

la Soisèe

Hauts-de-France

Rencontres professionnelles du spectacle vivant

ÉDITION 2023

PROGRAMME

Mercredi 22 Novembre

La Faïencerie

Jeudi 23 Novembre

La Manekine

MERCREDI 22 : La Faïencerie

NOVEMBRE : Malek Chebel - Studio -
: Manufacture-plateau - Manufacture-Truss 3

09:00 - 10:30 Temps d'accueil

10:30 - 12:30 Fille - Filigrane 111 et Compagnie Lolium associés
**J'ai plusieurs terres - titre très provisoire
mais peut-être définitif** - Yaena
In vista - Contrepoint | Groupe des 20
Auvergne-Rhône-Alpes
Bolide - La Ponctuelle

12:30 - 14:30 Repas

14:30 - 16:00 **Le dîner chez les Français de V. Giscard
d'Estaing** - Animaux en Paradis | Quint'Est -
réseau-spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté
Grand Est
Je suis une montagne - Eric Arnal-Burtschy
L'échappée - Société Volatile, projet hébergé
par la compagnie Sputnik theater

16:00 - 16:30 Pause

16:30 - 18:00 **Footballeur** - Collectif Aubervilliers
Sa race - Sursum Corda
Beste Cantate - La Drache

18:00 - 20:00 Apéritif dinatoire

20:00 Spectacle
L'aflolement des biches - Les Oyates - Cie
Marie Levavasseur

JEUDI 23
NOVEMBRE

La Manekine

Salle Artistes - Extension - Plateau du club

09:00 - 09:30

..... Temps d'accueil

09:30 - 11:00

..... **Les Crampons, Hommage à Justin Fashanu** - Diptyque
Théâtre

Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense - Théâtre Majâz | Groupe des 20 Théâtres
en Île-de-France

Loin dans la mer - Compagnies 13/31 et Oiseau Mouche

11:00 - 11:30

..... Pause

11:30 - 12:30

..... **Mythos** - Anima Théâtre | Réseau Traverse - Provence-Alpes-
Côte d'Azur

Jour 5005 de la Grande Inertie - Wes Bottom

12:30 - 14:30

..... Repas

14:30 - 15:45

..... Spectacle

Mon Orient Express - L'Esprit de la Forge

16:00

..... Temps de clôture

* Vitrine inter-réseau

* Sélection Appel à projets La Croisée HDF 2023

lacroiseehdf.fr

EDITO

La Croisée Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France

[Croisée n.f. : (i) Point de croisement, de rencontre. (ii) Étape, situation où il faut faire un choix. (iii) syn : Fenêtre.]

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale.

Les 12 membres de La Croisée abondent à un fond commun de coproduction qui, grâce aux soutiens de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, permet l'accompagnement de 2 lauréats, issus de compagnies régionales. Ces lauréats reçoivent non seulement un apport en coproduction, mais également un soutien prolongé tout au long de l'année. Les projets accompagnés se voient bénéficier d'un soutien à la résidence et/ou à la diffusion, d'une visibilité auprès de non réseaux partenaires, d'une visibilité lors du festival d'Avignon lors des Journées Bleues du Théâtre du Train Bleu, et bien sûr d'un temps de présentation de leur projet lors des journées professionnelles de La Croisée.

Tous les ans, ce sont deux journées de rencontres professionnelles qui sont organisées dans le Sud Oise pour favoriser les rencontres entre artistes et lieux. Théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous et de spectacles.

Cette année, nos 2 journées de rencontres proposent 2 spectacles, 4 créations issues de l'appel à projets La Croisée 2023, 7 propositions de projets par les membres du réseau ainsi que 4 cartes blanches aux réseaux partenaires invités (Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Quint'Est - réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est, Réseau Traverse - Provence-Alpes-Côte d'Azur et Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes).

Nous vous invitons donc à découvrir ces 17 compagnies, un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale !

Merci au département de l'Oise, à la région et à la DRAC des Hauts-de-France qui soutiennent La Croisée depuis ses prémises et permettent la visibilité des artistes régionaux à travers les journées de rencontres professionnelles de La Croisée, ainsi que l'accompagnement en production et en diffusion des compagnies lauréates.

Bons échanges à toutes et à tous !

à La Faiencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

La Faiencerie

scène conventionnée
(Creil, 60)

<https://www.faiencerie-theatre.com/>



Le Bateau Feu

scène nationale
(Dunkerque, 59)

<https://www.lebateaufeu.com/>

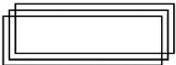
le phénix

scène nationale Valenciennes

Le Phénix

scène nationale
(Valenciennes, 59)

<https://www.lephenix.fr/>



THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

Le Théâtre du Nord

centre dramatique national
(Lille, 59)

<https://www.theatredunord.fr/>



La Manekine

scène intermédiaire des Hauts-de-France
(Pont-Sainte-Maxence, 60)

<https://www.lamanekine.fr/>

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

Le MCA, Maison de la Culture d'Amiens

scène nationale (Amiens, 80)

<https://www.maisondelaculture-amiens.com/>



Le Safran

scène conventionnée
(Amiens, 80)

<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Le-Safran>



LE VIVAT

SPECTACLES A PARTAGER

Le Vivat

scène conventionnée
(Armentières, 59)

<https://www.levivat.net/>



SCÈNE NATIONALE DE BEAUVAIS
EN RÉPÉTITION

Pepeu
vzisis

Le Théâtre du Beauvaisis

scène nationale (Beauvais, 60)

<https://www.theatredubeauvaisis.com/>



L'Oiseau-Mouche

(Roubaix, 59)

<https://www.oiseau-mouche.org/>



PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité



Région
Hauts-de-France



MEMBRES

PARTENAIRES

RÉSEAUX

PARTENAIRES

GROUPE DES 20 THÉÂTRES ÎLE · DE · FRANCE

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France qui réunit des directeur.rice.s de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires.

La région parisienne est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une mission de service public qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant.

Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun.e d'entre eux.elles une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat.

Les membres du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul.e.

Cela prend la forme d'une coproduction annuelle qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité. En 2024, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France fête ses 30 ans !



Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est a été créé en 2007. Ses particularités résident dans sa birégionalité et dans la diversité de ses membres. Quint'Est réunit Scènes nationales, Centre dramatiques nationaux, Scènes conventionnées, Théâtres de villes, Relais culturels et tout type de structure de création et de diffusion de spectacle vivant en adéquation avec les buts de l'association.

Aujourd'hui, Quintessence s'affirme comme un rendez-vous majeur des professionnel.le.s du spectacle vivant, réunissant équipes artistiques et responsables de programmation, producteurs et partenaires institutionnels, de l'Est et d'ailleurs. En bref, Quint'Est c'est 16 ans d'accompagnement, 133 projets de créations soutenus, 51 spectacles joués.



