

# À venir au ciné

→ Mardi 30 janvier 20h

## Une affaire d'honneur

De Vincent Perez

Avec Roschdy Zem, Doria Tillier, Guillaume Gallienne

1h40 / VF

→ Mardi 6 février 20h

## Priscilla

De Sofia Coppola

Avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi

1h53 / VOSTFR

→ Samedi 10 février 17h

## Bonnard, Pierre et Marthe

De Martin Provost

Avec Cécile de France, Vincent Macaigne

2h03 / VF

→ Samedi 10 février 20h

## Moi Capitaine

De Matteo Garrone

Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall

2h04 / VOSTFR / Avertissement des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

### OPÉRA AU CINÉMA

→ Dimanche 11 février 15h30

## Hamlet

D'Ambroise Thomas

Mise en scène Krzysztof Warlikowski

Opéra en 5 actes d'après l'œuvre de William Shakespeare / 3h40 entracte compris / Français sous-titré français

### Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

**Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)**

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 23-24 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

# Prochains spectacles

FESTIVAL LES INFAILLIBLES DU 2 AU 4 FÉVRIER

→ Vendredi 2 février 20h

À La Faïencerie-Théâtre

## Mes parents

Mohamed El Khatib avec le TnB

Théâtre / 1h10 / Pass infaillible 12,50 €\*

→ Samedi 3 février 20h

À La Faïencerie-Théâtre

## Rave Lucid

Mazelfreten

Danse / 50 min suivi d'un DJ set / Pass infaillible 12,50 €\*

→ Dimanche 4 février 15h

À La Faïencerie-Théâtre

## Starting Block

Mazelfreten

Sport et théâtre / 1h30 / Pass infaillible 12,50 €\*

\*Le Pass infaillible donne accès à tous les spectacles et activités du festival du 2 au 4 février.  
Un festival pour adultes et adolescents !

→ Vendredi 9 février 20h

À La Faïencerie-Manufacture

## Flavia Coelho

Concert de musique du monde / 2h / Tarif 20 € ou 25 €

## à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / [accueil@faïencerie-theatre.com](mailto:accueil@faïencerie-theatre.com)

[www.faiencerie-theatre.com](http://www.faiencerie-theatre.com)



MUSIQUE

DIMANCHE 28 JANVIER 16H

À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

# Concert du Nouvel An

Orchestre de Picardie

Direction musicale Bruno Weil

Flûte Andrei Krivenko

Avec le Chœur des C4-CHAM de Creil

DURÉE 1H30

à  
La Faïencerie

# Concert du Nouvel An

Orchestre de Picardie

## EMERAUDE

**Franz Joseph HAYDN** Il mondo della luna - ouverture

**Jacques IBERT** Concerto pour flûte

1. Allegro / 2. Andante / 3. Allegro scherzando

entracte

**Franz Joseph HAYDN** Symphonie n°94 « Surprise »

1. Adagio cantabile - Vivace assai / 2. Andante /

3. Menuet - Trio / 4. Allegro di molto

Direction

**Bruno WEIL**

Flûte

**Andrei KRIVENKO**

Direction du Chœur

**Kyrian FRIEDENBERG**

Chœur

**Chœur des C4-CHAM de Creil**

*Grand spécialiste du classicisme viennois et de Haydn en particulier, Bruno Weil nous offre deux joyaux de son compositeur favori. Après l'ouverture « forestière » de l'opéra « Le Monde de la Lune » (1777) en délicieux lever de rideau, la Symphonie n°94 « Surprise » (1791) devrait, comme à l'accoutumée, rallier tous les suffrages. Par-delà en effet le célèbre accord du deuxième mouvement « en coup de canon » qui lui a valu son surnom, l'œuvre représente au plus haut degré tout ce qui fait le génie de Haydn : verve populaire, élégance, imagination orchestrale sans bornes, sans oublier ce sens de l'humour qu'il fut le premier à introduire dans l'art musical. Plus près de nous, Jacques Ibert (1890-1962) n'aura jamais non plus dédaigné l'humour et le divertissement, même si son talent sera loin de se cantonner à ce registre. Créée en 1934 par le grand Marcel Moyse, son Concerto pour flûte et orchestre a toujours séduit interprètes et public par l'éclat de sa partie soliste, aussi spectaculaire que raffinée. Après un premier mouvement gaiement néoclassique, la flûte s'illumine dans l'Andante d'un chant souple et rêveur, sur un discours harmonique d'une pénétrante subtilité... Des allusions au jazz pimenteront enfin le très brillant Allegro scherzando, rappelant l'éclectisme de haut vol du trop méconnu Jacques Ibert.*

