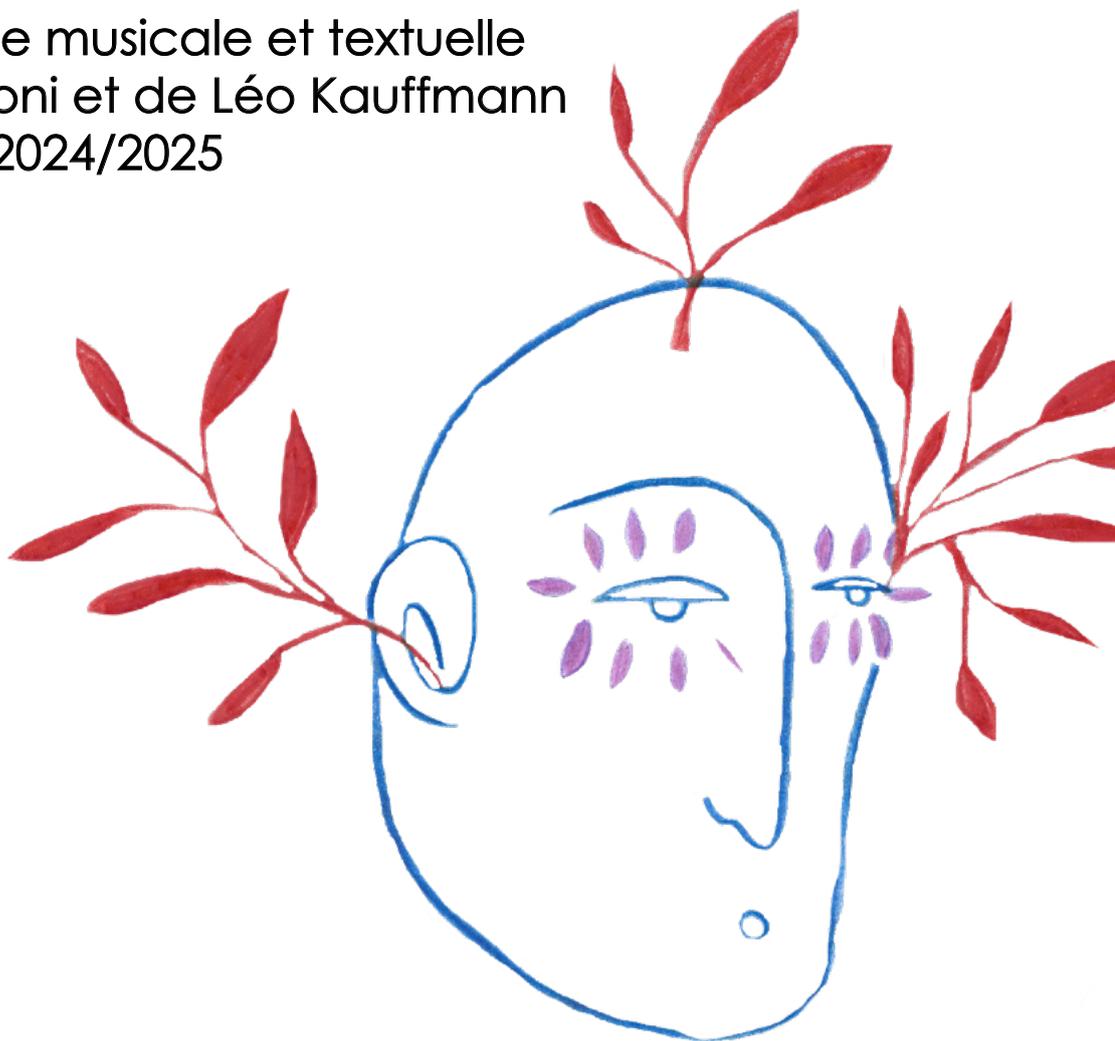


La compagnie Wes Bottom présente

# JOUR 5005 DE LA GRANDE INERTIE

Une performance musicale et textuelle  
d'Aude Mondoloni et de Léo Kauffmann  
Création saison 2024/2025

Dossier artistique



## Distribution

**Conception et réalisation :** Compagnie Wes Bottom

**Texte et mise en scène :** Aude Mondoloni

**Création musicale et sonore :** Léo Kauffmann

**Interprétation :** Léo Kauffmann et Aude Mondoloni

**Création lumière et régie son :** Jules Fernagut

**Coiffes et consultation costumes :** Alix Descieux-Read, Neula Hilton

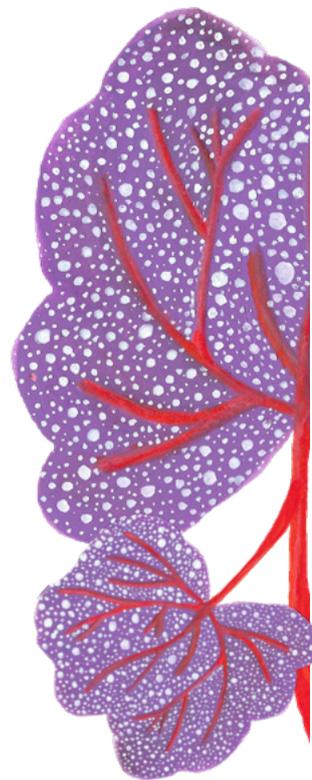
**Collaboration artistique:** Hugo Mallon

**Durée estimée :** 1h

Avec le soutien de Point Éphémère (Paris), du Théâtre Tout Thérain (Canny sur Thérain), du

Théâtre du Chevalet (Noyon), Le Vivat (Armentières)...

