

BESTE CANTATE

Dossier de création



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHE : Juliette Chevalier

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE : Camille Meyer

INTERPRÈTES : Juan Cizmar
Léa Vinette
Hugo Chanel
Marcos Arriola
Brenda Boote
Camille Meyer
Lison Graszak
Guilhem Rouillé

COSTUMES : Recherche en cours

MUSIQUE : Vernon Verdure (spectacle)
Mondkobold (after)

MAQUILLAGE : Maelys Casmarec

LUMIÈRE : Sibylle Cabello

CHARGÉ DE PRODUCTION ET DIFFUSION : Léo Maurice

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : ASBL La Nuée, compagnie La Drache (Be)

COPRODUCTION : Mars, Mons arts de la scène (Be)
Charleroi Danse, centre chorégraphique de la FWB (Be)
Fédération Wallonie Bruxelles (Be)

SOUTIENS : Théâtre de l'Aventure, Hem (fr)
Le Delta, Espace Culturel Provincial, Namur (be)
Ateliers Médicis, création en cours, Clichy-sous-Bois (Fr)
Gymnase, CDCN de Roubaix (Fr)
Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix (Fr)
Le Grand Bleu, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille (Fr)
DRAC Hauts de France (Fr)

CRÉATION 2023
Temps estimé 50mn'
Tout public à partir de 8 ans



CALENDRIER DE PRODUCTION

2021 04→26/01 | Résidence de recherche et de création, la Raffinerie Charleroi Danse, Bruxelles (be)
26/01 | Sortie de résidence, la Raffinerie, Bruxelles (be)
05/06 | Représentation (travail en cours), Parc Monceau dans le cadre de Charleroi Danse au Vert, Charleroi (be)
25/09 | Représentation (travail en cours), dans les rues de Namur pour la grande ouverture de saison du Delta, Namur (be)

2022 01→05/02, 04→08/04, 25/04→14/05 | Résidence création en cours, Ateliers Médicis*, école primaire du Bailli, Rozoy Sur Serre (fr)
12/05 | Restitution du travail pédagogique pour "Ateliers Médicis"*, Rozoy Sur Serre (fr)
18→23/02 | Résidence de création sonore au Delta, espace culturel provincial, Namur (be)
27/06→01/07 | Résidence de création, Mars - Mons arts de la scène (be)
01/07 | Représentation (travail en cours), dans les rues de Mons pour le festival au Carré avec Mars-Mons art de la scène (be)
26→30/09 | Résidence de création, Théâtre de l'oiseau Mouche, Roubaix (fr)

2023 12 semaines entre décembre et avril | MIAA - Mission d'appui artistique, Grand Bleu, Métropole Lilloise (fr)
30/01→03/02 | Résidence de création, la Raffinerie Charleroi Danse, Bruxelles (be)
10→14/04 | Résidence de création, Gymnase CDCN, Roubaix (fr)
22/04 | Première représentation Belge, 1x1 d'un soir, Huy (be)
08/06 | Carnaval des enfants, Grand Bleu, Lille (fr)
24/06 | Première représentation Française, Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix (fr)
30/09 | Représentation, ouverture de saison, Halles de Schaerbeek, Bruxelles (be)

2024 09-10/02 | Représentations, Charleroi Danse, Charleroi (be)
23-24/02 | Représentations, Delta, Namur (be)
15/03 | Représentation festival Cabaret des curiosités, Phénix, scène nationale, Valenciennes (fr)

* Ce projet a reçu le soutien des Ateliers Médicis dans le cadre de création en cours, les semaines de résidences et d'ateliers au sein de l'école primaire ont permis de développer l'aspect pédagogique du projet, tout comme le permettra le dispositif de MIAA durant 12 semaines en 2023





« **Le contact des corps réveille le désir politique des masses** »
Viveiros de Castro (à propos du carnaval de Rio)

INTENTION ARTISTIQUE

Beste cantate est une manifestation visuelle et sonore, une liesse physique et collective autour du carnaval et des multiples représentations de l'identité. Première création de Juliette Chevalier, Beste Cantate est une pièce pour 7 ou 8 danseur-euse-s qui aborde le thème du carnaval. L'idée du projet a émergé lorsque nous avons assisté au carnaval de Dunkerque en mars 2020, et qu'une semaine plus tard le monde entier a fait face à la pandémie de la Covid-19. Nous étions stupéfait-e-s face à cet arrêt soudain de la vie, en décalage complet avec ce que nous avons vécu quelques jours auparavant, une totale absurdité en soi.

