pas un travail d'interprétation mais de narration.

### **PROPOSITIONS CHOREGRAPHIQUES**

11/ Inventer une danse à partir des démarches des personnages. Travailler à partir d'improvisation sur les marches de plusieurs personnages de l'histoire : Le Yark, Madeleine, Charlotte, Jack, Lewis, les enfants sauvages. Inventer ensuite une chorégraphie très simple à partir de ligne de personnage qui avance soit l'une après l'autre, soit en se faisant face, soit une ligne qui répond à une autre dans une dynamique d'avancée et de repli.

12/ Imaginer un bal donné par Madeleine et le YARK où ils auraient invité toutes une galerie de personnages tous plus surprenants les uns que les autres. Les classes inventent les personnages. La compagnie L'organisation vient transmettre la danse d'ouverture du bal. Les enfants répètent cette danse puis nous allons la danser tous ensemble dans un équipement de la ville.