[production en cours]





# NOTE D'INTENTION

## IL EST PEUT-ÊTRE TEMPS DE NOUS TRANSFORMER EN FLEURS

Nous sommes né.e.s au début des années 90 et avons grandi avec le sentiment dévorant d'une société irrespectueuse des vivant.e.s et du vivant. Ce sentiment, que nous avons connu, que nous partageons avec d'autres, et que nous continuons de connaître, a certainement participé à ce que nous nous rejoignons depuis sept ans pour faire du théâtre. Nous sommes maintenant, à 29 et 31 ans, en plein cœur d'une grande et étonnante mutation : nous devenons résolument adultes. Et nous continuons de penser (pourtant et bien sûr) qu'il y a nécessité vitale pour nous, et par là aussi pour le monde, de continuer à douter, à déconstruire perpétuellement et à encore et encore construire. Qu'il y a nécessité vitale à nous transformer. Et pourquoi pas, au théâtre, lieu matériel de tous nos possibles physiques et métaphysiques, nous transformer en fleurs !

C'est au printemps 2019, au moment où éclosent les boutons les plus spectaculaires, que Léo en a eu l'idée. Sous son impulsion, nous nous sommes intéressé.e.s aux *Métamorphoses* d'Ovide, particulièrement à celle de Narcisse et aux métamorphoses végétales. Au cours de nos recherches nous avons rencontré l'œuvre de Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves*, et cette phrase nous a particulièrement marqué : « Le narcissisme généralisé transforme tous les êtres en fleurs et il donne à toutes les fleurs la conscience de leur beauté ». Le travail était enclenché, nous pouvions commencer à rêver notre spectacle.

Après un premier laboratoire de recherche mené dans l'Oise, au Théâtre Tout Thérain, lieu de fabrique de l'ensemble artistique L'éventuel hérisson bleu, où nous avons fait une première sortie publique (premières minutes visibles ici : <https://vimeo.com/469905864/cefedfea80>), nous avons été en résidence à Point Ephémère sur la saison 21-22, où nous avons pu enregistrer une maquette audio (à écouter ici : <https://vimeo.com/365781225/66e-0f7843a>), et prochainement, nous serons en résidence au Théâtre du Chevalet à Noyon et à La maison des Artistes du Vivat à Armentières.

*Jour 5005 de la Grande Inertie* met en scène Mono et Kauffi, les de eux derniers êtres humains vivant sur la terre. Dans leur solitude et leur désœuvrement, iels cultivent les plantes issues de leurs expériences onirico-scientifiques. Les plantes semblent vouloir parler, tandis qu'iels, à coup d'expériences introspectives, linguistiques, lyriques et musicales, semblent se transformer en plantes. Le jour 5005 est en tout cas l'ultime jour de leur vie telle qu'iels la connaissent et tels qu'iels se connaissent.

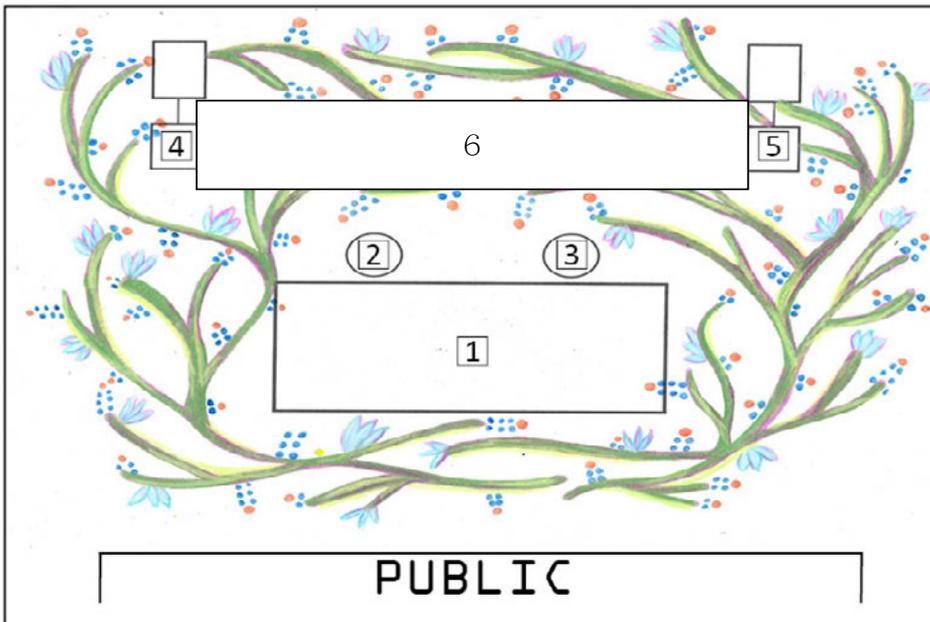
Nous nous disons que si ce spectacle à venir nous plaît tant, c'est qu'il résonne avec nos questionnements et ce que nous sommes. Et comme, nous, nous sommes (tout) le monde nous espérons que d'autres s'y contempleront comme dans un miroir. *Jour 5005 de la grande inertie* est une rêverie, un conte, une pièce de science fiction, et pour nous la tentative merveilleuse de nous transformer en fleurs.

