

# GRAND JETÉ

SILVIA GRIBAUDI ET MM  
CONTEMPORARY DANCE  
COMPANY

JEUDI 28 MARS 20H  
À LA FAÏENCERIE - THÉÂTRE

DOMAINE CULTUREL : CRÉATION - DANSE

PUBLIC : DÈS 10 ANS

DURÉE DU SPECTACLE : 1H15

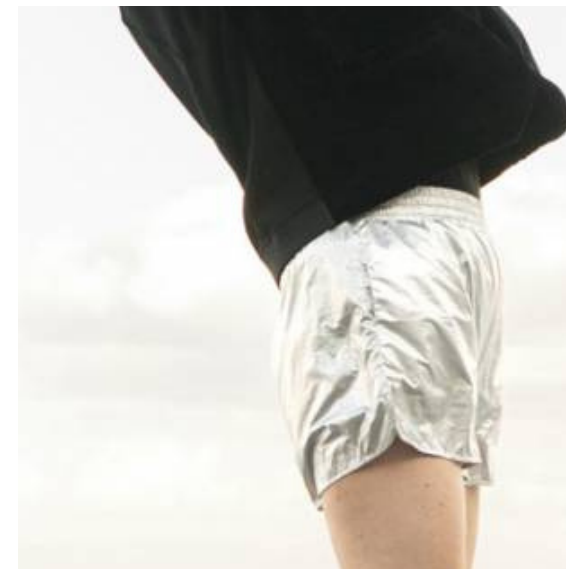
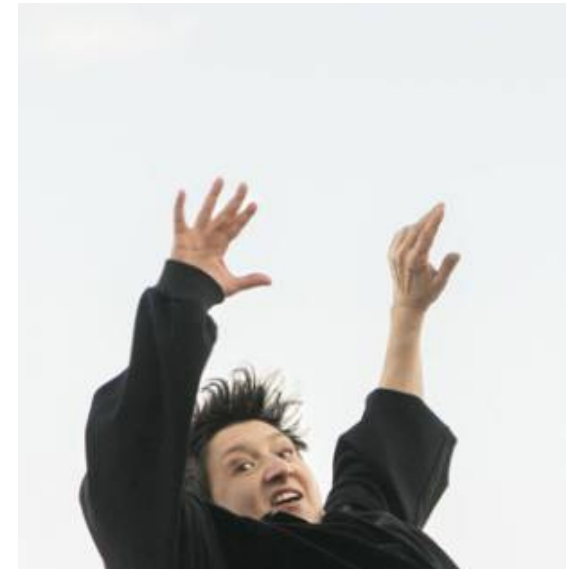
DISCIPLINES CONVOQUÉES : DANSE ;

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

THÉMATIQUES ABORDÉES : CHORÉGRAPHIE

CONTEMPORAINE ; LE MÉLANGE DES  
REGISTRES

Jusqu'à l'âge de 26 ans, Silvia Gribaudi était ballerine, et très mince. Puis son corps s'est habillé de rondeurs, et elle a décidé de le redécouvrir à travers le mouvement, et une savoureuse dose d'autodérision. Depuis, la pétillante chorégraphe et performeuse italienne, que les scènes internationales s'arrachent, s'amuse des codes de la danse en flirtant avec le burlesque. Tchatcheuse, elle apostrophe le public, court-circuite joyeusement les attentes, stéréotypes de genre et critères de perfection, et met toute son impertinence au service d'une libération des corps et des gestes. Accompagnée ici de huit interprètes, elle promet de revisiter l'une après l'autre les fins de ballets classiques, caractérisés par la figure virtuose (et métaphorique) du *Grand Jeté*. Un bon prétexte pour de désopilantes glissades aquatiques, quelques considérations bien senties sur nos rapports à l'échec, et une ode incongrue aux nouveaux départs.



# THÈMES

#01 CHORÉGRAPHIE  
CONTEMPORAINE

#02 MÉLANGE DES REGISTRES

# DISPOSITIF

CE QUE L'ON DÉCOUVRIRA SUR LA SCÈNE

- Le plateau est nu, et onze danseurs et danseuses se tiennent au plateau (parmi lesquels Silvia Gribaudi se cache), sourire aux lèvres : le début du spectacle commence... par sa fin, puisqu'on nous invite immédiatement à applaudir les artistes ! Quoi de mieux pour *Grand jeté*, spectacle de danse qui réfléchit à la figure traditionnelle dansée lors des finales de certaines chorégraphies ?
- Fumée et vapeurs, costumes unanimement noirs des interprètes, ou torsos nus, lumières marquées : observez ce trailer qui donnent à voir une certaine esthétique minimaliste du plateau de danse.
- Enfin, prêtons l'oreille aux musiques conduites et imaginées (ou remixées) par Matteo Franceschini. La scène se fera tour à tour salle de réception ou discothèque !