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

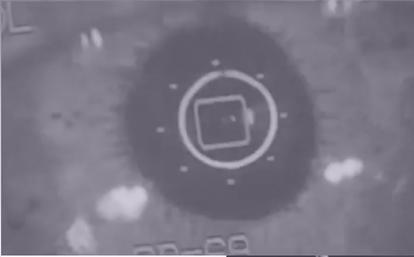
La composition du Groupe des 20 évolue régulièrement. Elle repose sur un désir partagé de ses membres, convaincus qu'il est nécessaire d'entrer en coopération ; pour le public, les artistes et le territoire.



Fondé en 2017, le réseau TRAVERSESES est une association de 26 structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Alpes-de-Haute-Provence (04), Hautes-Alpes (05), Alpes-Maritimes (06), Bouches-du-Rhône (13), Var (83) et Vaucluse (84).

Mus par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau TRAVERSESES s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public. Le réseau soutient la création et la diffusion des artistes de la Région à travers différents dispositifs : fonds de coproduction, temps forts, « régionales ».

TRAVERSESES facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant. Il veille à la parité et à l'inclusivité.



FILLE



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Filigrane 111 et Compagnie Lolium associés

Mise en scène

Collective : Henri Botte, Cyril Brisse, Céline Dupuis, Marion Zaboïtzeff

Écriture

Matt Hartley

Distribution

Interprétation : Henri Botte, Cyril Brisse, Céline Dupuis, Marion Zaboïtzeff

Vidéo : Cléo Sarrazin

Musique : Esteban Fernandez

Lumières : Nicolas Fauchoux

Scénographie : Johanne Huysman

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national

art et création d'Armentières

L'Escapade, Hénin-Beaumont

Ose Arts !, Carvin

L'Espace culturel Jean Ferrat, Avion

La Gare, Méricourt

Partenaires de création

Le Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing

Hauts-de-France, à travers le dispositif «200

jours au Théâtre du Nord»

La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France,

dans le cadre du dispositif «Label résidence»

Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes

Le Théâtre de la Verrière, Lille

La Salle Allende, Mons-en-Barœul

La pièce *Fille* de Matt Hartley est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec United Agents, Londres.

Traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale, la pièce est lauréate du Prix Godot 2023.

Fille est édité en France aux éditions Théâtrales.

Contact diffusion

Margaux Licois

07 56 86 26 96

diffusion.lolium@gmail.com

• SPECTACLE

Fille raconte une enfance volée, amputée. En excluant sa fille du monde, un père créé les conditions de sa sauvagerie.

Un jour, *Fille* (c'est son nom) tue sans savoir qu'elle commet un crime, et le monde s'affole et juge le « monstre ».

Fille se situe clairement du côté de la fable, se déjouant de tout réalisme, sa force tient aussi beaucoup au travail sur la langue : «une langue à la grammaire défectueuse et à la poésie brute», écrit Séverine Magois, sa traductrice.

Elle agit comme un révélateur «extra-ordinaire» et procède de la catharsis avec la même force que la tragédie antique.

• COMPAGNIE

Céline Dupuis et Cyril Brisse créent Filigrane 111 en 2019 afin de porter à la scène le roman d'Alice Zeniter *L'Art de perdre*.

Leur désir est de s'emparer de l'art et la culture pour interroger le monde, tenter d'ouvrir une autre voie aux colères, à l'indifférence ou aux impuissances et s'encourager dans l'ouverture et la curiosité de l'autre comme de soi-même.

Henri Botte Marion Zaboïtzeff. créent la Compagnie Lolium en 2016. À travers leurs créations, ils s'intéressent à l'humain, animal social, animal sociétal. Comment trouver sa place ?

Ces questions sont au coeur de leurs créations. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté du «ici et maintenant», est déjà un tout début de réponse...



J'ai plusieurs terres - titre très provisoire mais peut-être définitif



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Cie Yaena

Mise en scène

Mavikana Badinga avec la complicité de Julien Graux et de Raquel Silva

Écriture

Mavikana Badinga - conseils dramaturgiques de Raquel Silva

Distribution

Mavikana Badinga
(en cours de distribution)

• PARTENAIRES

Partenaires de création

Le Safran - scène conventionnée Amiens métropole

Contact diffusion

Mavikana Badinga

06 20 26 40 51

compagnieyaena@gmail.com

• SPECTACLE

Je veux parler de transmission et de richesse, de parcours qui s'inscrivent entre plusieurs continents, plusieurs cultures, plusieurs vies, d'histoires qui se réinventent, ailleurs, autrement, de mon expérience quotidienne de femme dite noire par les adultes et marron par les enfants, à travers un presque seule en scène jubilatoire, mêlant théâtre, musique et danse.

À partir de trois grands personnages inconnus du grand public, (parmi lesquels mon grand-père maternel) et de mon propre vécu, j'entame une écriture intime, géopolitique, sociologique et historique.

• COMPAGNIE

Co-dirigée par Mavikana Badinga et Julien Graux, Yaena est une compagnie de théâtre contemporain. Elle pratique la recherche, l'expérimentation et le tressage de différentes disciplines. Elle rencontre tous les publics possibles autour de différentes actions culturelles. Elle est associée au Safran - scène conventionnée d'Amiens métropole.



In vista



→ Carte blanche Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Contrepoint

Mise en scène

Yan Raballand

Écriture

Yan Raballand

Distribution

Chorégraphie : Yan Raballand

en collaboration avec Jean-Camille Goimard

Interprètes : Evguénia Chtchelkova,

Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse,

Justine Volo

Écriture vidéo : Loris Gemignani

& Jean-Camille Goimard

Scénographie : Gaspard Pinta

Costumes : Pétronille Salomé

Son : Madame Miniature

Création lumière & Régie Générale :

Clémentine Pradier

• PARTENAIRES

Coproduction

Le Vellein - scènes de la CAPI - scène conventionnée d'Intérêt National en Isère (38)

Théâtre scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

Théâtre de Cusset, scène conventionnée d'Intérêt

National « Arts et création » dans les arts

chorégraphiques et circassiens (03)

Le Théâtre des Collines - Annecy (74)

La 2Deuche - Lempdes (63)

Groupe des 20 - scènes publiques

Auvergne-Rhône-Alpes

Partenaires de création

Pôle Pik, centre chorégraphique – Bron (69)

Réservoir Danse – Rennes (35)

Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée

d'Albertville (73)

Le Sémaphore - Cébazat (63)

La Compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère, de 2022 à 2025. De septembre à décembre 23, Yan Raballand est artiste associé à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01). Pour cette saison 23-24, la Compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Théâtre Jacques Carat de Cachan (94).

Contact diffusion

Lucine Esnault-Duverger

07 66 58 13 44

lolinkpro@gmail.com

• SPECTACLE

En collaboration avec l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard, cette nouvelle pièce pour 3 danseurs et 1 caméra nous invite à une expérience sensible, de la sensation du mouvement à l'intimité de la danse. En plongeant au coeur de l'écriture chorégraphique et des corps, entre réalité et image projetée, la Compagnie Contrepoint s'amuse à perturber nos repères d'espace et de temps, nous promène sur les lignes de l'illusion et du réalisme, aiguise l'oeil du spectateur pour le glisser à l'intérieur du mouvement, sans autre dessein que le sensible.

• COMPAGNIE

Avant même d'intégrer le CNSMD de Lyon, Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes.