Lille, le 12 Avril 2023

Aude Mondoloni & Léo Kauffmann



# LE VIVARIUM



1 Table-labo

2 Chaise roulante 1

3 Chaise roulante 2

4 Haut parleur droite

5 Haut parleur gauche

6 Praticable

Zone colorée : espace végétalisé

- Au centre en avant-scène, une table/labo sur laquelle sont disposés une lampe, nos machines et nos instruments de musique.
- Au second plan, disposés sur un praticable, une lampe négatoscope, une lampe loupe et deux haut-parleurs. C'est de là qu'est diffusé le son du spectacle.

Le tout est entouré, envahit, protégé par une forêt de plantes artificielles.

Hormis nos machines et nos instruments de musique, tout notre matériel a été récupéré.

**La scénographie, relativement légère, peut s'adapter à tout espace pas très grand, en salle ou dehors, qui donne une impression d'intimité, muni d'une sono et où, de préférence, il est possible faire le noir.**

BIP BIP

BIP

## LA COMPAGNIE WES BOTTOM

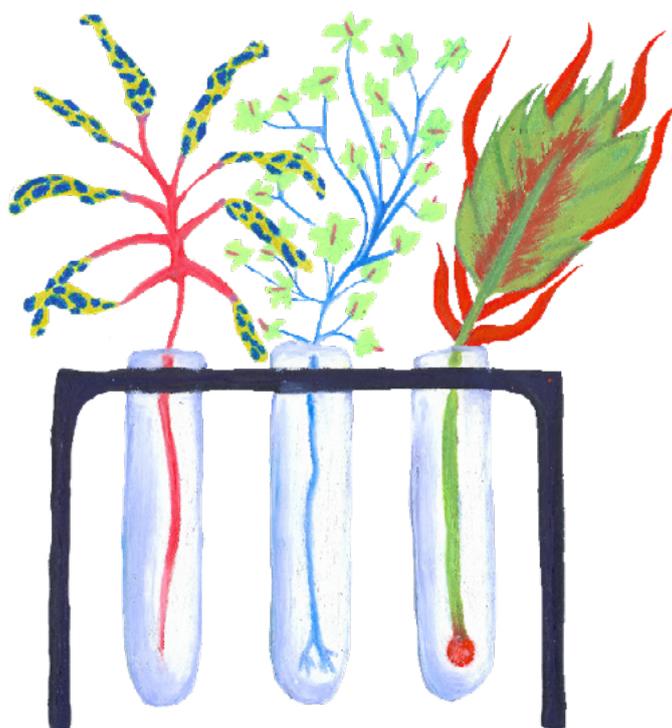
La compagnie Wes Bottom a été créée officiellement en 2019 par Aude Mondoloni et Léo Kauffmann .

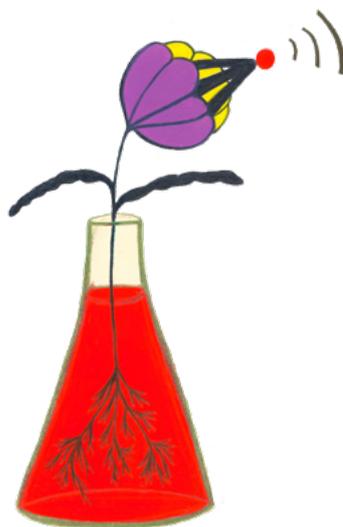
Le travail que nous menons au sein de la compagnie consiste à mettre au centre de nos créations l'écriture littéraire et musicale. Nous inventons des poèmes dramatiques, des chants parfois dits et parfois chantés.

C'est Aude qui écrit les textes et c'est Léo qui compose la musique.

A partir de ce désir, nous avons construit un premier spectacle à la Loge en 2018, qui s'appelait *Et nous courrons à pleins poumons dans les vergers*, une variation courte, en mode ménestrel, sur la légende de Tristan et Yseult et qui nous a permis d'émettre l'hypothèse que s'il reste encore quelques amoureux qui, en secret, courent à pleins poumons dans les vergers, c'est qu'il demeure, en nous, quelque chose de sourd à toutes les répressions. Nous avons créé ce spectacle en carte blanche à La Loge à Paris, avant de le reprendre en plein air dans plusieurs festivals, et à l'occasion d'une tournée des places de village en Corse.

Jour 5005 de la Grande Inertie est le deuxième projet de la compagnie et inaugurera notre arrivée en région Hauts de France.





Dessins Nina Aït Aïssa