Le Carnaval (Carnevale en italien, "enlever" la viande, enlever la chair)

Le carnaval touche de manière humaine, sociale, spirituelle, artistique le plus grand nombre et représente depuis toujours une interface de transgression. Le travestissement carnavalesque, la subversion de genre au moyen du costume et la perturbation des identités sont des réponses aux normes et contraintes sociétales.

Au moyen de la puissance des corps, de nos désirs de danser et de se toucher, Beste Cantate recrée un rite, une fête païenne queer, à travers l'expression d'une utopie festive: une société sororale et fraternelle. Notre recherche s'est appuyée plus précisément sur le carnaval de Dunkerque : un terrain de rencontre et de réunion, une injection colorée au beau milieu du spleen hivernal. Nous nous sommes inspirés du folklore et des traditions de ce territoire.

La société européenne occidentale a transformé nos rapports aux rituels et aux fêtes traditionnelles païennes, où le rite, la transe, la danse et le corps sont les médias principaux. Pourtant, ce besoin de danser est toujours actuel.

Le phénomène est massif, populaire et anonyme : on cherche à danser, à atteindre l'euphorie et la transcendance au sein des boîtes de nuits, des festivals, des raves party ou de la rue elle-même. Croire à la puissance des corps qui se touchent, qui échangent à travers la musique et la danse, c'est aussi croire à une force mystique et donner la liberté au peuple. La danse devient alors un outil de résilience, qu'il est urgent de retrouver en cette période de crise sanitaire. Cette force mystique, ce lâcher prise, nous ne devons pas le laisser à nos ancêtres mais se les réapproprier dans nos combats d'aujourd'hui, questionner nos traditions et en réinventer les formes.

Si le carnaval de Dunkerque est considéré par certain-e comme fédérateur et rassembleur pour les personnes de toutes origines, classes et genres il est décrié d'autres part sur certains aspects comme le sexisme et le racisme. Comme dans toute les communautés, il y a la force positive de l'héritage historique et culturel mais aussi la jouissance négative de l'exclusion d'autres groupes.

Comment imaginer ensemble un nouveau carnaval, en redessiner les contours ? Comment « faire carnaval » aujourd'hui ?

Beste Cantate ne recrée pas seulement un carnaval, mais le transcende pour le transformer en une manifestation dansée, hétérotopique. Nous « faisons » carnaval. Nous le pensons aujourd’hui de manière inclusive et ouvertement queer.

Dans cette démarche utopique : imaginer une bande, un chahut, un rigodon pourrait être le moyen de s’échapper collectivement, hors des modèles dominants. Reconquérir ses aspirations et ses propres chimères : c’est retrouver une unité. C’est faire union.

Beste Cantate présente un personnage non genré, affublé d’un gigantesque casque de fleurs. Il danse seul et semble rêver. De son imagination va naître un groupe de personnages fantasques et colorés, joyeux qui dansent dans un langage qui leur est propre.

Ce groupe nous entraîne vers un voyage que nous allons mener avec lui, aux frontières du réel : un espace égalitaire, inclusif et bienveillant.

Ce spectacle nous parle d’une fête, d’un carnaval et de ce qui peut s’y passer, de l’épuisement à la transe en passant par la joie, la colère, sans oublier l’errance, et de l’amour, surtout.



CRÉATIONS

Beste Cantate se joue en intérieur et en extérieur. Suivant le cadre de la représentation, la pièce raconte différentes choses. Au plateau elle pourrait être vue comme une insertion de la culture populaire au sein des institutions culturelles, à l'extérieur elle questionnera de manière plus forte le corps et l'identité dans l'espace public.

