

# ICARE

## COUP DE POKER

MERCREDI 13 DÉCEMBRE - 17H

SÉANCES SCOLAIRES DÈS 4 ANS (35 MIN)  
MARDI 12 DÉCEMBRE 14H30  
JEUDI 14 DÉCEMBRE 10H

DÈS 8 ANS (55 MIN)  
JEUDI 14 DÉCEMBRE 14H30 VENDREDI 15  
DÉCEMBRE 10H ET 14H30

À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

DOMAINE CULTUREL : THÉÂTRE  
PUBLIC : DÈS 4 ANS  
DURÉE DU SPECTACLE : 55 MIN

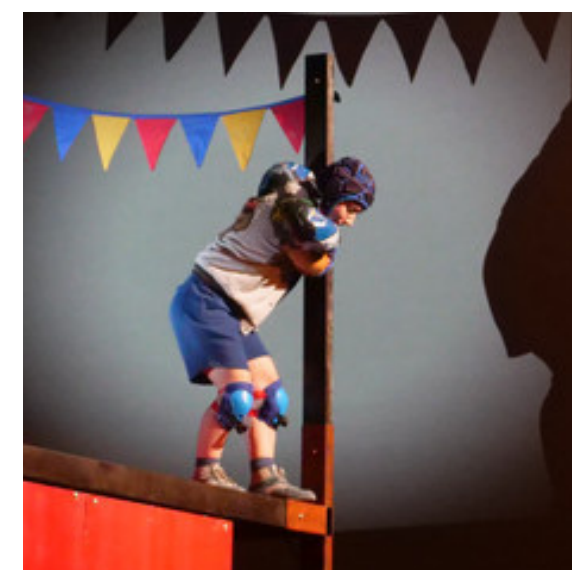
DISCIPLINES CONVOQUÉES : THÉÂTRE, ARTS  
DU CIRQUE, FRANÇAIS, LATIN  
THÉMATIQUES ABORDÉES : RÉÉCRITURES  
MYTHOLOGIQUES ; ENFANCE ET PARENTÉ

Avoir un père sur le dos, et deux grandes ailes qui y poussent, ce n'est pas évident... Pourtant, le jeune Icare est un enfant comme les autres : il veut franchir les murets, sauter en l'air, dépasser ses limites ! À l'école, à la maison, au quotidien, Icare se confronte aux autres et, peu à peu, grandit et s'affirme à leur contact. Mais comment un enfant découvre-t-il le monde qu'il va surplomber ? Dans ce conte de la jeunesse et de la famille, la vie bondissante d'Icare devient une réflexion sur l'indépendance et les rapports entre parent et enfant. Le spectacle de Guillaume Barbot mêle à cette quête identitaire du jeune garçon le parfum musical du cirque et des ombres portées. Le mythe devient alors une grande famille où tout le monde se reconnaît, une maison-labyrinthe pleine de couleurs et de réponses.



RELIRE UN MYTHE  
DE L'ANTIQUITÉ A  
TRAVERS LES YEUX  
D'UN ENFANT

L'avant-scène  
par  
La Faïencerie



Pour  
les enseignants

# THÈMES

#01 RÉÉCRITURES  
MYTHOLOGIQUES

#02 ENFANCE ET PARENTÉ

# DISPOSITIF

## CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Le plateau découvrira une "*scénographie monumentale et magnifique*" comme l'écrit le journal Télérama. Ainsi, les élèves-spectateurs pourront être sensibles dès le début du spectacle à **ces constructions au plateau** : échafaudages, cordes et poulies, cabane d'enfant à la taille des rêves du jeune héros... Au centre du dispositif, tentez d'apercevoir ce où sautera le personnage : **ce trampoline sur lequel Icare bondira !**
- La scène donnera également à voir une forme d'**architecture de lumière** : de fait, le mythe originel tourne nécessairement autour de ce Soleil, qui fait fondre la cire des ailes du jeune héros ! Le spectacle découvrira un jeu de lumières aux couleurs parfois acidulées, et parfois plus ternes, pour suivre l'histoire d'Icare.
- Enfin, la partie gauche de la scène est occupée par de **la musique live** (l'*ensemble musical baroque Les Ombres*), et notamment une **violoncelliste** qui accompagnera toute l'histoire d'Icare.

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Enseignant relais  
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO *Aparté(s)*  
ET FAITES UN POINT AVANT LE  
SPECTACLE !



