

À venir au ciné

→ Samedi 20 janvier 11h

Kina & Yuk

De Guillaume Maidatchevsky

1h20. / Dès 6 ans / Ciné Bouts d'Chou 4 € / VF

→ Samedi 20 janvier 14h30

Wonka

De Paul King

Avec Timothée Chalamet, Calah Lane

1h25 / VF

→ Samedi 20 janvier 17h

Winter Break

De Alexander Payne

Avec Paul Giamatti, Da'vine Joy Randolph

2h15 / VOSTFR

→ Samedi 20 janvier 20h

Past Lives - Nos vies d'avant

De Celine Song

Avec Greta Lee, Yoo Teo, John Magaro

1h46 / VOSTFR

Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 23-24 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

La librairie de La Faï

Parce qu'un texte est souvent à l'origine de l'œuvre, la librairie éphémère propose chaque soir de spectacle des ouvrages en lien avec la programmation !

Une idée pour offrir ou s'offrir un souvenir, une opportunité d'en savoir toujours plus.

Prochains spectacles

→ Mercredi 24 janvier 20h

→ Jeudi 25 janvier 20h

À La Faïencerie-Théâtre

L'empreinte

Compagnie l'Attraction Céleste / Garderie le 25.01

Théâtre / Dès 10 ans / 1h / Tarif 15 € - 20 €

→ Dimanche 28 janvier 16h

À La Faïencerie-Théâtre

Concert du Nouvel An

Orchestre de Picardie et le Chœur des C4-CHAM de Creil

Musique / 1h30 / Tarif 15 € - 20 €

FESTIVAL LES INFAILLIBLES DU 2 AU 4 FÉVRIER

→ Vendredi 2 février 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Mes parents

Mohamed El Khatib avec le TnB

Théâtre / 1h10 / Pass infailible 12,50 €*

→ Samedi 3 février 20h

À La Faïencerie-Théâtre

Rave Lucid

Mazelfreten

Danse / 50 min suivi d'un DJ set / Pass infailible 12,50 €*

*Le Pass infailible donne accès à tous les spectacles et activités du festival du 2 au 4 février.

à

La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



THÉÂTRE / DÈS 12 ANS

JEUDI 18 JANVIER 20H

À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Brazza-Ouidah Saint-Denis

Compagnie Eia !

Mise en scène Alice Carré

DURÉE 1H40

à

La Faïencerie

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle pour échanger avec l'équipe artistique !

Brazza-Ouidah Saint-Denis

Compagnie Eia !

Texte et mise en scène

Alice Carré

Collaboratrice à la mise en scène

Marie Demesy

Chorégraphie

Ingrid Estarque

Avec **Loup Balthazar, Claire**

Boust, Elliott Lerner, Josué

Ndofusu, Kaïnana Rama-

dani, Basile Yawanke

Création sonore

Pidj – Pierre Jean Rigal

Scénographie

Charlotte Gauthier Van-Tour

Costumes **Anaïs Heureaux**

Lumières **Mariam Rency**

Régie lumière et générale

Madeleine Campa

Régie son **Loan Tran**

Assistanat création lumière

Marine Florès

Stagiaire lumières

Maximilien Chambe

Regards dramaturgiques

Loup Balthazar

et **Marie Demesy**

Production

Véronique Felenbok

et **Ondine Buvat**

Diffusion **Marie Leroy**

Avec les témoignages

d'**Armelle Abibou, Yves**

Abibou, Orchy Nzaba, M.

Malonga Mungabio, M.

Balossa

Avec la participation de

Marjorie Hertzog

Documentaliste audiovisuelle

Marie Termignon

Avec le soutien des historiens

Martin Mourre,

Armelle Mabon et le foyer

des Anciens Combattants

de Brazzaville

Production

Compagnie Eia ! / Le Bureau des Filles

Coproduction

Compagnie Eia !, Centre culturel

la Norville, Studio Théâtre de Stains,

Théâtre de Choisy-le-Roi, Théâtre la Grange

Dimière de Fresnes, Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis,

Théâtre de Brétigny

Soutien

le Bureau des filles, le Théâtre

l'Echangeur – Bagnolet,

Collectif 12 de Mantes la Jolie,

Région Ile de France et DRAC

Ile de France, et le Centre

national des Ecritures des Arts

du spectacle – La Chartreuse.