SCÉNOGRAPHIE

La pièce fonctionne actuellement sur une tri-frontalité ou un 360°. C'est une pièce pensée à la fois pour l'extérieur, in-situ et le plateau.

Il n'y a pas à proprement parler de scénographie, tout repose sur la lumière, les costumes et le maquillage. Ce parti pris de n'avoir aucune installation nous permet de jouer un peu partout. Cette pièce ne nécessite donc aucun montage/démontage si ce n'est une installation sonore pour l'extérieur et son et lumière pour l'intérieur.

Il n'y a pas de scène et d'espace défini entre les interprètes et le public. Si c'est la version à l'extérieur, le public se place en fonction des danseurs-euse-s et de l'espace. Si c'est au plateau, le public entre dans un cube noir, il n'y a pas de gradin, pas de règles mais la lumière et les danseur-euse-s dessinent un espace dans lequel le public évolue. Le public peut rester en retrait comme il peut interagir lorsqu'il le sent avec les interprètes : par le regard, la parole, ou en dansant.

COSTUMES (recherche en cours)

Les recherches de costumes se font autour du cletche (terme employé par les Dunkerquois pour définir leur propre costume du carnaval), chacun à son cletche, on peut garder le même chaque année, c'est notre identité carnavalesque.

Les costumes et le maquillage s'inspirent du carnaval de dunkerque et de l'imaginaire queer.

Nous allons nous concentrer uniquement sur deux couleurs: le bleu et le rose qui donnent une unité à l'ensemble. Nous retrouvons tout comme au carnaval de nombreuses matières : résilles, sequins, fourrure, vinyle..

CHORÉGRAPHIE

Les interprètes éprouvent différents rythmes, émotions mais dansent principalement en collectif. La pièce fonctionne sous forme de tableaux, elle est traversée par des solos, des duos, des danses collectives.

La partition laisse place à des moments d'improvisation qui nous révèlent les techniques et disciplines diverses des interprètes (voguing, danse contemporaine, cirque, danse classique...).

Il y a également des inspirations de danse populaire et folklorique comme les farandoles, les cercles, la bande, les rigodons (chahut) du carnaval.

C'est une performance sportive, du théâtre physique et de la danse.



MAQUILLAGE

Le maquillage est précis, propre et brut. Il est presque pictural, travaillé couche par couche, au doigt, au pinceau, à l'éponge. Les couleurs rappellent celles du carnaval et recouvrent certains visages entièrement. Elles forment une palette totalement abstraite par les tâches, les frottements, les couches. Il évolue durant la pièce et traduit l'épuisement des corps : il s'efface, se mélange, frotte, coule par la transpiration. Les interprètes apprendront avec notre créatrice maquillage une façon propre à iels-même de reproduire cette création. Un rituel s'installera alors avant de jouer la pièce entre danseur-euse-s. Le fait de se maquiller comme les carnavales le font, c'est de passer d'une identité à une autre.

LUMIÈRE (recherche en cours)

La création lumière est prévue durant l'avant dernière semaine de résidence. Elle est réfléchiée pour dessiner l'espace, renforcer l'idée de fête (qui s'inspire des lumières de club) en éclairant à la fois les interprètes mais également le public. Nous souhaitons au-delà d'une simple lumière de club créer un espace onirique en usant de couleurs fortes et de contraste.

MUSIQUE

La création sonore prend une part importante dans le projet. L'ensemble de la bande musicale du spectacle est une création originale. En étroite collaboration avec le musicien Vernon, elle est composée à partir d'enregistrements sonores d'ambiance du carnaval de Dunkerque et d'enregistrement de chants lyriques écrits à partir des chants dunkerquois. Ces enregistrements se retrouvent dans la musique et se mêlent aux différents styles musicaux de la pièce : drone ambient, musique minimaliste usant de bourdons, notes, clusters maintenus, répétés et de musique électronique. répétitive.