Cette quête, transfigurée à travers les différentes créations du répertoire voyage dans des univers contrastés de l'abstraction à la narration, du plateau au In Situ, de l'architecture rigoureuse aux instantanés poétiques. Le tout avec pour seul décor l'épure de l'espace.



Bolide



→ Lauréat appel à projets

• L'ÉQUIPE

Compagnie

La Ponctuelle

Mise en scène

Aurore Magnier

Écriture

Aurore Magnier

Distribution

Écriture et jeu : Aurore Magnier

Musicienne et jeu : Sarah Smash

Création costumes : Perrine Wanegue

Construction : Lolo Craft-Cros

Technicien-ne son : en cours

Assistanat à la mise en scène : Lucien Fradin

Production : Mylène Burban

Administration : Sarah Calvez

• PARTENAIRES

Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier - Loos en Gohelle (62)

Le Tandem, Scène Nationale Arras-Douai (62-59)

Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Vieux-Condé

Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et lieu de création destiné aux arts de la rue - Amiens (80)

Bolide avec le soutien de la DGCA et la SACD / Écrire pour la Rue

Production en cours

Contact diffusion

Mylène Burban

06 48 31 33 38

mylene.burban@filage.fr



• SPECTACLE

Deux femmes et une voiture, c'est le point de départ de pleins d'histoires possibles. Aurore Magnier vient explorer ces scénarios et ainsi questionner nos imaginaires collectifs. Que peuvent commettre deux femmes avec une voiture ? D'où viennent-elles et quelles histoires vont-elles nous chanter ? Mais surtout, vers où vont-elles finalement s'évader ?

J'imagine la dramaturgie de Bolide en quatre temps, quatre «faux départs» :

1. Le braquage
2. Le départ au travail
3. Le coup de la panne
4. Le départ en vacances entre copines.

Bolide se passera dehors, là où tout le monde peut nous voir.

Bolide chantera voitures, auto-radio et ronds-points.

Bolide chantera gouines, sexe et aire d'autoroute.

Bolide sera tuning, cuir et chaussures plateformes.

Bolide sera une fugue à grande vitesse ou en zone 30.

Bolide sera une comédie musicale.

• COMPAGNIE

Depuis 2019, la compagnie La Ponctuelle accueille les créations de Lucien Fradin et Aurore Magnier. Artistes associé.e.s et ami.e.s, iels travaillent ensemble ou séparément sur des créations protéiformes. Le théâtre et la performance à base documentaire, la création d'archives contemporaines des voix minorées, la convocation de paroles multiples et leur mixage font partie de leur langage commun. Plus qu'une esthétique commune, iels cherchent à trouver de nouvelles manières de travailler ensemble sans perdre leur singularité, à inventer des processus de création et de diffusion qui s'inscrivent dans la temporalité du désir. Avec Sarah Calvez, et Mylène Burban, iels pensent des modèles de production et de diffusion qui puissent s'inscrire à la fois dans une démarche institutionnelle et dans une démarche militante, une économie amicale et solidaire. Leurs travaux artistiques sont par ailleurs des portes d'entrées pour travailler sur le long terme avec les territoires et leurs habitant.e.s, comme iels ont pu le faire pendant deux ans à la Maison Avron dans l'Oise et comme iels le feront dans le Pas-de-Calais en s'associant avec Culture Commune, la scène nationale du Bassin Minier pour créer in situ des formes collaboratives et joyeuses.

Le dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing



→ Carte blanche Quint'Est - réseau spectacle vivant
Bourgogne-Franche-Comté Grand Est

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Compagnie des Animaux en Paradis

Mise en scène

Léo Cohen-Paperman

Écriture

Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
avec la complicité des acteurs du spectacle

Distribution

Pauline Bolcatto en alternance avec Héliène Rencurel
Julien Campani en alternance avec Grégoire Le Stradic,
Philippe Canales en alternance avec Robin Causse, Clavis
Fouin en alternance avec Mathieu Metral, Joseph Fouréz
en alternance avec Pierre Hancisse, Morgane Nairaud en
alternance avec Lisa Spurio, Gaia Singer

• PARTENAIRES

Coproduction

l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc | Théâtre de Charleville-Mézières | Équinoxe, scène nationale de Châteauroux | Théâtre de Châtillon | Le Nouveau Relax Scène de Chaumont | Le Salmazar d'Épernay | Le Carreau, scène nationale de Forbach | La Criée, Théâtre National de Marseille | Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel | Le Théâtre de Rungis | La Madeleine, scène conventionnée de Troyes | CCAM, Scène Nationale Vandoeuvre les Nancy | Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris | Les Transversales, Verdun | Le NEST – CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon. **Avec l'aide** à la création du département de la Marne, l'aide à la résidence du département du Val de Marne **et la participation artistique** du Jeune Théâtre National. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Partenaires de création

TCM - Charleville-Mézières, Equinoxe Scène Nationale, Châteauroux
Théâtre 13, Paris
Les Transversales, Verdun
Le NEST – CDN de Thionville
Le Théâtre de Châtillon

Contact diffusion

Anne-Sophie Boulan

06 03 29 24 11

as.boulan@gmail.com



• SPECTACLE

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing est le troisième épisode de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*, dont l'objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron. Si chaque épisode peut être vu de manière indépendante, l'ensemble constitue une fresque qui raconte, par le portrait de ses « rois républicains » mais aussi par l'histoire d'une famille sur quatre générations, la société française de 1958 à 2027. Les deux premiers épisodes de la série, *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et *Génération Mitterrand* ont déjà été créés, rencontrant un bel écho auprès du public, de la presse et des professionnels. Dans le troisième épisode, un couple d'agriculteurs normands, leur fille et leur beau-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, reçoivent Anne-Eymone et Valéry Giscard d'Estaing pour le Réveillon du 31 décembre. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981 ; le spectacle, une heure et demie. Pendant les sept ans du repas, les personnages vieilliront : le nourrisson deviendra un enfant doué de parole, le couple formé par ses parents se délitera et les grands-parents se rapprocheront de la mort. L'Histoire, elle aussi, avancera : crise économique (consécutive aux deux chocs pétroliers), crise sociale (apparition du chômage de masse) et bouleversements sociétaux (autorisation de l'IVG et du divorce par consentement mutuel)... Autant de convulsions qui agiront sur les corps de nos personnages. Nous rêvons donc d'une comédie politique, à la recherche d'un théâtre du plaisir et des idées — en somme, d'un théâtre populaire.

• COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims. Jusqu'en 2018, le directeur artistique de la compagnie, Léo Cohen-Paperman, crée principalement des spectacles autour de textes de répertoire. En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale sur les huit présidents de la Vème République : *Huit rois (nos présidents)*. Il souhaite interroger les figures contemporaines du pouvoir, en s'inscrivant dans l'histoire la plus récente. Le spectacle *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, est le premier volet, créé en région Grand Est puis repris au Théâtre du Train Bleu en juillet 2021. La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Je suis une montagne



→ Lauréat appel à projets

• L'ÉQUIPE

Compagnie

BC Pertendo

Mise en scène

Eric Arnal-Burtschy

Écriture

Eric Arnal-Burtschy

Distribution

Conception / création : Eric Arnal - Burtschy

Conseil création sonore : en cours

Conseil dramaturgique : en cours

Parfumeur.se : en cours

Direction technique : Raphaël Noël

Production & Diffusion : Zoé Siemen

• PARTENAIRES

Coproduction

DRAC Hauts de France

Impact, Théâtre de Liège

Le 9-9bis

workspacebrussels

Le Volcan, scène nationale du Havre

Centre Wallonie Bruxelles, Paris

Centre chorégraphique national de Grenoble
en cours

Partenaires de création

La Ménagerie de verre

De Grote Post, Oostende

La Comédie de Clermont, Scène nationale

Laboratoire Pytheas

Centre de développement chorégraphique

national du Gymnase, Roubaix

Seoul Performing Arts Festival

en cours

Ce projet sera soutenu en diffusion par l'ONDA

Contact diffusion

Zoé Siemen

06.63.74.32.24.

pertendo.production@gmail.com



• SPECTACLE

J'ai tenté d'imaginer ce que ce serait d'être un arbre. J'ai ressenti le passage des siècles, que l'odeur du monde était différente quand je suis né. J'ai senti les saisons qui passent, le soleil, la pluie, le vent, le froid, le chaud, les grondements du sol sous l'orage, le ruissellement de l'eau entre mes racines, le feu qui est passé proche de moi, les animaux qui m'ont frôlé et habité, la mousse qui m'a colonisé. Jamais je n'ai eu peur, jamais je ne me suis protégé, tout comme un animal ne cesse de paître quand il pleut. J'ai accepté d'être traversé par les éléments car je suis élément, j'ai accepté d'être affecté par la nature car je suis la nature.

J'ai imaginé ce que ce serait d'être une montagne, mon cœur si profondément enfoui sous la neige et la roche et pourtant effleuré par l'eau qui traverse lentement mon corps pour rejoindre le sol que j'écrase de ma masse. J'ai imaginé être cette eau qui parcourt mon corps de montagne puis je suis redevenu montagne. Je laisse le temps me traverser car je suis immortelle, je ne crains plus la mort, je ne crains plus le froid, je ne crains plus la pluie. Je n'ai plus peur de la nature, je ne cherche plus à avoir prise sur elle, je ne cherche plus à la contrôler. Je lui laisse place et je l'accueille, je la laisse vivre autour de moi, sur moi et en moi.

Je ne cherche plus à tuer l'insecte à côté de moi, à mettre les plantes dans des pots et les arbres dans les parcs, j'arrête de considérer la nature comme un ornement ou une ressource car je suis elle. Dans Je suis une montagne le plateau sera habité par la chaleur, la pluie, le vent, des grondements sourds, des odeurs de plaine et de désert. La lumière dessinera des aubes, des halos, des soleils éclatants, elle nimbera les corps de sa force avant de se retirer et de laisser venir la nuit d'autres mondes que le nôtre.

Placé directement sur ce plateau, le spectateur est invité à laisser les éléments le traverser, à ne pas être actif pour s'en protéger ou les contrôler mais au contraire à leur donner accès. Il sera arbre, rocher et montagne, les éléments vivront autour de lui, à travers lui et en lui. En invitant à une forme de lâcher prise et de communion. Je suis une montagne propose une expérience du présent.

• COMPAGNIE

Eric Arnal-Burtschy suit un cursus en histoire, philosophie et géopolitique avant de s'orienter vers la danse et les arts visuels. Il crée des expériences immersives sous forme de projets scéniques, performances et installations. Son travail, porté par des recherches sur la physique de l'Univers et un questionnement sur l'humain, est présenté aussi bien dans des théâtres que des festivals et des musées.

Ses créations sont considérées comme « proches d'une nouvelle forme artistique » (Aude Lavigne, France Culture), « génératrices d'innovation artistique, scientifique et technologique » (Timour Sanli, L'Echo) et « d'une beauté ensorcelante » (Robin Broos, De Morgen). Régulièrement invité à donner des conférences et à participer à des colloques sur des recherches proches de son travail, il collabore avec de nombreux lieux de création, universités, centres de recherches et entreprises industrielles et technologiques. Il est artiste associé au 9-9 bis Le Métaphone (2023-2025) ; artiste compagnon du Théâtre de Liège (2024-2028), artiste en résidence à workspacebrussels et au Théâtre de L'L (Bruxelles). Il a été précédemment artiste associé à la scène nationale de la Rose des vents (2019-2022) ; artiste associé aux Halles de Schaarbeek (2015-2019) et chercheur associé au CNRS (Centre national de la recherche scientifique). Toujours intéressé par les questions géopolitiques et stratégiques, il est en parallèle officier de réserve dans l'armée française.

L'échappée



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Société Volatile
(projet hébergé par la cie Sputnik theater)

Mise en scène

Philémon Vanorlé

Écriture

Philémon Vanorlé

Distribution

Performance : Philémon Vanorlé
Regards extérieurs : Marine Fontaine,
Halory Goerger
Voix / coaching : Carine Goron
Lumières : Romain Crivellari
Scénographie : Philémon Vanorlé
Création 3D : Armin Zoghi
Photo / vidéo : Justine Pluvinage
Construction : Arnaud Verley

• PARTENAIRES

Coproduction

Le Phénix - scène nationale de Valenciennes
Le Vivat - scène conventionné de Armentières
La région Hauts-de-France

Partenaires de création

Le Phénix - scène nationale de Valenciennes
La Makina-Ville d'Hellemmes
Le Vivat - scène conventionné de Armentières
La Loge (Fragments #10)
Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay

Contact diffusion

Frédérique Rebergue
06.64.38.29.48
frederiquerebergue@gmail.com

• SPECTACLE

Engagé dans une réflexion tragi-comique sur la mort et sa mise en scène, j'échoue. Dans l'impasse, je me départis de mon œuvre d'art : un cercueil aux « jambes écartées ».

Je m'en départis comme une bouteille à la mer, espérant peut-être que le salut jaillira du naufrage. Mais voyant la tournure improbable de cette œuvre qui s'emballa, je décide de la suivre.

L'échappée est un histoire qui s'ancre dans le réel et dont je deviens le conteur. C'est l'histoire d'une œuvre médiatique. C'est la vie qui s'invite dans la mort et de la mort qui s'invite dans la vie. *L'échappée* c'est une œuvre qui échappe à sa propre définition. C'est une réflexion personnelle sur la vie qui croise avec humour la problématique de l'œuvre d'art. Qu'est-ce qui fait œuvre ? Que reste-t-il ? Après avoir présenté une maquette de cette performance au Cabaret des curiosités (Phénix), puis au festival Fragments #10 (La loge, Paris), je me suis rendu compte de la portée tragi-comique de cette histoire insolite, dont j'aimerais aujourd'hui me faire le porte-voix.

• COMPAGNIE

Philémon Vanorlé - artiste belge

Artiste belge et scénographe sa démarche artistique donne à voir l'incongruité de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique.