Avec la participation artistique

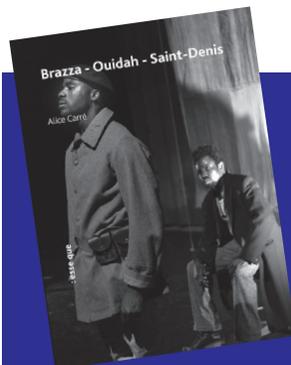
du Jeune Théâtre National.

Le texte a reçu l'aide à l'écriture

de la fondation SACD Beau-

marchais en 2019.

Brazza – Ouidah – Saint-Denis pénètre au cœur de l'histoire des tirailleurs qu'on a, par méconnaissance et facilité, tous appelés sénégalais – qu'ils proviennent d'Oubangui-Chari, de Brazzaville, de Libreville ou de Porto-Novo... Le texte s'inspire de matériaux d'archives, et de témoignages d'anciens combattants, de descendant.e.s d'anciens combattants à qui l'histoire n'a été que partiellement transmise. Il y est question de mémoire, d'oubli, d'engagement, de combats dans la neige, du blanchiment des troupes pour la libération de Paris, d'évasions des camps de prisonniers, de luttes pour l'indépendance, de Thiaroye, des Sapeurs paradant sur le boulevard Matsua. A travers différents personnages, il souhaite se faire l'écho des descendants deuxièmes et troisièmes générations d'immigrés porteurs de ces mémoires, de tous ces récits de vie qui construisent la France d'aujourd'hui.



Repartez avec
le texte de la pièce !

Cet ouvrage est disponible à la librairie de La Faï.

En vente à la billetterie de La Faïencerie !

Prix 10 €

COMPAGNIE EIA !
Alice Carré

Autrice et metteuse en scène, Alice Carré se forme d'abord en master d'Études Théâtrales à l'École Normale Supérieure de Lyon, puis réalise un doctorat en Arts du spectacle dédié à la scénographie contemporaine et aux espaces vides (Université Paris Nanterre). Elle a enseigné le théâtre à l'Université de Nanterre, de Poitiers, à Paris III-La Sorbonne et à la Comédie de St Etienne.

D'abord dramaturge, elle a accompagné différents artistes comme Elise Chatauret, Elsa Decaudin et le collectif PuIX, elle écrit ou accompagne la création de plusieurs pièces sur l'histoire des deux Congo avec Malick Gaye et Christian Bena Toko, Sthyk Balossa, Christian Mualu, Ulrich N'Toyo et Carine Piazzzi, la compagnie La Louve aimantée. Elle collabore avec Aurélia Ivan, pour la création de Aujourd'hui, spectacle sur l'exclusion de la vie publique des populations dites « Rom ».

En 2016, elle ouvre un travail de recherche au long cours autour des amnésies coloniales françaises en s'intéressant aux combattants africains ayant combattu aux côtés de la France en 39-45, qui donnera lieu à l'écriture de *Brazza – Ouidah – Saint-Denis*. Elle explore ces thématiques aux côtés de Margaux Eskenazi et de la compagnie Nova, avec laquelle elle travaille depuis 2016, avec la conception, le montage et la co-écriture de *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, et de *Et le cœur fume encore*, consacré aux mémoires de la guerre d'Algérie. Elle travaille aux côtés d'Olivier Coulon-Jablonka pour *La Trêve*, pièce d'actualité n°15, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, co-créé avec Sima Khatami. Olivier lui commande l'écriture de *Kap o' mond*, co-écrite avec le chercheur haïtien Carlo Handy Charles, créée en 2022. Elle a écrit la nouvelle pièce de la compagnie Nova, *1983*, qui a été mise en scène par Margaux Eskenazi (novembre 2022).

En 2020, Alice crée la compagnie Eia ! et rejoint le Bureau des filles pour pouvoir ainsi déployer son esthétique de l'écriture à la mise en scène.

Sensible aux questions de la pédagogie et de la transmission artistique, la compagnie déploie également un nombre important d'ateliers dans les collèges et lycées de la région parisienne, ou bien au centre de détention de Bois d'Arcy.