TRANSMISSION PÉDAGOGIQUE

Il nous a semblé évident que le projet ne pouvait pas seulement être une pièce chorégraphique mais devait également être un moyen de transmission dans les territoires. L'idée est de rendre accessible la danse à un plus grand nombre par le biais du carnaval, tout en déconstruisant les stéréotypes. Le carnaval permet de briser les frontières entre les origines sociales et culturelles. Il permet, le temps d'un instant, de se réinventer, d'ouvrir un espace pour se créer d'autres soi, de faire ensemble.

PROJET PEDAGOGIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Nous avons pu l'expérimenter la première fois au sein d'une classe d'école primaire dans le département de l'Aisne (Fr) en fin de saison 2021-2022 dans le cadre de création en cours d'Ateliers Médicis durant 5 semaines. Nous avons présenté notre premier carnaval pour enfant avec une restitution dans les rues du village sous forme de déambulation puis de spectacle chorégraphique sur la place du village. Pour cela nous avons travaillé 5 semaines avec les enfants et l'enseignante en divisant en deux temps nos ateliers: un temps de création de masque et costume, un temps de création puis répétition de danse. Nous travaillerons durant la saison 2022-2023 avec le Grand Bleu, scène conventionnée jeune public dans le cadre du dispositif MIAA (mission d'appui artistique) et le CASNAV. Nous allons effectuer 12 semaines d'ateliers avec des enfants allophones, primos-arrivants, issus de familles de réfugiés et de gens du voyage. Une restitution du travail aura lieu le 8 juin, nous ne savons pas encore sous quelle forme. Les ateliers seront aussi divisés en deux temps, un pour la création de costumes et l'autre sur une approche de la danse, du mouvement collectif.

WORKSHOP POUR PROFESSIONNELS

Nous allons proposer une semaine d'ateliers et de recherches chorégraphiques autour de notre pièce avec les comédien.ne.s du théâtre de l'Oiseau Mouche en 2023. Ces ateliers porteront sur le défilé et la représentation de soi à travers la danse. Nous aborderons la question de l'identité, de notre capacité à la transformation via le costume et le mouvement. Il y a aura un travail important sur l'initiation à la pratique chorégraphique, à la danse et à la présence scénique.

PROJET PEDAGOGIQUE TOUT PUBLIC AMATEUR

Nous allons réaliser un carnaval de quartier avec le Théâtre de l'Aventure en juin 2023. Nous proposons de la même façon que nos ateliers en milieu scolaire un atelier sur la création de masque et la réflexion autour du costume, ainsi que des ateliers d'échauffement, découverte du mouvement en collectif. Aucun pré-requis en danse ou en arts visuels n'est demandé.

ECHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

Enfin, nous proposons des échauffements du spectateurs en lien avec notre pièce. Sur un temps court (environ deux heures), le spectateur s'initie aux gestes de la pièce, ainsi qu'à la voix avec des chants du carnaval. L'échauffement peut être proposé avant la diffusion du spectacle.





JULIETTE CHEVALIER - Chorégraphe - Bruxelles Lille

Diplômes :

-licence danse à l'Université de Lille 3, de l'ESÄ (École Nationale Supérieure d'Art) de Tourcoing,
- certificat danse et pratiques chorégraphiques avec Charleroi Danse, la Cambre, l'INSAS à Bruxelles.
Workshops et travaux de recherches avec : Boris Charmatz, Nora Chipaumure, Lia Rodrigues, Mark Tompkins, Sophie Perez et Xavier Boussiron, Volmir Cordeiro, Maxim Didenko, Leila Ka...

Interprète :

«La Tempête» de Boris Charmatz au Grand Palais éphémère à Paris.

Création chorégraphique :

-»Beste Cantate« création 2023 avec la compagnie La Drache,
-»Camping« (nom provisoire) création en cours 2025 avec la compagnie La Drache.