Footballeur



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Collectif Aubervilliers

Mise en scène

Arnaud Vrech

Écriture

Simon Diard

Distribution

Johann Weber, Cecilia Steiner, Clément Durand

et trois instrumentistes (*en cours)

Dramaturgie : Franziska Baur

Conception Son : Mathieu Barché

Conception Lumière : *en cours

Compositrice : Sophie Sand

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Studio-Théâtre de Vitry, Vitry sur Seine

Le Gallia Théâtre, Saintes

Partenaires de création

Le Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix

Théâtre-Ouvert, Centre National des Dramaturgies

Contemporaine, Paris

La Maison Maria Casarès, Alloue

La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon

L'Institut des Jeunes Aveugles, (IJA), Lille

Contact diffusion

Sacha Tricot

07 81 47 07 35

sacha.tricot.adm@gmail.com



• SPECTACLE

Ce projet est librement inspiré de la vie du frère du metteur en scène et acteur Arnaud Vrech. Alors qu'il s'engageait dans une carrière de footballeur toute tracée au club des « Chamois Niortais » à Niort, le grand frère de Arnaud apprend que son corps est détenteur d'une maladie génétique : la rétinite pigmentaire. Dégénérative et incurable, cette maladie provoque une perte progressive des cellules sensibles à la lumière dans la rétine, entraînant une déficience visuelle majeure qui peut conduire à la cécité.

Comment la perte programmée d'un sens, ultra dominant dans notre rapport à la réalité, affecte l'imaginaire d'une personne et les possibilités qu'elle se préparait pour l'avenir ? Issu d'une famille de sportifs où le football - phénomène populaire majeur dans notre société - occupe une place importante, Arnaud Vrech souhaite avec ce projet confronter ce milieu à celui du théâtre.

Cet événement bouleversant le quotidien familial a déclenché une envie puissante de traduction artistique. Alors il a fait appel à son équipe et à d'autres regards pour amener de la neutralité et de la teneur à ce point de départ. En lien direct avec un auteur vivant, ils pensent ensemble l'écriture mêlant un projet épuré et minimaliste avec un travail de composition musicale, de dramaturgie, de danse, de son et de lumière dans l'espace.

• COMPAGNIE

Acteur et metteur en scène, Arnaud Vrech crée le Collectif Aubervilliers en 2018 et écrit sa première pièce originale pour cinq interprètes : Création ; un spectacle sur le monde du travail dans le milieu de la Haute Couture. Plus tard il adapte le roman À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie de Hervé Guibert avec Franziska Baur, sa collaboratrice artistique.

Le spectacle Hervé Guibert est créé en septembre 2022 à la Maison Maria Casarès. Le spectacle Footballeur, projet en collaboration avec l'auteur dramatique Simon Diard, sera créé du 27 au 30 septembre 2024 au Studio-Théâtre de Vitry, co-producteur du spectacle avec le Gallia Théâtre de Saintes. Avec son équipe, Arnaud Vrech développe la recherche d'un théâtre pauvre, épuré et minimaliste où le texte est une matière vivante de jeu et où tous les effets ou les tentations à faire des effets sont rejetés dans le but de proposer une réelle expérience au public.

Sa race



• L'ÉQUIPE

Compagnie

SURSUM CORDA

Mise en scène

Sarah Chlaouchi et Elodie Elsenberger

Écriture

Sarah Chlaouchi en collaboration Maxime

Freixas et Francesco Colaleo

Distribution

Chorégraphe et interprète : Sarah Chlaouchi

Co-créateur et interprète : Maxime Freixas

Co-créateur et interprète : Francesco Colaleo

Aide à la dramaturgie et accompagnement voix :

Chloé Simoneau

Scénographe : Elodie Elsenberger

Costumes : Gabrielle Marty

• PARTENAIRES

Partenaires de création

CCN de Roubaix

Carreau du temple à Paris

L'escapade d'Hénin Beaumont dans le cadre de la résidence Tremplin

Théâtre Massenet avec Théâtre Exchange

Contact diffusion

Sarah Chlaouchi

06 67 45 12 02

sursumcorda.contact@gmail.com

• SPECTACLE

Le rapport à nos propres origines peut varier d'une fierté absolue à un sentiment de banalité écrasant. On ne compte plus les fois où l'on aurait aimé, ne serait-ce qu'un instant, ressembler à une autre personne, devenir celle-ci ou même appartenir à une autre famille et faire table rase / race.

Dans la nouvelle famille que l'on s'invente, les origines sont multiples et tout semble permis. Alors c'est parti pour bouleverser les logiques et déjouer les attentes... Arracher ses racines, les exagérer, tester celles de l'autre, revendiquer une appartenance puis une autre, les juxtaposer, surenchérir.

Notre origine, c'est aussi notre lien à la terre, à ce qui y pousse. C'est dans la terre que s'enracinent les arbres, les végétaux, les légumes dits racines. Oignons, betteraves, carottes ... Cette vaste famille de légumes abrite la nourriture de nos imaginaires. Ils deviennent alors une métaphore des racines de chacun.e, nos liens, nos différences, nos cultures, notre race... Ces nouvelles peaux sont autant de cérémonies à imaginer que de preuves à donner. Partir à la recherche d'un autre soi est sans fin, épuisant, jouissif ! À l'heure des tests ADN, SA RACE souhaite, par l'absurde, jouant avec le corps, la voix et les rencontres, mettre en lumière et interroger le public sur ces problématiques d'aujourd'hui.

• COMPAGNIE

La compagnie SURSUM CORDA (HAUT LES CŒURS) est née de plusieurs années d'actualisations pôle emploi, de répétitions transformées en analyses freudiennes, de rires fous et inopinés, de contemplations faunesques, de fréquentation régulière d'estaminets, et de ténacité audacieuse en août 2017 par Sarah Chlaouchi, danseuse et Fanélie Danger, comédienne.

La danse et le théâtre se répondent, se percutent et s'entremêlent au service d'un travail convoquant l'humour, la liberté, l'absurde, le féminisme et l'authenticité. Ensemble elles créent *GARCES*, leur premier spectacle, présenté dans le festival OFF d'Avignon en 2018. L'année 2019 a été profondément marquée par le décès de Fanélie. Sarah prend alors la décision de mettre la compagnie en sommeil jusqu'à septembre 2022 où elle ressent l'envie très forte de reprendre la création de SA RACE démarrée ensemble et de diriger la compagnie.