# FRÉQUENTER

## PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- Avant toute chose, il s'agira de montrer aux élèves des **représentations du personnage d'Icare dans les arts et en littérature**, notamment en partant des *Métamorphoses* d'Ovide, et en particulier de son livre VIII (183-235). Ces quelques lignes sont au cœur d'une longue tradition de représentations artistiques d'Icare : le jeune garçon y est souvent représenté comme un oisillon auquel le père donne des conseils ("*Tel une tendre mère instruit l'oiseau novice encore (...), Dédale exhorte Icare à le suivre*"). A partir de ces lignes, on pourra demander aux élèves d'imaginer une **représentation graphique du héros et de son père** : quels choix de vêtements ? Quelles formes d'ailes ? Dans quel décor général placer nos deux protagonistes ?
- De plus, de **nombreuses représentations graphiques du mythe** existe, et saisissant l'histoire à ses différentes étapes : de la création des ailes à la chute d'Icare. Rendez-vous : [ici](#), [ici](#) ou [là](#), [ici](#) ou [là](#) ou encore [là](#) ou [là](#) ! Des gravures de la Renaissance à la sublime *Chute d'Icare* de Marc Chagall (1977), on pourra demander aux élèves à quel étape du mythe ces œuvres renvoient, et les émotions que cherchent à représenter les artistes. **Et pour aller plus loin, pourquoi ne pas proposer aux élèves d'inventer leurs propres représentations du mythe, en photographie par exemple !**

# PRATIQUER

## QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- Comment représente-t-on **les relations familiales**, voire le **conflit de famille**, au théâtre ? Observez sur le plateau la manière dont le père et le fils peuvent occuper des espaces opposés, mais aussi le travail que fait Clémence De Felice (l'actrice qui incarne Icare) sur son personnage : **intonations, débit, hauteur de la voix...** Comment l'interprète devient-elle un enfant de quatre ans et demi ? Quelles techniques théâtrales met-elle en place ?
- Observez sur la scène quels sont les accessoires qui renvoient au mythe originel d'Icare** (poulies, trampoline, écran des ombres portées...).

# S'APPROPRIER


## LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Enfin, pour nouer des liens entre ce spectacle et d'autres œuvres à proposer aux classes, la compagnie Coup de Poker vous livre **un document recensant quelques extraits de textes ou de films inspirants**, et abordant également la complexité et la richesse des relations familiales (*Nemo, Kramer contre Kramer, La Réunification des deux Corées...*).
- Pourquoi ne pas proposer aux élèves de réfléchir à la jolie conclusion de la note dramaturgique du spectacle (par Agathe Peyrard) : "**Si tu veux apprendre à voler, apprends à chuter.**" ?

La Faiencerie

<http://www.faiencerie-theatre.com/>

## QUESTIONNER



- À partir de ce que vous avez vu sur scène, comment pourriez-vous qualifier la **relation qui unit Dédale à son fils Icare** ?
- Comment voit-on, dans le spectacle, la **volonté qu'a Icare de se détacher progressivement** de son père ?
- La pièce de la compagnie Coup de Poker **mélange plusieurs arts** : lesquels ? Selon vous, à quoi sert ce mélange dans le spectacle ?

# À VOIR, À LIRE !

Si vous souhaitez faire découvrir à vos élèves l'histoire mythologique d'Icare et de Dédale, vous avez un large choix !

- Contes et héros : Icare, l'homme-oiseau** de Hélène Kérillis et Hervé Flores, éditions Hatier Jeunesse (2016) : petit ouvrage pour des élèves de 6 à 7 ans (cycle 2).
- Icare, comme un oiseau** de Clémentine Beauvais et Sébastien Pelon, éditions Nathan (2021) : une adaptation claire et rythmée du mythe d'Icare, pour découvrir la mythologie de 7 à 9 ans.
- Icare, Narcisse, Daphné et autres mythes d'Ovide** par Hélène Potelet, éditions Hatier (2018) : idéal pour le cycle 3, ce beau volume (96 pages) propose quatorze métamorphoses surprenantes, tirées du texte antique d'Ovide.
- Icare aux ailes d'or** de Guy Jimenes, éditions Nathan (2014) : roman facile à lire (128 pages) pour élèves de 9 à 12 ans.
- Dédale et Icare** de Luc Ferry, Clotilde Bruneau et Didier Poli, éditions Glénat BD (2018) : une superbe transposition du mythe en bande-dessinée, pour un public plus âgé.