



PALAZZETTO  
BRU ZANE  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

# La Vie parisienne

Jacques Offenbach

Opéra

Opéra-bouffe en cinq actes  
Musique de **Jacques Offenbach**  
Version originelle intégrale de 1866  
Livret de **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent et divertissant miroir de la bonne société parisienne. Sur un livret étourdissant du duo Meilhac et Halévy, il compose une réjouissante ode aux plaisirs de la fête de son temps. Le Palazzetto Bru Zane et ses partenaires proposent la découverte de la version originelle de *La Vie parisienne* telle qu'imaginée par son auteur en 1866. Récemment mis au jour, le matériel d'orchestre complet de l'orchestre du Palais-Royal contient la musique créée le soir de la première, ainsi que de précieuses indications d'exécution ajoutées alors que le compositeur est à la manœuvre. Deux actes nouveaux font valoir des morceaux totalement inconnus. Le livret d'avant censure et des variantes oubliées offrent quant à eux un autre visage de certains des airs les plus célèbres. Une *Vie parisienne* inédite, mais qui conserve le charme et la présence des pages qui en ont fait la réputation. Une fine équipe de chanteurs français enflamment le chef-d'œuvre d'Offenbach ici vivifié par les couleurs et l'élégance de Christian Lacroix.

Direction musicale : **Romain Dumas**  
Mise en scène, décors, costumes : **Christian Lacroix**  
Collaborateurs à la mise en scène :  
**Laurent Delvert, Romain Gilbert**  
Chorégraphie : **Glysein Lefever**  
Lumières : **Bertrand Couderc**

Orchestre : Les Musiciens du Louvre et leur Académie  
en partenariat avec le Jeune Orchestre Atlantique  
Chœur de chambre de Namur

Gabrielle, **Jodie Devos**  
Gardefeu, **Rodolphe Briand**  
Bobinet, **Marc Mauillon**  
Le Baron de Gondremarck, **Franck Leguérinel**  
La Baronne de Gondremarck, **Sandrine Buendia**  
Métella, **Aude Extrémo**  
Le Brésilien, Gontran, Frick, **Éric Huchet**  
Urbain, Alfred, **Laurent Kubla**  
Joseph, Alphonse, Prosper, **Carl Ghazarossian**  
Madame de Quimper-Karadec, **Ingrid Perruche**  
Madame de Folle-Verdure, **Caroline Meng**  
Pauline, **Elena Galitskaya**  
Clara, **Louise Pingot**  
Bertha, **Marie Kalinine**

3h25 dont 1 entracte de 20 mn  
En français, sous-titré en français  
Filmé au Théâtre des Champs-Élysées en décembre 2021  
Réalisation : **François Roussillon**  
Production déléguée du spectacle : **Bru Zane France**

## ACTE I

### La gare du chemin de fer de l'Ouest.

Raoul de Gardefeu et Bobinet, jeunes gens de la bonne société parisienne, découvrent qu'ils ont tous deux été trompés par la demi-mondaine Métella ; lassés des cocottes, ils décident de retourner courtiser les femmes du monde. Or voici justement que Gardefeu repère une baronne danoise, fraîchement débarquée à Paris avec son mari. Il se fait passer auprès d'eux pour un guide attaché au Grand-Hôtel afin de tenter de la séduire.

## ACTE II

### Un salon chez Gardefeu.

Gardefeu rentre chez lui avec le baron et la baronne de Gondremarck, qui se croient dans une annexe du Grand-Hôtel. Le baron lui demande discrètement d'organiser une entrevue avec une femme qu'on lui a recommandé et qui se nomme... Métella. En attendant ce rendez-vous, il tient absolument à dîner au restaurant de l'hôtel ; Gardefeu improvise ce repas à l'aide de son bottier Frick et de la gantière Gabrielle qui joueront les rôles de convives fortunés. À l'heure du dîner, Frick arrive déguisé en major et Gabrielle en veuve d'un colonel. Ils sont accompagnés de nombreux amis allemands et marseillais.

## ACTE III

### Le grand salon de l'hôtel de Quimper-Karadec.

Dans l'hôtel de sa tante, Bobinet règle les derniers détails de l'organisation d'un faux bal nocturne, destiné à éloigner le baron de sa femme et laisser ainsi le champ libre à Gardefeu. Les domestiques, déguisés en gens du monde, se relaient auprès du baron pour le distraire ; le numéro de séduction de la femme de chambre, Pauline, le ravissant tout particulièrement. Bobinet arrive en amiral suisse et l'on se met à table juste à temps pour l'entrée des joyeux bottiers et gantières, eux aussi costumés.

## ACTE IV

### Même endroit, le lendemain.

En rentrant chez elles, madame de Quimper-Karadec et sa nièce madame de Folle-Verdure y trouvent le baron de Gondremarck. Pour sauver la situation, Pauline le présente comme son fiancé, Jean le cocher, avec lequel elle a fait la noce. Ignorant toujours où il se trouve, le baron sort se préparer pour un dîner auquel sa femme et lui sont conviés – en fait, chez madame de Quimper-Karadec. Entrent la baronne, Bobinet et Gardefeu. La Danoise raconte à tous qu'elle a reçu la veille une lettre d'une certaine Métella, lui révélant le piège tendu par les deux amis et se proposant de prendre sa place dans sa chambre. Ce n'est donc pas elle qui a passé la nuit avec Gardefeu ! Lorsque le baron les rejoint, les masques tombent dans une stupeur générale et l'hôtel est envahi par les bottiers qui dansent encore le galop endiablé de la veille.

## ACTE V

### Un salon dans un restaurant.

Bobinet et Gardefeu sont invités à une fête costumée donnée par un riche Brésilien dans un restaurant à la mode. Dépité par son échec, Gardefeu en est à regretter les cocottes. Arrivent mesdames de Quimper-Karadec et de Folle-Verdure ainsi que la baronne, masquées. C'est Métella qui a mandé cette dernière afin qu'elle prenne à son tour sa place... auprès de Gondremarck. Lorsque le mari paraît, sa femme lui fait promettre de rentrer à Copenhague le lendemain. Le chœur final célèbre le pardon général et la folle gaieté parisienne.

UNE COPRODUCTION

Bru Zane France

arte

fRA PROD

AVEC LE SOUTIEN DU

FRANCE 2

DISTRIBUTION CINÉMA

fRA CINÉMA

fracinema.com