Beste Cantate



• L'ÉQUIPE

Compagnie

La Drache

Mise en scène

Juliette Chevalier

Écriture

Juliette Chevalier

Distribution

Chorégraphie : Juliette Chevalier

Assistante chorégraphe : Camille Meyer

Interprètes : Juan Cizmar, Léa Vinette,

Hugo Chanel, Marcos Arriola,

Brenda Boote, Camille Meyer,

Lison Grasz, Guilhem Rouillé

Maquillage : Maelys Casmarec

Création sonore : Vernon Verdure

Création lumière : Sibylle Cabello

Chargé de production et diffusion : Léo Maurice

• PARTENAIRES

Coproductions

Gymnase, CDCN de Roubaix (Fr)

Charleroi Danse (Be)

Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix (Fr)

Le Grand Bleu (Fr)

DRAC Hauts-de-France (Fr)

Mars Mons art de la scène (Be)

Le Delta (Be)

Partenaires de création

Mars, Mons arts de la scène (Be)

Charleroi Danse (Be)

Le Gymnase (Fr)

Théâtre de l'Oiseau Mouche (Fr)

Contact diffusion

Leo Maurice

06 03 51 27 78

production@cieladrache.com

• SPECTACLE

Beste cantate est une manifestation visuelle et sonore, une liesse physique et collective autour du carnaval et des multiples représentations de l'identité. Première création de Juliette Chevalier, *Beste Cantate* est une pièce pour 7 ou 8 danseur-euse-s qui aborde le thème du carnaval. L'idée du projet a émergé lorsque nous avons assisté au carnaval de Dunkerque en mars 2020, et qu'une semaine plus tard le monde entier a fait face à la pandémie de la Covid-19.

Le Carnaval (Carnevale en italien, "enlever" la viande, enlever la chair). Véritable effervescence de sequins, paillettes et danses sororales, la première création de Juliette Chevalier réconcilie pensée queer et folklore ch'ti pour un carnaval jouissif et participatif. Lorsque le confinement est décrété en mars 2020, Juliette Chevalier revient tout juste du carnaval de Dunkerque, connu pour ses hymnes contagieux, ses cortèges grimés de couleurs et la chaleur de son ambiance. En hommage à cette tradition populaire, rendue d'autant plus nécessaire par le besoin de faire union, la chorégraphe invite huit danseur.euse.s à impulser une fête aussi queer que païenne où se mêlent clubbing, danses populaires actuelles et farandole dans une osmose des corps pour le moins salvatrice.

• COMPAGNIE

La drache est une compagnie franco belge, de spectacle vivant, basée à Bruxelles et à Lille. La compagnie est une des entités de l'asbl la Nuée, association à but non lucratif implantée à Bruxelles depuis 2021. Créée comme structure administrative mutualisée répondant aux nécessités de Juliette Chevalier - Cie La Drache et de Léa Vinette, La Nuée développe les projets artistiques de chacune, actuellement pour leurs premières créations *Beste Cantate* et *Nuits*. Les créations de la compagnie la Drache gravitent autour des questions d'identité, de liberté et d'utopies collectives.



L'Affolement des biches



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Les Oyates / Cie Marie Levavasseur
(anciennement Tourneboulé)

Mise en scène

Marie Levavasseur

Écriture

Marie Levavasseur

Distribution

Écriture et Mise en scène : Marie Levavasseur
Avec : Marie Boitel, Yannis Bougeard, Chloé Chevallier, Béatrice Courtois, Serge Gaborieau, Valentin Paté, Zoé Pinelli
Assistanat mise en scène : Fanny Chevallier
Conseil dramaturgique : Laurent Hatat
Scénographie : Magali Murbach et Clémentine Dercq
Décoration : Marine Dillard
Costumes : Mélanie Loisy
Création musique : Benjamin Collier
Création lumière : Hervé Gary

• PARTENAIRES

Coproduction

Culture Commune Scène nationale du Bassin
Minier du Pas de Calais
Le Théâtre d'Angoulême scène nationale
Le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre
Dramatique National
Le Théâtre Durance scène conventionnée
d'intérêt national Art et création
de Château-Arnoux-Saint-Auban
La Maison de la Culture d'Amiens
Pôle européen de création et de production
Le GRRRRANIT Scène Nationale de Belfort
Le Channel Scène nationale de Calais
Le Rayon vert Scène conventionnée d'intérêt
national Art en territoire de Saint-Valery-en-Caux
Avec le soutien de la SPEDIDAM

Contact diffusion

Madeleine Bourgois
06 10 45 95 23
madeleine@lesoyates.com

Stéphane Bonvarlet

06 76 35 45 84
stephanie@lesoyates.com

• SPECTACLE

Tout commence par une réunion de famille improvisée autour du corps d'Annabelle pour préparer ses obsèques.

L'occasion pour cette femme un peu fantasque, partie sans dire au revoir à ses enfants ni à sa petite-fille, de profiter encore quelques jours des siens parmi les vivants. Un étonnant huis clos familial, bousculé par la présence d'un conseiller funéraire extravagant.

Une ode à la vie qui désacralise la mort en mêlant humour et fantaisie.

• COMPAGNIE

La Cie Les Oyates (anciennement Cie Tourneboulé) naît à l'été 2022, ouvrant une nouvelle ère du projet artistique porté par Marie Levavasseur : élargir le champ des adresses avec des propositions tout public et jeune public, inventer de nouveaux langages, explorer d'autres univers artistiques, faire grandir la place de l'écriture, œuvrer pour défendre des formes atypiques à hauteur d'enfants – petits et grands – en lien avec des lieux et des territoires, offrir visibilité et soutien à des artistes complices de la compagnie.

L'Affolement des biches, créé en janvier 2023, constitue le premier chapitre de cette nouvelle aventure.

Les Oyates / Cie Marie Levavasseur bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais.



Les Crampons, hommage à Justin Fashanu



→ Lauréat appel à projets

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Diptyque Théâtre

Mise en scène

Ayoub Ali

Écriture

Mona El Yafi

Distribution

Une pièce de Mona El Yafi

Mise en scène par Ayoub Ali

Comédiens : Nicolas Phongpheth,

Fabien Derrien, Vincent Reverte,

Jordan Sajous, Elan Ben Ali

Scénographe : Margaux Folléa

Créateur son : Najib El Yafi

Créatrice lumière : Alice Nédélec

Costumière : Gwladys Duthil

Directrice de production : Giulia Pagnini

• PARTENAIRES

Coproduction

Le Théâtre Jean Vilar et la Ville

de Saint-Quentin (Aisne)

La Manekine - Scène intermédiaire des

Hauts-de-France et la Communauté de

Communes d'Oise et d'Halatte

Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens

Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières

L'Université Picardie Jules Verne – Amiens

Partenaires de création

L'Oiseau Mouche – Roubaix

Le Mail – Soisson

En cours / Le Conseil Régional des

Hauts-de-France, La DRAC Hauts-de-France,

Le Conseil Départemental de l'Oise,

Le Conseil Départemental de l'Aisne,

La SPEDIDAM, L'ADAMI, DILCRAH,

La Fondation Michelin

Contact diffusion

Giulia Pagnini

06 14 49 92 58

adm.diptyquetheatre@gmail.com

• SPECTACLE

Justin Fashanu, footballeur britannico-nigérian de premier plan, a été le premier footballeur professionnel à faire son coming out en activité, les réactions de ses pairs le conduisirent à se donner la mort en 1998. A partir de cette figure, de témoignages recueillis auprès de personnes évoluant dans ce milieu, d'une veille sur l'actualité et d'une recherche documentaire, nous créerons une fiction mettant en parallèle son destin et celui d'un jeune joueur professionnel confronté de nos jours aux mêmes enjeux : une passion du jeu contrariée par les discriminations (racisme, homophobie).