Intérêts :

danse performative, recherche scénographique, accessoires, construction d'objet sur le corps (costumes, masques, extensions physiques)



CAMILLE MEYER- Ass. Chorégraphe/Interprète - Bruxelles

Diplômes :

DEC (Diplôme d'Études Chorégraphiques) au CRR de Lyon - 2016
Bachelier ISAC (Institut Supérieur des Arts et des chorégraphies) à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles - 2019
Erasmus (Bachelor 3) à SNDO - Amsterdam 2018
Certificat en danse et pratiques chorégraphiques à Charleroi Danse - 21

Workshops et travaux de recherches avec :

Pierre Rigal, Jean-Claude Gallotta, Faustin Linyekula, Mette Ingvarsen, Marcello Evelin, Noha Ramadan, Bruno Listopad, Boris Charmatz...

Interprète :

Avant que tu ne disparaises, pièce pour forêts et salles. R.Lamothe 2024
Fantômes/Fantasmes, comédie musicale, Camille Dejean (2023)
La tempête, Happening chorégraphique, Boris Charmatz (2021)
Shadows of tomorrow, Ingri Fiksdal, Kunsten Festival des Arts (2019)
Être ciel, création chorégraphique et installation sonore, M.Alvarez - 19)

Création chorégraphique :

Chère cher, solo, 2018
How deep is your love ? concert performatif, 2023

Intérêts :

Le chant, la performance, le son, le djing, le roller (et le vin ?) :)



LEO MAURICE - Chargé Production/diffusion - Lille

Diplômes :

-M2 Culture et Développement Institut d'administration des entreprises de Lille
-M1 Management et Conduite de Projet Culturel faculté des sciences humaines de lille

Anciennement chargé de production :

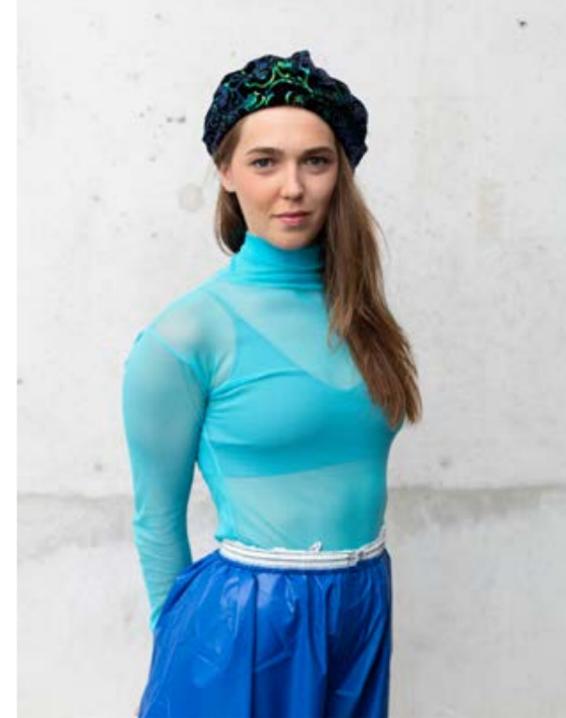
Compagnie HejHejTak

Anciennement assistant de production :

Biennale La Haut, Festival de Marseille, Festival DreamCity, Opéra de Lille

Intérêts :

l'Art pour toustes, création émergente..



LEA VINETTE - Interprète - Bruxelles

Diplômes : Certificat danse et pratiques chorégraphiques

[Charleroi Danse, Bruxelles |2020 2021 |
Bachelor en danse et chorégraphie | ArteZ , Arnhem | 2013 -2017
Diplome d'Études Chorégraphiques (DEC) en danse contemporaine | Conservatoire Régional de Nantes | 2011 |

Workshops et travaux de recherches avec : Boris Charmatz, Mark Tompkins, Lia Rodriguez, NoraChipaumire.

