

À venir au ciné

CINÉ BOUTS D'CHOU

→ Samedi 6 avril 11h

Les Fées Sorcières

Film d'An Vrombaut, Marion Jamault, Cedric Igodt

Dès 4 ans / 40 min / VF / Tarif unique 4 €

→ Samedi 6 avril 14h30

Vivre avec les loups

De Jean-Michel Bertrand

1h29 / VF / Documentaire

FOCUS CINÉMA AFRICAÏN

→ Samedi 6 avril 17h

Augure

De Baloji

Avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire...

1h34 / VF / En partenariat avec SOS Racisme Creil

→ Samedi 6 avril 20h

La Tresse

De Laetitia Colombani

Avec Mia Maelzer, Fotinì Peluso, Kim Raver...

1h39 / VOSTFR

→ Mardi 9 avril 20h

La Vie de Ma Mère

De Julien Carpentier

Avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé

1h43 / VF

Tarifs Cinéma

Tarif plein 7 € / Réduit 6 €

Jeune - 16 ans et Ciné Bouts d'Chou 4€

Carnet de 10 places à 50 € (soit 5 € la place)

Les abonnés et détenteurs de la Carte illimitée 23-24 pour les spectacles bénéficient du tarif réduit pour le cinéma.

Prochains spectacles

ITINÉRANCE

→ Samedi 6 avril 20h

À La Grange d'Erquery

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

Compagnie La Langue Pendue

Théâtre / 1h / Tarif 8 € ou 10 €

FESTIVAL LES P'TITES TOMMETTES

→ Du 10 au 24 avril

À La Faïencerie-Théâtre et sur le territoire Spectacles, ateliers en famille et pour les futurs mamans, rencontre autour de la parentalité

De 0 à 6 ans / Tarif unique 5 € spectacle - ateliers gratuits

ITINÉRANCE / COMPLET

→ Jeudi 18 avril 20h

Au collège Marcelin Berthelot, Nogent-sur-Oise

The Game of Nibelungen

Botte-Cul

Théâtre / 45 min / Tarif 8 € ou 10 €

à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil cedex

03 44 24 01 01 / accueil@faïencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com



SPORT, CIRQUE, MUSIQUE ET DANSE

JEUDI 4 AVRIL 20H

À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Basketteuses de Bamako

Compagnie TG - Thomas Guérineau

DURÉE 1H

à La Faïencerie

En partenariat avec Cirqu'Evolution

CIRQU'Évolution

Rencontrez les artistes !

Restez en salle après le spectacle
pour échanger avec l'équipe artistique !

Basketteuses de Bamako

Compagnie TG - Thomas Guérineau

Conception et mise en scène

Thomas Guérineau

Projet réalisé avec des basketteuses et artistes du Mali

Djeneba Diabate, Mariam Diakite, Koumba Alimantou Djire, Djenebou Fane, Ramata Kone, Kadiatou Togola

Costumes

Evelyne Moisson-Bonnevie

Créateur lumière

Bartolo Filippone

Administratrice de production et diffusion

Ophélie Lemetteil

Production / Communication

Marie Dubrez

En partenariat avec

Cirque Évolution

CIRQUE Évolution

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique



Le projet Basketteuses de Bamako a reçu le label « Olympiade Culturelle » de la part de Paris 2024.



Production

Compagnie TG

Coproduction

Compagnie Nama (Mali) ; Africolor (France) ; Le Cube, Garges-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque (France) ; La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin (France)

Soutien

Institut Français à Paris, Dispositif Cirq'Export ; avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) ; AWA ; Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Ile-de-France, ADAMI.

Partenaire conseil

Institut Français du Mali à Bamako

Thomas Guérineau

Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se forme au jonglage, à la danse, l'acrobatie, le mime à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance, notamment au contact de Philippe Minella. À cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer. Pendant ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il travaille en autodidacte la clarinette. Son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger (metteur en scène), Tessa Beaumont et Alban Richard (chorégraphes). Il apprend par la suite la percussion et le chant en autodidacte.

Au cours de son parcours artistique il croise, entre autres, la route de François Verret, Jean-Pierre Drouet, Lê Quan Ninh, Mathurin Bolze, Jean Geoffroy, Leïla Martial, Muriel Laroche, Philippe Goudard, Les Percussions de Strasbourg, Eric Kruger, Marie Paul B, Jean Morières, Laurence Mayor, Marie Lenfant, le Cirque du Docteur Paradis...

De 1998 à 2000, il crée plusieurs spectacles d'inspiration contemporaine dans lesquels le travail du jonglage, de la danse et de la musique sont très imbriqués : *Hush*, *Toucher une ville en feu*, *Dragonge*.

De 2002 à 2007, il crée et joue deux pièces dans lesquelles son travail de jonglage musical s'exprime de manière manifeste : *Oxymore* et *Substance*.

De 2007 à 2010, il fonde et co-dirige La Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festival international de jonglage, la « Rencontre des jonglages ».

En 2011, il crée Duo Thomas Guérineau / Matchume Zango. En 2013, il crée *Circulaire*, un duo avec Mathias Pontevia (percussions) recréé en 2016 avec Sébastien Bouhana, dans lequel il jongle sur une timbale d'orchestre.

En 2013, il crée *Maputo-Mozambique*, pièce pour 6 artistes mozambicains qu'il a formé au jonglage musical.

En 2018, il crée *Lumière, Impact et Continuité*, un duo avec Christophe Schaeffer, créateur et interprète lumière.

Octobre 2019, il crée *Petite rêverie*, pièce de jonglage musical tout public dès 6 mois, issue de son travail de création pour *Rêverie*.

En 2020, il crée *Ombres, corps, sons* avec les étudiants de la promotion de l'Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois. En 2020, il crée *Rêverie* en duo avec l'artiste mozambicain Dimas Tivane.

Compagnie Nama

Créée en 2018, la Compagnie Nama est une association installée à Bamako et dirigée par l'artiste Yacouba Magassouba. La Compagnie Nama a pour objectif de :

- faire vivre les traditions ancestrales et l'art de marionnette au Mali et les faire connaître ailleurs dans le monde ;
- la création et la conservation de marionnettes ;
- la création de spectacles avec un double objectif, divertir le public et créer un moment festif autour du spectacle, mais aussi sensibiliser le public avec des messages de paix, de cohésion sociale et de réconciliation ;
- promouvoir les artistes et l'art de rue maliens ; à travers la formation des jeunes artistes et leur donner une plateforme pour se faire connaître. Déjà une dizaine de formations avec deux objectifs, assurer la survie de l'art des marionnettes entre les nouvelles générations et offrir la possibilité aux jeunes d'exercer un métier dans le secteur culturel. Ces formations ont visé spécifiquement les femmes, une première au Mali, où l'art de la marionnette a été traditionnellement réservé aux hommes. En pleine structuration, la Compagnie Nama est soutenue par l'OIF Organisation Internationale de la Francophonie, la Coopération Suisse, l'Institut Français du Mali, la Fondation Doen, l'Union Européenne dans le cadre du programme PROJES, ainsi que l'Ambassade du Canada au Mali et le Conseil des Arts de Montréal.

En 2021, la Compagnie Nama et la Compagnie TG se rencontrent par le biais du festival Africolor et de l'Institut Français de Bamako. La Compagnie Nama devient alors le conseiller et coproducteur principal du territoire bamakoïse du projet *Basketteuses de Bamako*.