• COMPAGNIE

De même qu'en peinture un diptyque se compose de deux panneaux qui se regardent et se complètent, le duo entre Mona El Yafi et Ayoub Ali s'organise depuis leur place différente - écriture pour l'une, mise en scène pour l'autre, dans un dialogue permanent. Depuis 2014, ils ont créé ensemble une dizaine de pièces qui croisent des questions de société à ce qui meut les individus. Complexité du désir, urgence de prendre la parole, réflexion sur les discriminations sont les lignes de force qui traversent leurs projets. Le travail avec les publics, souvent intégré au processus même d'écriture, vient systématiquement nourrir les œuvres de fiction qu'ils créent ensemble. Diptyque Théâtre est une compagnie implantée dans les Hauts-de-France en résidence longue de territoire à La Manekine- scène intermédiaire des Haut-de-France et en résidence d'artiste Drac-Ville à la Scène Europe de Saint-Quentin.



HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE ORIENT MAIS NEANMOINS VALIDE ... JE PENSE



→ Carte blanche Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Théâtre Majâz

Mise en scène

Ido Shaked

Écriture

Lauren Houda Hussein

Distribution

avec : Lauren Houda Hussein

création sonore et musique (live) :

Hussam Aliwat

Création lumières : Léo Garnier

Création sonore : Thibaut Champagne

• PARTENAIRES

Production

Théâtre Majâz

Coproductions

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine,

Centre Culturel Jean-Houdremont La Courneuve.

Création soutenue par le département

du Val-de-Marne.

Avec le soutien en résidences de création :

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne,

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine,

Théâtre Châtillon Clamart

Le Théâtre Majâz est conventionné par la

DRAC Île-de-France.

Partenaires de création (en bleu gras)

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine,

Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve,

Le Département du Val-de-Marne

La DRAC IDF

Artistes associés au Théâtre Jean Vilar de

Vitry-sur-Seine et au Théâtre Jean Lurçat -

Scène Nationale d'Aubusson jusqu'en 2023,

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked sont

artistes résidents au Centre culturel

Jean-Houdremont La Courneuve pour

la saison 2023/24.

Contact diffusion

Géraldine Morier Genoud

06 20 41 41 25

geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

• SPECTACLE

Tout est faux dans cette histoire car il ne s'agit pas d'un témoignage, et tout est vrai même si toute la vérité n'est pas dite. Tous les personnages ont existé même s'ils sont passés, par le filtre de ma mémoire, de ma perception. Il y a la guerre, l'amour impossible et aussi des souvenirs d'enfance. Il y a une psy qui ressemble à Meryl Streep, une cartomancienne philosophe, une Peugeot 306, Jacques Brel et Fairuz. Il y a la violence de la grande Histoire et la violence à l'intérieur des maisons. Il y a trois villes, Beyrouth, Jérusalem et Paris, et un combat réconciliateur grâce au pouvoir des mots.

Lauren Houda Hussein

• COMPAGNIE

Le Théâtre Majâz est fondé en 2009 à Paris par l'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked. La compagnie poursuit une recherche théâtrale politique et engagée en confrontant la petite histoire à la grande, au travers de grands sujets de société ou d'événements historiques. Depuis 2023, la compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France.



Loin dans la mer



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Compagnie 13/31 et Compagnie Oiseau Mouche

Mise en scène

Lisa Guez

Écriture

Lisa Guez

Distribution

Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire,
Chantal Foulon, Frédéric Foulon,
Kévin Lefebvre

• PARTENAIRES

Coproduction

Coproduction Compagnie 13/31
La Comédie de Béthune Centre Dramatique National
Théâtre de la Ville - Paris

Partenaires de création

Avec le soutien de la Maison Folie, Wazemmes
Ville de Lille et de la Métropole Européenne de
Lille dans le cadre des Belles Sorties 2023
L'ONDA, Office National de Diffusion Artistique
dans le cadre des Olympiades Culturelles

Contact diffusion

Anne-Sophie Boulan
06 03 29 24 11
as.boulan@gmail.com

• SPECTACLE

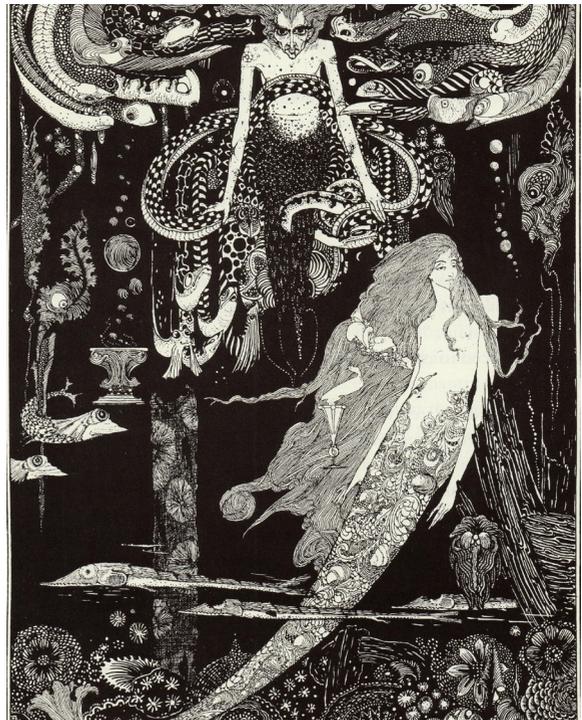
Par amour tout donner, par amour tout perdre. La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

• COMPAGNIE

Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe 20 interprètes professionnel-le-s permanent-e-s, en situation de handicap mental et/ou psychique.

Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur-ice artistique attitré-e, la compagnie place la création et ses comédien-ne-s au cœur de son projet.

La Compagnie 13/31 accompagne les créations de Lisa Guez, artiste associée à la Comédie de Béthune, au Méta - CDN de Poitiers, elle est implantée dans les Côtes d'Armor.



MYTHOS



→ Carte blanche Réseau Traverse - Provence-Alpes-Côte d'Azur

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Anima Théâtre

Mise en scène

Yiorgos Karakantzas

Écriture

Panayotis Evangelidis

Distribution

Expert scientifique : Efimia Karakantzas

Comédien : Stéphane Miquel

Marionnettistes / Danseuse : Eirini Patoura

Construction de marionnettes : Éric Deniaud

Vidéo : Yragael

Compositeur / musicien : Uriel Barthelemy

• PARTENAIRES

Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13) | Scène 55, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, pour la danse et la marionnette (Mougins, 06) | Théâtre Le Sémaphore – Scène conventionnée (Port-de-Bouc, 13) | Théâtre à la coque, Centre national des Arts de la Marionnette (Hennebont, 56) | Théâtre Victor Hugo (Bagneux, 92) | Scène Nationale la Garance (Cavaillon, 84) | Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon, 84) | Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84) | Nordland Visual Theatre (Norvège)

Depuis 2021, Anima Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture. Anima théâtre est régulièrement soutenue par la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et l'Institut français.