Interprète :

M-Ondes | Marielle Morales – cie Mala Hierba | 2023
Metakutse | Louise Vanneste - Rising Horses | 2022
Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald | Cie Tabea Martin
DUOS Collisions et combustions | Michèle Murray - PLAY | 2022
earths | Louise Vanneste - Rising Horses | Charleroi Danse | 2021
Vertical Waters | Elie Tass | BUDA | 2021
Happening Tempête | Boris Charmatz | Le Grand Palais, Paris | 21
Aida | Michèle-Anne de Mey, Fatou Traoré | Opéra Royal de Liège
Emotional Landscape | Ido Batash-Les Ballets C de B | Campo | 18
(H)oostraat | Liat Magnezny | 2018
Interior Drama | Lucinda Childs | 2017

Création chorégraphique :

Nox | création 2022



BRENDA BOOTE - Interprète - Bruxelles

Diplômes :

- École nationale de danse classique- Aida V. Mastrazzi. 2009-2013
Buenos Aires
- Licence danse et théâtre à l'Université de Buenos Aires, Argentine (École Nationale Supérieure d'Art)
- certificat danse et pratiques chorégraphiques avec Charleroi Danse, la Cambre, l'INSAS à Bruxelles.

Workshops et travaux de recherches avec : Peeping Toms -

Dimitri Chamblas - Boris Charmatz, Nora Chipaumure, Lia Rodrigues, Mark Tompkins, Sophie Perez et Xavier Boussiron - Olga de Soto - Ultima Vez

Interprète :

«La Tempête» de Boris Charmatz au Grand Palais éphémère à Paris, Gymnase de Baptiste Conte - M-81 de Stéphanie Aubervilliers - Free Dance Escape de Lorena Spindler - Le théâtre est un monde dans l'exposition de Maxence Mathieu

Création chorégraphique : HANA, création personolle -

Consentiment{s} et Les Chanceu.se.x productions de Sexe et Consentements.

Intérêts : danse performative, projets multidisciplinaires, installations



HUGO CHANEL- Interprète - Bruxelles / Genève

Diplômes :

Certificat de danse et pratiques chorégraphiques CharleroiDanse | Bruxelles BE 2020-2021
Ballet Junior de Genève | Suisse 2017-2019
Centre de formation Désoblique | Lyon FR 2015-2017

Workshops et travaux de recherches avec : Boris Charmatz, Nora

Chipaumure, Lia Rodrigues, Mark Tompkins, Sophie Perez et Xavier Boussiron, Ian Garside, Dominique Duszynski, Jos Baker, Simon Wherli, Nathalie Pernette, Mychel Lecoq

Interprète :

Cruce | Marcos Arriola | BE 2023
Free Danse Escape | en douce, Lorena Splinder | BE 2023
Sensing Satellite - Des voix traversées | Fallon Mayanja |2020-2021
Fairy Night | performance Collectif Lumos | FR 2022-2019
READY SET GO | Antoine Weil | 'Lea Quarts d'Heure' | 2019

Création chorégraphique :

'SURELY NO OTHER DRIFTING WILL TASTE THE SAME SWEAT' | création en cours | collaboration Juliette Mello 'how do I' | Lisa Laurent - Genève 2022 | Assistance création

Intérêts : Danse performative et projets multidisciplinaires



MARCOS ARRIOLA - Interprète - Bruxelles / Paris

Diplômes :
Université nationale des arts de Buenos Aires (Danse)
École de théâtre physique de Buenos Aires (ETBA)
Formation professionnelle des danseurs au CND
Licence en danse à l'Université Paris 8
Certificat de danse et pratiques chorégraphiques CharleroiDanse

Workshops et travaux de recherches avec : Lasseindra Ninja, Volmir Colmeiro, Lucas Condro, Ann Van de Broek, Boris Charmatz, Nora Chipaumire, Lia Rodrigues, Mark Tompkins, Jean Jacques Lemêtre, Nina Dipla, Sophie Perez, Elizabeth Czerczuk, Sherwood Chen, Silvio Lang, Carlos Monroy, Julien Herrault.