Bernard Boland

## Orchestre de Picardie

Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie s'est agrandi au fil des années et aujourd'hui a atteint un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer, Pascal Verrot et Arie van Beek, Johanna Malangré en est la directrice artistique-chef permanente depuis septembre 2022.

L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées. De fait, l'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » en juillet 2018. Ambassadeur de sa région, l'Orchestre de Picardie a participé à des réseaux européens qu'il a créés, et les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit. Les activités de l'Orchestre de Picardie s'organisent autour de trois piliers : les concerts de saison, l'éducation artistique et les actions citoyennes.

## Bruno Weil

Bruno Weil est l'un des chefs d'orchestre les plus renommés au monde pour la musique de la Première École de Vienne. Il a acquis cette remarquable réputation en tant que chef invité de nombreux grands orchestres et en réalisant de nombreux enregistrements sur CD. Il a notamment travaillé avec le Berliner Philharmoniker, le Vienna Philharmonic, la Staatskapelle Dresden, le Bamberg Symphony, le Wiener Symphoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre national de France, le NHK Symphony Orchestra Tokyo, le Sydney Symphony Orchestra ainsi que l'Orchestre de chambre de Saint-Paul.

Il a dirigé des productions d'opéra au Wiener Staatsoper, au Deutsche Oper Berlin, au Semperoper Dresden, à l'Oper Köln, au Teatro Comunale di Bologna et au Hamburgische Staatsoper. Il a également été chef d'orchestre invité à plusieurs reprises au Festival de Salzbourg, a dirigé des productions d'opéra au Festival de Glyndeborne et a donné des concerts lors de la Semaine Mozart à Salzbourg, du Mozartfest Würzburg et des Mozartfestivals d'Augsbourg et de Toronto. Bruno Weil a fondé le Klang & Raum Music Festival au monastère d'Irsee dans l'Allgäu en 1993 et en a été le directeur artistique jusqu'en 2011.

Jusqu'en 2010, Bruno Weil a été directeur du Carmel Bach Festival, l'un des plus anciens festivals de musique des États-Unis. Avec le Canadian Tafelmusik Baroque Orchestra et l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Bruno Weil a enregistré un grand nombre de CD pour SONY CLASSICAL, qui ont été largement acclamés par la presse. Bruno Weil a reçu cinq fois le « Deutsche Schallplattenpreis – Echo Klassik ». En 1997, il a remporté les prix du « chef d'orchestre de l'année », du « Meilleur enregistrement d'un opéra du 17e/18e siècle » et en 2010 pour les enregistrements des symphonies 93, 95 et 96 de Haydn. En 2006, Bruno Weil a reçu le « Juno Award » avec le Canadian Tafelmusik Orchester pour leur enregistrement des symphonies n° 5 et n° 6 de Beethoven. Ayant été l'un des derniers élèves de Hans Swarowsky, Bruno Weil a remporté de nombreux concours internationaux.

De 1994 à 2002, il a été directeur général de Duisbourg. En 2016, il a reçu le « Musikpreis der Stadt Duisburg ». De 2017 à 2021, Bruno Weil est premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre Bruckner de Linz. De 2001 à 2016, Bruno Weil a été professeur à la Staatliche Hochschule für Musik und Theater de Munich. Il a occupé le même poste à l'université Mozarteum de Salzbourg entre 2015 et 2019. Bruno Weil travaille actuellement à la rédaction d'un livre sur la stylistique du XVIIIe siècle, visant à simplifier ce sujet complexe pour les musiciens intéressés par l'histoire.