POUR ÉCHANGER, C'EST PAR ICI :

Benjamin Fondu - Enseignant relais  
benjamin-nathan.fondu@ac-amiens.fr



DÉCOUVREZ LA VIDÉO **Aperté(s)**  
ET FAITES UN POINT AVANT LE  
SPECTACLE !



# FRÉQUENTER

PRÉPARER LA REPRÉSENTATION EN AMONT

- On commencera par présenter aux élèves quelques termes du vocabulaire de la danse (et notamment de la danse classique), en particulier celui qui donne son titre au spectacle. Le "grand jeté" est un **saut vers l'avant en faisant le grand écart**. En prenant de l'élan (par exemple en *pas chassés*), la danseuse ou le danseur fait le grand écart au milieu de son saut ! C'est une figure particulièrement technique, et *brillante* : en cela, elle apparaît souvent dans les finales de grandes pièces chorégraphiques. Bien exécuté, le "grand jeté" donne aux danseurs, dans le ballet classique, cette impression de *flotter dans les airs*.
- On pourra également présenter aux élèves les autres types de "jeté" en danse, comme le "petit jeté" ou le "jeté-battu".
- De plus, la présentations aux élèves de certains documents permettra de dessiner un horizon d'attente un peu plus clair : un extrait du spectacle (d'une durée de 3 minutes), une critique du spectacle ou encore cette revue de presse du journal *La Terrasse*, qui propose une image intéressante de la création de Silvia Gribaudi.

# PRATIQUER

QUELQUES IDÉES D'EXERCICES

- On le sait donc : le "grand jeté" est cet impressionnant saut conclusif des ballets classiques. Mais Silvia Gribaudi fait surtout de ce saut technique **une métaphore** pour "célébrer le courage de se lancer dans l'inconnu" comme l'écrivent les critiques du spectacle *Grand jeté*. Ainsi, comment voit-on précisément cette idée de "courage", de *dépassement de soi* s'incarner sur la scène ? Observez notamment la partition des corps sur le plateau et **comment l'individu se détache du groupe**, avec appréhension ou fierté — et parfois avec humour.
- L'humour est en effet une des clefs de compréhension de la danse de Silvia Gribaudi : mimiques, parodies, mouvements gauches et pourtant toujours souples. Comment voit-on apparaître ce mélange espiègle des registres dans la chorégraphie ? **Écoutez la salle également : quelles sont les réactions du public ? Rire, gêne, applaudissements ?**

# S'APPROPRIER

LE SPECTACLE APRÈS LE SPECTACLE !

- Après avoir vu *Grand jeté*, il sera bon de revenir, avec les élèves, sur ce à quoi l'on a assisté. Quelles "scènes" Silvia Gribaudi a-t-elle voulu croquer ? A-t-on reconnu **des épisodes de la vie de tous les jours**, ou bien des moments particuliers (podium, discothèque, réception...) ?
- Avec ces éléments du quotidien dont on peut rire par la danse, Silvia Gribaudi **découvre un message porteur d'espoir** : tous les corps y ont leur place, tous les mouvements aussi. **Qu'est-ce qui montre que ce spectacle se veut avant tout un spectacle optimiste et inclusif ?**



- 1) Comment commence le spectacle de Silvia Gribaudi ? Selon toi, quel(s) sentiment(s) cherche à susciter ce début chez le public ?
- 2) Quels passages, ou quels mouvements chorégraphiques, témoignent d'un spectacle qui vise à provoquer le sourire ou le rire chez le spectateur ?
- 3) La chorégraphe Silvia Gribaudi se trouve dans l'ensemble des danseuses et danseurs. **Sauras-tu la retrouver ?** Quelle position occupe-t-elle dans le groupe ?

# À VOIR, À LIRE !

- *Dictionnaire de la danse*, sous la direction de Philippe Le Moal (éditions Larousse, 2008) : à travers plus de 4000 entrées, ce dictionnaire fait la part belle à toutes les aventures dansées, qu'elles soient collectives ou individuelles — à travers les grands chorégraphes des XXe et XXIe siècles, mais aussi par des éclairages sur les danses baroque et classique... Incontournable notamment : l'article sur le fameux "jeté" et ses déclinaisons (*saut de biche, jeté-battu, grand jeté en tournant...*).
- *Danse contemporaine*, Rosita Boisseau et Laurent Philippe (Nouvelles éditions Scala, 2022), afin de découvrir l'immédiat terreau des créations virevoltantes et irrévérencieuses de Silvia Gribaudi (de Maurice Béjart à Angelin Preljocaj, en passant par Pina Bausch).
- *Danse contemporaine : le guide*, Philippe Noisette (éditions Flammarion, 2021). Un petit ouvrage très bien fait pour aborder et questionner la danse contemporaine, son histoire et les pistes qu'elle trace aujourd'hui sur les différentes scènes du monde.

La Faiencerie

<http://www.faiencerie-theatre.com/>