Interprète : La Tempête de Boris Charmatz - Ensemble Kinetikos- Reciproca - M18, Stéphanie Auberville - Opera contemporaine: Yvona de Elizabeth Czerczuk - Diarios del Odio de Silvio Lang

Création chorégraphique : Re-Verb avec Lucia Garcia Pulles - 23 CRUCE (2023) / Hors de moi (adaptation du livre «Hors de moi» Claire Marin - 18/ AGUA (2016)

Intérêts : Performance et projets multidisciplinaires. Théâtre physique et danse, toujours dans une visée de revendication politique. [Voguing <3](#)



JUAN CIZMAR- Interprète - Bruxelles

Diplômes :
École provinciale des arts urbains/cirque/2017 Argentine
Dans Centrum Jette, prog contemporaine. 2018/2020. Bruxelles, Belgique. Quantum Leap, High Performance Dance Programme. Dance and performance. 2020/2021. Bruxelles, Belgique.

Workshops et travaux de recherches avec : Marco Torrice, Einat Tuchman, Tijen Lawton, Thomas Hauert, Agostina D'alessandro, Ana Osella.

Interprète : 'Fronteras' (Amanda Piña), 'Meelting Pot' (Marco Torrice), 'Impact' (Tijen Lawton) 'Idilios temporales', 'MUST' (Ana Osella), 'Pheasants' (Ferenca Balcaen) Fahrenheit 451 (Ailen Leiva Leyes)

Création chorégraphique : Marche Bilty Markt, 'secret dinner stories', 'secret fashion stories'

Intérêts : Travail socio-culturel et artistique, Danse contemporaine, Improvisation.



LISON GRAZCK- Interprète - Valence (es)

Diplômes :
2022 : CREAT. Formacion y Creacion en Artes Circenses. Valencia, Espagne.
2021 : Acrobate Circus. Formation en acrobatie au sol, équilibre et contorsion. La Rochette.
2018 : Centre de formation de danse désoblique. Lyon.
2015 - 2017 : Licence 2 Arts de la Scène. Lille III.

Workshops et travaux de recherches avec : David Zambrano / Ultima Vez / Teatro de los Sentidos / Nadia Vadori-Gauthier / Bread and Puppet Theater

Interprète : 2019 Communautaire/Коммунальный. Marina Somrodivova. Le Fresnoy.
2018 VRTTI. Compagnie Désoblique.
2016 Lola, Bachir, Gretel et Knut Génération X,Y,Z. Compagnie des Mers du Nord.
2015 À Corps Perdu. Kaixuan Feng.

Intérêts : Théâtre physique / Danse-théâtre / Cirque / Costumes / Création multidisciplinaire

on attends la photo

GUILHEM ROUILLE- Interprète - Paris

BIOGRAPHIE EN COURS

on attends la photo

MAELYS CASMAREC - création maquillage

Formation

Acte Hair&Make up Academy
2019-2021 | Titre RNCP Maquilleur Pro niveau III

Maquilleuse / coiffeuse pour shooting photo et défilés

Styliste/créatrice
Agence de mannequin Perfect Model
Plaquettes photos nouveaux dirigeants pour marque de luxe St Dupont Paris
Divers défilés Paris / Roubaix / Lille
Magasin de vêtements (Fripe-up)
Affiches publicitaires et divers projets créations
Défilé ESMOD
Divers marques de vêtements / créateurs.
Shooting mode et particuliers
Prestations régulières aux Galeries Lafayette pour shooting sites
Web marchand
Campagne Agatha 2022 (studio)



SIBYLLE CABELLO - création lumière

Formations // Pratiques

BTS design graphique. Beaux-arts de Lyon. INSAS à Bruxelles option mise en scène/puis lumière.

Collaborations // Projets

Création lumière

Yvonne princesse de Bourgogne- La grande magouille Mourir Dur- La dernière Baleine
Larrons en Baskets bleues - Héloïse Ravet
Les 12 travelos d'Hercule
Outrage pour bonne fortune – Héloïse Ravet
Una Foresta – Olmo Missaglia
Hello World – Maxime Arnould
Beaux Jeunes Monstres – Collectif Wow !
9m2 Banquise – Benjamin Groëtzienger

on attends la photo

VERNON VERDURE - création musicale - Lille / USA

Diplômes :

1ère année montage/scripte IAD - Louvain la Neuve
Licence Philosophie - Lille 3

Workshops et travaux de recherches avec : Andrea Constantinou, Evgeniy Korniag, Oliver Frijic, Frank Renaud, Bread and Puppets theater

Interprète :

Pour le Bread and Puppets theater

Création musicale :

Joe Dassin Esprit (EP) Vernon Verdure x Chevale
Musique Vernon Verdure

Intérêts : musique, théâtre politique, chant

Charleroi danse au vert, 2021.