Contact diffusion

Nadine Lapuyade

06 75 47 49 26

lesgomer@gmail.com

• SPECTACLE

La mythologie grecque est une représentation de la cosmogonie à travers une pléiade de dieux, de héros, de monstres. Pour moi, elle est liée à un homme : mon père. Son enfance s'est déroulée pendant l'occupation allemande de la seconde guerre mondiale. Ce qui me marque, dans mes souvenirs, c'est la façon dont mon père, comme adulte, me narrait les récits de la mythologie et ceux de son enfance sous l'occupation : une même passion. D'après moi, ces deux univers étaient liés émotionnellement. C'est une histoire personnelle qui est nourrie par une mythologie universelle afin que le quotidien devienne plus supportable, que je souhaite vous raconter. Je cherche ici à questionner ce pouvoir vital, le fait que la création est essentielle pour rester humain dans des situations de déshumanisation (guerre, catastrophe naturelle, maladie...). Ce point de vue est aussi nourri par l'expérience issue de laboratoires de création plastique avec des réfugiés au Liban (camps de Chatilla, près de Beyrouth) : la force de la création face à l'adversité. Nous sommes à la recherche d'une forme où l'art de la marionnette se mélange avec la danse, le vidéo mapping et le théâtre d'ombre pour créer un théâtre visuel et universel. Une recherche qui s'inscrit comme une suite naturelle du travail visuel qu'Anima théâtre explore depuis 20 ans.

• COMPAGNIE

Implantée à Marseille, la compagnie trace son chemin à travers les arts de la marionnette.

Au-delà de la création de spectacles, Anima Théâtre tend à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des actions de sensibilisation - ateliers, stages, événements et rencontres... Pendant 3 ans, entre 2010 et 2012, la compagnie fut associée au Théâtre Victor Hugo à Bagneux (92). Yiorgos Karakantzas, metteur en scène de la compagnie fut artiste associé entre 2019 et 2022 à la Scène Nationale la Garance à Cavaillon (84). Depuis 2013, Anima Théâtre s'est également tournée vers la programmation et organise Le Marché noir des Petites Utopies, biennale consacrée à la petite forme de marionnette et au théâtre d'objet.



JOUR 5005 de la Grande Inertie



→ Lauréat appel à projets

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Wes Bottom

Mise en scène

Aude Mondoloni

Écriture

Aude Mondolini et Léo Kauffmann

Distribution

Texte, conception et jeu : Aude Mondoloni

Composition, création sonore et jeu : Léo Kauffmann

• PARTENAIRES

Partenaires de création

Le Vivat (Armentières)

Le Centre culturel Léo Lagrange (Amiens)

Le théâtre du Chevalet (Noyon)

Le petit théâtre du Thérain (Canny / Thérain)

Le Point Éphémère (Paris)

Contact diffusion

Aude Mondoloni

07 49 23 03 55

ciewesbotton@gmail.com

• SPECTACLE

Jour 5005 de la Grande Inertie est un spectacle musicale psychédélique de science-fiction qui s'inspire du mythe de Narcisse et des métamorphoses végétales d'Ovide. Nous voulions créer une pièce qui raconte notre besoin urgent de transformation et faire le pari magique que si nous nous métamorphosions au théâtre, lieu matériel de tous nos possibles physiques et métaphysiques, d'autres s'y contemplerait comme dans un miroir et, avec nous, intimement, se transformeraient en fleurs.

• COMPAGNIE

Nous créons des formes théâtrales simples, musicales et textuelles, punks et lyriques qui s'articulent autour de cette idée : nous sommes issu.e.s d'une longue histoire et nous ne savons pas si nous pourrions faire mieux. C'est Aude qui écrit les textes et c'est Léo qui compose la musique.



Mon Orient Express



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Cie L'Esprit de la Forge

Mise en scène

Agnès Renaud

Écriture

Luc Tartar

Distribution

Mise en scène : Agnès Renaud

Avec Fatima Aïbout, Olivier Brabant,

Omar Mounir Alaoui et Léa Tuil

Scénographie : Claire Gringore

Création sonore : Jean De Almeida

Lumières : Véronique Hemberger

Accompagnement chorégraphique :

Marie-Pierre Pirson

Costumes : Suzanne Devaux

Avec la participation artistique de l'ESCA

Merci à Hakim Hamadouche et Brice Coupey

• PARTENAIRES

Coproduction

M.A.L. de Laon, CAM – Scène(s) de Territoire d'Hazebrouck

Partenaires de création

Les scènes conventionnées la Faiènerie de Creil | la MCL de Gauchy, le Safran d'Amiens, et la Manekine de Pont-Ste-Maxence | l'Espace culturel Ronny | Coutteure de Grenay, la Spedidam Rés'O, SACD | Le Kotje d'Hazebrouck | Scènes d'Abbeville | Le Studio du Manège scène nationale de Reims | Théâtre du Chevalet de Noyon | Le Phénix à Valenciennes

La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC et le Conseil départemental de l'Aisne.

Contact diffusion

Anne-Lyse Wattier

06 51 08 27 99

al.wattier@compagnie-espritedelaforge.com

• SPECTACLE

« Je pense à tout ce qu'on va faire demain. Je pense au monde qu'on va construire. Aux choses qui vont changer. Je pense à l'avenir. Aux combats à mener. Aux victoires qui sont à portée de main. Je pense à l'amour plus fort que tout. »
Alix dans *Mon Orient Express* de Luc Tartar.

À Calais, deux adolescents se rencontrent à la gare, devant l'Orient-Express, et c'est le coup de foudre ! Alix est bénévole dans une association d'aide aux migrants ; Agir vient de loin, pour rejoindre son oncle à Londres. Cherchant à échapper à la police, ils montent à bord du train. Et les voilà partis pour Paris, Munich, Vienne... Istanbul, accompagnés d'un curieux personnage, Lukasz, barman de l'Orient-Express.

Ouvrir les yeux, et regarder le monde : les deux adolescents du texte de Luc Tartar, avec la fougue de leur jeunesse, nous embarquent dans ce train mythique, bousculant nos certitudes.

• COMPAGNIE

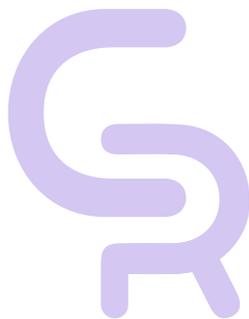
La Cie L'Esprit de la Forge est installée en Hauts-de-France, dans l'Aisne depuis 2015 ; elle porte les projets de création d'Agnès Renaud. Autour d'une équipe d'artistes pluridisciplinaires, elle développe des projets qui articulent labos de recherche, créations de textes d'auteurs contemporains et actions avec les publics. Ces dernières années, la compagnie s'est attachée à proposer des formes pour le plateau et des formes itinérantes. Elle fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions d'identité, de mémoire, de transmission et des représentations du féminin. A partir de 2024, elle ouvre un nouveau cycle : « Habiter différemment le monde », avec un projet de création à destination de la petite enfance, «Blanc(s)».



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

A series of horizontal dotted lines spaced evenly down the page, intended for writing notes.

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spaced evenly down the page.



lacroiseehdf.fr

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
Caroline Tardy
lacroiseehdf@gmail.com