

À venir au ciné

→ Samedi 16 décembre 11h

Le Noël de Peppa Pig

De Neville Astley et Mark Baker

50 min. / Dès 3 ans / Ciné Bouts d'Chou 4 € / VF

→ Samedi 16 décembre 14h30

Mars Express

De Jérémie Périn

1h25 / VF

→ Samedi 16 décembre 17h

Ça tourne à Séoul

De Kim Jee-Woon

Avec Song Kang-Ho, Im Soo-Jung, Jung-se Oh

2h13 / VOSTFR

→ Samedi 16 décembre 20h

How to have sex

De Molly Manning Walker

Avec Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Enva Lewis

1h28 / VOSTFR

Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)

Tarif réduit pour les abonnés et détenteurs de la

Carte illimitée 23-24.

La librairie de La Faï

Parce qu'un texte est souvent à l'origine de l'œuvre, la librairie éphémère propose chaque soir de spectacle des ouvrages en lien avec la programmation !

Une idée pour offrir ou s'offrir un souvenir, une opportunité d'en savoir toujours plus.

Prochains spectacles

→ Jeudi 18 janvier 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Brazza-Ouidah Saint-Denis

Compagnie Eia !

Théâtre / Dès 12 ans / 1h10 / Garderie

OFFRE DE FIN D'ANNÉE : 12 € la place jusqu'au 22 décembre (au lieu de 20 €)

→ Mercredi 24 janvier 20h

→ Jeudi 25 janvier 20h

À La Faïencerie-Théâtre

L'empreinte

Compagnie l'Attraction Céleste / Garderie le 25.01

Théâtre / Dès 10 ans / 1h / Tarif 15 € - 20 €

FESTIVAL DES INFAILLIBLES DU 2 AU 4 FÉVRIER

→ Vendredi 2 février 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Mes parents

Mohamed El Khatib avec le TnB

Théâtre / 1h10 / Pass infaillible 12,50 € (ce pass est valable pour tous les spectacles et activités du festival)

à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



THÉÂTRE, MUSIQUE, CIRQUE / DÈS 8 ANS
MERCREDI 13 DÉCEMBRE 17H

À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Icare

Coup de Poker - Guillaume Barbot

DURÉE 55 MIN

à
La Faïencerie

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle pour échanger avec l'équipe artistique !

Icare

Coup de Poker - Guillaume Barbot

Écriture et mise en scène

Guillaume Barbot

Avec **Olivier Constant** (le père), **Clémence De Felice** (Icare) et **Margaux Blanchard** (musicienne)

en alternance avec **Ronald Martin Alonso**

Dramaturgie et collaboration à l'écriture

Agathe Peyrard

Création musicale et conception sonore **Les Ombres, Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre** avec le concours de la maîtrise de **l'IRVEM**

Création vidéo – magie

Clement Debailleul (avec l'aide de **Romain Lalire** et **Antoine Meissier**) et **Phillipe Beau** (ombromanie)

Regard chorégraphique **Johan Bichot**

Scénographie et dessin

Benjamin Lebreton

Lumières

Nicolas Faucheux

Costumes **Aude Desigaux**
Construction décor **Atelier des Couteaux Suisse**

Régie (en alternance)

Charles Rey, Karl-Ludwig Francisco, Emilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Connell, Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Marta Lucrezi

Production

Cie Coup de Poker

Coproduction

DSN Scène Nationale de Dieppe ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre de Chelles ; Le Tangram Scène Nationale d'Evreux ; LaMachine-rie – Théâtre de Vénissieux ; Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise ; Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau ; CDN de Sartrouville

Soutien

L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, Action financée par la région Ile-de-France et Spedidam

La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret dans la cour de récréation. Parce qu'il a en tête les recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, de mettre la table parce que les couteaux ça coupent, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide... Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les inquiétudes paternelles. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera, tant bien que mal. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

GUILLAUME BARBOT

Metteur en scène et directeur artistique

Formé comme acteur à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique - Paris), Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique.

Il y est auteur et metteur en scène d'une dizaine de créations dont dernièrement : *Club 27* (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, TGP à St Denis), *Nuit* (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), *Histoire vraie d'un punk converti à Trenet* (en tournée), *On a fort mal dormi* (Théâtre de Rond Point), *Amour et Heroe(s)* (Théâtre de la Cité Internationale). En 2019, *Anguille sous roche* (TGP et Tarmac), autre solo féminin sous forme de théâtre concert, diptyque avec *Alabama song*.

Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes, rencontrés pour la plupart en écoles nationales. Ensemble, ils proposent un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel. La compagnie a été en résidence au Théâtre de la Cité Internationale (2017), au TGP – CDN de Saint-Denis (2018, 2019), et est associé au Théâtre de Chelles depuis 2015.

Il écrit également pour la littérature. Son premier roman *Sans faute de frappe publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian*. Il met en scène aussi dans l'univers musical : à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres, à Alfortville avec le chanteur Louis Caratini... Il est aussi co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.