BIBLIOGRAPHIE - RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

BIBLIOGRAPHIE

DIPIERO Dan, Revue Audimat, numéro 13, « Danser jusqu'à l'effondrement », 2020

MACÉ Marielle, Nos cabanes, 2019

Centre national de la danse, Corps (in)croyables, Pratiques amateur en danse contemporaine, recherches, 2017

FRÉGER Charles, Wilder, Mann ou la figure sauvage, 2012

SCHOTT-BILLMANN FRANCE, Le besoin de danser, 2001

PODCASTS

HUGO COMBE, CAMILLE MATI, GABRIEL DEBRAY, FLORA BERNARD, France Inter, Intérieur queer, 2019-2020

PHILIPPE GARBIT, Les Nuits de France Culture, Histoire du Carnaval : entre folie et inversion du monde, défense contre la mort et joie populaire, de Claude Mettra en 1972. Archive INA-Radio France, rediffusion 2020

RÉFÉRENCES

VIENNE Gisele, Crowd, 2017

MARIN Maguy, Maybe B, 1981

La Fabrique Fastidieuse, Vendredi, 2017

IMHOF Anne, Angst II, 2016

DUMONT Bruno, P'tit Quinquin, 2014

DUMONT Bruno, Jeannette, 2017

INGVARSTEN Mette, The dancing Public, 2021



DRACHE DE REMERCIEMENTS



Des petits et grands merci dans le désordre : Merci **Fanny** qui nous avoir prêté sa voix pour la création sonore de la pièce, Merci **Alexis** pour l'enregistrement de cette voix, Merci **Victor** pour nous avoir prêté l'ensemble de sa garde robe, sa présence et son aide sur la mise en page de ce dossier, Merci **Jon** qui nous accompagnée sur la sortie de résidence à Mons en interprétant un personnage lors du spectacle, Merci **Simon** pour toutes ces belles vidéos de Mons, Merci **Théo** pour celles de la toute première semaine de résidence, Merci **Léo** pour le montage du teaser, Merci **Alexis** pour les repas à l'Oiseau Mouche, Merci **Florian, Sarah, Lorena, Yasmina, Laura, Juliette** d'avoir performé durant la toute première étape de travail, Merci **Lily** de nous avoir appris à utiliser instagram et d'avoir supporté toutes ces longues réunions, Merci **Louise** et **Thibault** de nous avoir programmé alors que le travail n'avait qu'une semaine de création, Merci **Philippe** pour ton accompagnement, Merci **Laurent** pour ces précieux retours qui nous ont fait avancer, Merci **Hanna** de nous avoir sauvé dans toutes ces aventures administratives, Merci **Céline** pour ce tout premier rendez-vous, Merci **Justin** pour le montage des vidéos, **Merci Agathe** pour ces réflexions sur le milieu Queer, **enfin merci à toutes celles et ceux qui nous ont donné leurs retours durant toute la création de ce spectacle.**





Beste Cantate, création 2023,
Juliette Chevalier

CONTACTS :

* Léo Maurice responsable de diffusion/production
production@cieladrache.com +33 (0)6 45 01 37 42

* Juliette Chevalier Chorégraphe
cie.ladrache@gmail.com +33 (0)6 45 01 37 42

ASBL La Nuée Compagnie La Drache BCE : 0766.427.088
Av. Jean Dubrucq 74, 1080 Molenbeek-Saint-Jean, Belgique

Association La Drache
1 ter Boulevard Jean Baptiste Lebas, 59000 Lille, France

SITE : www.cieladrache.com

INSTAGRAM : @ladrache__cie

PHOTOGRAPHIES : *

Simon Dardenne (résidences et représentations)
David Bormans (photos biographies)

