

Hamlet

Ambroise Thomas

Opéra en cinq actes (1868)
Musique de Ambroise Thomas
Livret de Michel Carré et Jules Barbier
d'après William Shakespeare, *Hamlet*

Nouveau spectacle

Au XIX^e siècle, les œuvres de Shakespeare fascinent les romantiques. Notamment *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince du Danemark*, l'une des plus célèbres pièces du dramaturge anglais, traversée par les questions existentielles du rôle-titre - To be or not to be -, le fantôme de son père assassiné et son amour maudit pour Ophélie. Alexandre Dumas père est lui-même fasciné par ce drame dont il livre, en 1847, une adaptation à succès. C'est à partir de cette version que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret d'*Hamlet*, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

Présenté par Alain Duault

Direction musicale : **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène : **Krzysztof Warlikowski**
Décors et costumes : **Malgorzata Szczesniak**
Lumières : **Felice Ross**
Vidéo : **Denis Guéguin**
Chorégraphie : **Claude Bardouil**
Dramaturgie : **Christian Longchamp**
Chef des Chœurs : **Alessandro Di Stefano**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Hamlet, **Ludovic Tézier**
Claudius, **Jean Teitgen**
Laërte, **Julien Behr**
Spectre du roi défunt, **Clive Bayley**
Horatio, **Frédéric Caton**
Marcellus, **Julien Henric**
Gertrude, **Ève-Maud Hubeaux**
Ophélie, **Lisette Oropesa**

3h40 dont 1 entracte
En français, sous-titré en français
Réalisation : **Stéphane Metge**

ACTE I

Hamlet est écoeuré de voir sa mère, deux mois après la mort de son père, épouser le frère de celui-ci. Au deuil succèdent les fêtes du mariage et du couronnement. Malgré l'inconstance humaine qui l'entoure, Hamlet déclare à Ophélie qu'elle peut douter de tout sauf de son amour. Par Horatio et Marcellus, Hamlet apprend qu'ils ont vu le Spectre de son père. Sur l'Esplanade où il les a suivis, le Spectre lui apparaît et lui révèle qu'il a été trompé par Gertrude, sa femme, et assassiné par son frère, le nouveau roi. Le Spectre demande à son fils de le venger.

ACTE II

Ophélie se plaint de l'attitude froide et distante d'Hamlet. La Reine, angoissée par l'attitude de son fils, espère qu'Ophélie saura lui apporter raison et paix. Le Roi et la Reine cherchent à se rassurer : Hamlet ne doute de rien. Au Roi, Hamlet refuse de donner le nom de père que celui-ci lui propose. À l'écoute de leur arrivée, Hamlet annonce au Roi et à la Reine que des comédiens vont animer la soirée. Hamlet demande aux comédiens de jouer la tragédie du roi Gonzague et de la reine Genièvre. L'assassinat du roi qu'elle présente devrait faire réagir son beau-père et sa mère. C'est ce qui se produit. Hamlet appelle alors à la vengeance et à la mort du coupable. Dans une forme de démence, Hamlet s'écroule dans les bras de Marcellus et Horatio alors que toute la cour est bouleversée.

ACTE III

Hamlet est seul. « Être ou ne pas être... ô mystère... mourir... dormir... rêver peut-être » : c'est l'entrée d'Hamlet dans la métaphysique. Il découvre que non loin de lui se trouve le Roi. Il hésite à le tuer alors qu'il le découvre agenouillé en train de prier car le repentir, dit-il, pourrait sauver son âme. Polonius, le père d'Ophélie, s'entretient avec le Roi. Hamlet en déduit qu'il est complice de la mort de son père. À Ophélie, il déclare alors qu'elle doit aller s'enfermer dans un cloître. Il ne croit plus à rien, même à l'amour. Son âme est de marbre, lui déclare-t-il. Ophélie est désespérée. La Reine essaie de raisonner son fils. Mais sa violence et son rejet l'effraient. Hamlet lui déclare qu'il sait tout et qu'il va se venger. Le Spectre apparaît à Hamlet pour lui rappeler de laisser la Reine au jugement du Ciel et de s'en prendre au roi assassin.

ACTE IV

Seule, Ophélie, qui se présente comme « l'épouse d'Hamlet », plonge dans la folie, entre dans l'eau d'une rivière et meurt.

ACTE V

Hamlet s'entretient avec deux fossoyeurs qui ont oublié le nom de la personne pour laquelle le trou qu'il creuse est destiné. Hamlet pleure Ophélie sans savoir qu'elle est morte. Laërte, désespéré par le décès de sa sœur, révèle à Hamlet la fin d'Ophélie. À l'arrivée du convoi funèbre, Hamlet veut se suicider. Horatio et Marcellus l'en empêchent. Le Spectre apparaît. Aux yeux de tous cette fois. Hamlet tue alors le Roi, « l'assassin de mon père ». « Vis pour ton peuple, c'est Dieu qui te fait Roi » déclare le Spectre à son fils.

UNE COPRODUCTION



arte



AVEC LA PARTICIPATION DE



AVEC LE SOUTIEN DE LA



DISTRIBUTION CINÉMA



MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS
AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

fracinema.com