

L'AFFOLEMENT DES BICHES

LES OYATES

MERCREDI 22 NOVEMBRE 20H
À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

DOMAINE CULTUREL : THÉÂTRE
PUBLIC : DÈS 12 ANS
DURÉE DU SPECTACLE : 1H40

DISCIPLINES CONVOQUÉES : LETTRES,
THÉÂTRE
THÉMATIQUES ABORDÉES : DEUIL ET FAMILLE,
UN DRAME CONTEMPORAIN

Quand Fulvia apprend le décès de sa mère, dont elle ignorait la maladie, elle prend l'initiative de réunir sa famille joyeusement bancal pour préparer les obsèques. Alors les enfants se retrouvent, se parlent et se disputent, se redécouvrent sous le regard complice d'un père un peu déboussolé, d'un conseiller funéraire et de l'adolescente, Cahuète, qui n'en perd pas une miette. Comme une biche aux aguets, Cahuète observe ce drôle de monde qui s'agite sous son regard et que la mort de sa grand-mère a réuni - brin d'ironie et bouquet de tendresse... Le conte de Marie Levavasseur aborde, dans le rire et l'émotion, cette séparation des êtres, ces liens familiaux qui se distendent ou s'entretissent sur le plateau, accompagnés d'une partition originale et d'un décor de toute beauté !



L'HISTOIRE D'UN
ADIEU TENDRE ET
DÉCHIRANT A
TRAVERS LES YEUX
D'UNE ENFANT

L'avant-scène
par
La Faïencerie



© Pauline Turmel



Pour
les enseignants

THÈMES

#01 UN DRAME
CONTEMPORAIN

#02 DEUIL ET FAMILLE

DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Pour *L'Affolement des biches*, vous pourrez observer la manière dont le plateau **va se parer d'un décor luxuriant**, aux espaces multiples. Entre **cette banquette** sur laquelle se couche le personnage d'Annabelle (la grand-mère défunte), la maison familiale, symbolisée par **cette table** où se partageaient les repas, et **l'escalier central**, qui semble faire une colonne entre les générations)
- La **végétalisation du plateau** sera remarquable à la fin de la pièce. Tandis que tous les personnages font un émouvant adieu à Annabelle dans le jardin de la maison, les arbres semblent peu à peu envahir le plateau. Manière pour le spectacle de métaphoriser le retour à la vie, à travers **le cycle de la nature** ? Ou continuité de la présence du végétal, à travers les fleurs que l'on voit apparaître tout au long de *L'Affolement des biches* !

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Enseignant relais
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Apertô(s)**
ET FAITES UN POINT AVANT LE
SPECTACLE !



FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Pour préparer la venue de vos élèves à *L'Affolement des biches*, quoi de mieux que de présenter **une liste de scènes dans lesquelles interviennent un ou plusieurs spectres** ? On pourra évidemment penser à la scène 5 de l'acte I de *Hamlet* (1603) de William Shakespeare (dans laquelle le Spectre tient un rôle capital), mais aussi à l'ombre de Charlemagne dans *Hernani* (1830) de Victor Hugo, jusqu'aux figures spectrales du drame *L'Intruse* (1890) de Maurice Maeterlinck et même au personnage (éthéré jusqu'à l'invisible) de la jeune Jane, rendue invisible par une anorexie terriblement grinçante dans la pièce *Les Uns sur les autres* (2014) de Léonore Confino ! Finalement, que visent les dramaturges à représenter l'irreprésentable ? **Quels effets visent-ils ?** Et pour continuer sur cette lancée, [cliquez ici pour une petite interview de Daniel Sangsue, spécialiste de la littérature française du XIXème siècle, à propos des spectres au théâtre !](#)

PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- *L'Affolement des biches* est une pièce qui joue, en permanence, du mélange des registres et des caractères. Demandez ainsi à vos élèves d'**observer les oppositions qui construisent la pièce**. On pourra penser au **sérieux** (voire à la crispation) du personnage de Fulvia, auquel répond la **liberté de ton** de Cahuète, sa fille adolescente ; ou bien à la **décontraction** apparente d'Annabelle, la défunte, qui semble s'opposer à **l'inquiétude** permanente d'Einstein, le conjoint... C'est bien cette **série de contrastes** qui donne à la pièce toute son intensité dramatique.
- Jouer la mort : c'est tout un programme pour la comédienne Marie Boitel, qui interprète Annabelle, la défunte grand-mère, en permanence présente au plateau. Et vous : **connaissez-vous d'autres scènes de théâtre dans lesquelles apparaît, joue et parle un personnage disparu** ? Selon vous, quelles sont les difficultés qui peuvent se présenter pour la comédienne ou le comédien qui doit jouer un(e) défunt(e) ?

S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Dans ce drame familial où les personnages forment **une véritable constellation**, demandez à vos élèves celui ou celle qui les a le plus touchés. Pour quelles raisons ? Quelles explications pourraient-ils donner aux sentiments ou aux actes de ce personnage en particulier ?

La Faiencerie

<http://www.faiencerie-theatre.com/>

QUESTIONNER



- 1) Selon vous, pourquoi Marie Levavasseur a-t-elle choisi **le titre L'Affolement des biches** ?
- 2) Si **chacun des six personnages de la pièce représentait un sentiment**, lequel seraient-ils ?
- 3) À titre personnel, **de quel personnage de la pièce** vous sentez-vous le plus proche ? Pourquoi ?
- 4) Après avoir vu la pièce, diriez-vous qu'il y a **un message à en retenir** ? Si oui, lequel ?

À VOIR, À LIRE !

- *Changer l'eau des fleurs* de Valérie Perrin, éditions Livre de Poche (2019) : l'histoire de Violette Toussaint, au nom prédestiné, garde-cimetière dans un petit village de Bourgogne. Filant le thème de la mort, ce roman drôle et touchant fait du deuil une matière à réflexion et une occasion d'aventures émouvantes et cocasses.
- *Une belle vie* de Virginie Grimaldi, éditions Flammarion (2023) : Emma et Agathe Delorme sont deux sœurs qu'apparemment tout oppose. Mais à l'occasion du décès de Mima, leur grand-mère adorée, elles se retrouvent une semaine dans la maison de vacances et vont tout se dire... Touchant, ce roman entretient de nombreux points communs avec *L'Affolement des biches*.
- *Vivre près des tilleuls* de L'AJAR, éditions Flammarion (2016) : un texte étonnant et écrit à plusieurs mains, qui explore le deuil, intime et bouleversant, d'une mère. Magistral.
- *Le Jour venu* de Jean-Michel Maulpoix, éditions Mercure de France (2020), ou l'exploration poétique et touchante de l'absence des parents disparus.