

À venir au ciné

→ Samedi 25 mai 11h

Kiki la petite sorcière

De Hayao Miyazaki

1h42 / VF / Tarif unique 4 €

En écho à la Convention Manga des Médiathèques de Creil

→ Samedi 25 mai 14h30

Hopeless

De Chang-hoon Kim

Avec Xa-bin Hong, Joong-ki Song, Kim Seo-hyung

2h04 / VOSTFR

→ Samedi 25 mai 17h

Le Tableau volé

De Pascal Bonitzer

Avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi

1h31 / VF

AVANT-PREMIÈRE

→ Samedi 25 mai 20h

Tunnel to Summer

De Tomohisa Taguchi

1h24 / VOSTFR

En écho à la Convention Manga des Médiathèques de Creil

→ Mardi 28 mai 20h

Jusqu'au bout du monde

De Viggo Mortensen

Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod...

2h09 / VOSTFR

Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 23-24 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

Prochains spectacles

ITINÉRANCE

→ Vendredi 31 mai

→ Samedi 1er juin

Au parc du Château Royal, Senlis

La Renverse

Les Ombres portées - compagnie associée

Théâtre d'ombre et musique / 2h / Tarif 8 € ou 10 €

Accueil autour d'un apéro-musical à partir de 21h, spectacle à la tombée de la nuit.



Gratuit - Réservation conseillée faïencerie-theatre.com

à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson, CS 50012 - 60104 Creil cedex
03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



DANSE
MERCREDI 22 MAI 20H
À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

From England With Love

De Hofesh Shechter

Avec la Compagnie Shechter II

DURÉE 1H

à
La Faïencerie

En partenariat avec Escales Danse



From *England* With Love

Hofesh Shechter Company II

Chorégraphie et musique

Hofesh Shechter

Avec **Holly Brennan**

(Royaume-Uni), Yun-chi Mai

(Taiwan), Eloy Cojal Mestre

(Espagne), Matthea Lára

Pedersen (Islande), Piers

Sanders (Royaume-Uni),

Rowan Van Sen (Pays-Bas) et

Toon Theunissen (Belgique)

Lumière

Tom Visser

Conception des costumes

Hofesh Shechter

Musiques additionnelles

Edward Elgar, Tomas Tallis,

Henry Purcell, William H.

Monk

Production

Hofesh Shechter Company

Coproductions

Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse, Espace

1789, scène conventionnée

danse – Saint-Ouen, Scène

nationale de Bourg-en-Bresse,

Düsseldorf Festival!, Escales

Danse, Théâtre de la Ville Paris,

Fondazione, Teatri Reggion

Emilia

Résidence de création

DanceEast, Ipswich.

Première le 11 février 2021 au

Zuiderstrandtheater, La Haye

(Pays-Bas) par le Nederlands

Dans Theater 1.

Hofesh Shechter Company

reçoit les soutiens qui

permettent à la compagnie

Shechter II 2024 d'exister :

John Ellerman Foundation et

Harold Hyam Wingate Founda-

tion pour l'aide à la structu-

ration, Jerwood Arts pour le

projet Jerwood SII – soutenant

l'insertion professionnelle des

danseurs.

Hofesh Shechter Company est

soutenue par le Arts Coun-

cil England et bénéficie du

soutien de la Fondation de

BNP Paribas pour le dévelop-

pement de ses projets.

From England with Love est un hommage de Hofesh Shechter pour son pays d'adoption. La chorégraphie évoque le paradoxe de ce pays, généreux et introspectif, en conflit avec son histoire et son attachement aux traditions anciennes.

Depuis qu'il s'est installé à Londres en 2004, Hofesh Shechter a imposé un style façonné par son histoire, fondé sur un engagement physique explosif, une expressivité résolument émotionnelle, des gestuelles théâtralisées, transcendées par le son et sculptées par la lumière. À Jérusalem où il grandit et fait ses armes, il s'imprègne de ballet, de danses traditionnelles juives, de danses modernes et de gestes quotidiens. En Europe où il atterrit, il puise dans ces différents corpus pour créer des chorégraphies qui résonnent comme des symphonies.

Shechter sélectionne ses danseurs parmi les meilleurs au monde. Il travaille régulièrement avec eux, revisitant une de ses œuvres et mettant en valeur leurs talents.

From England with Love n'est pas une image de carte postale, une sorte de lettre ouverte, hommage aux paradoxes d'un pays qui a su l'accueillir avec ouverture et générosité, mais reste traversé de zones d'ombres et marqué par un puissant attachement à des traditions séculaires. Hofesh Shechter offre un regard lucide sur un pays généreux tout en respectant les traditions so british. Cocktail musical où les danseurs abordent la quête d'identité face à un système de valeurs aux contradictions flagrantes dont ils peuvent se moquer. Sur les musiques de compositeurs anglais, qui se mêlent à un rock rageux, des échos de chœurs et autres dissonances électroniques, ses interprètes nous entraînent dans les méandres de quêtes identitaires à multiples facettes.

Comme une lettre d'adieu aux amis et ennemis *From England with Love*, dévoile le cœur et l'âme de ce pays cher à Shechter.

Hofesh Shechter

Né à Jérusalem, Hofesh Shechter est un danseur et chorégraphe israélien.

Formé à la danse folklorique, puis à l'Académie Rubin de danse et de musique de Jérusalem, il débute sa carrière de danseur au sein de la Batsheva Dance Company, avant de travailler avec les chorégraphes Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto.

Il s'installe à Londres en 2002, où il réalise sa première pièce, *Fragments* (2003). Nommé artiste résident en 2004 au Centre The Place à Londres, il crée *Cult* (2004, en partenariat avec le Sadler's Wells Theatre ; Audience Choice Award), *Uprising* (2006 ; inspiré des émeutes des banlieues françaises), *In your rooms* (2007, Critic Dance Award).

En 2008 il fonde la Hofesh Shechter Company, installée en résidence au Brighton Dome. Il est lui-même nommé artiste associé au Sadler's Wells de Londres, ainsi que Directeur invité du Festival de Brighton (saison 2014).

Depuis, Hofesh Shechter continue d'enrichir le répertoire de sa compagnie de nouvelles créations qu'il présente dans des tournées internationales : *The Choreographer's Cut* (2009, Sadler's Wells), *The Art of Not Looking Back* (2009, Brighton Festival), *Political Mother* (2010), *Survivor* (2012, Centre Barbican ; en collaboration avec Anthony Gormley), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015, Berliner Festspiele), *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck (2015, festival #HOFEST, Royal Opera House), *Grand Finale* (2017, La Villette, en partenariat avec le Théâtre de la Ville ; Olivier Award).

Il chorégraphie également pour d'autres compagnies de danse internationales, parmi lesquelles le Royal Ballet, le Nederlands Dans Theater 1, le Alvin Ailey Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet de Bern et l'Ensemble Batsheva. Enfin, il s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra, créant, entre autres, *Two Boys*, avec le compositeur Nico Mulhy (2013, Metropolitan Opera de New York) ou présentant sa version d'*Un violon sur le toit* (2015, Broadway ; Tony Award). En 2018, *The Art of Not Looking Back* est entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris