



FAIENCERIE

THÉÂTRE - CINÉMA
SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL



Faïencerie Théâtre

Saison 2019 - 2020

Mesdames, Messieurs,

Partir à la découverte de la nouvelle saison culturelle du théâtre de La Faïencerie, c'est ouvrir son cœur au monde sensible des arts et du spectacle. Un monde où le rêve, l'imaginaire, la subtilité des mots et l'évolution des corps sur la scène nous invitent au voyage, à la fuite d'un quotidien parfois lourd et inquiétant.

Ce programme 2019/2020 est avant tout une invitation à l'étonnement, voire l'éblouissement devant le talent de ces êtres qui animent une histoire, souvent une part de notre histoire et nous convient à ces tranches de vie, tantôt imaginaires, tantôt fondées sur l'expérience de nos propres existences. Ces talents, ce sont ces comédiens, ces conteurs, ces danseurs, qui, de toute leur intériorité et de leur générosité, éveilleront en chacun de nous à la fois curiosité, questionnement et une multitude d'émotions.

Le temps d'un spectacle, nos perceptions sont parfois bouleversées, notre regard sur la vie transformée pour que la magie de l'art opère : nous échapper, nous émanciper, nous rendre libres des événements pour que nous soyons acquis aux bénéfiques intemporels de la Culture que sont la créativité, l'accès aux savoirs et l'ouverture au monde. Des valeurs essentielles que la ville de Creil défend et promeut dans le quotidien de ses actions citoyennes et solidaires.

Citoyens de Creil ou d'ailleurs, nous souhaitons à toutes et à tous de pouvoir vivre des instants riches en émotion à travers cette nouvelle saison du théâtre de La Faïencerie.

**Jean-Claude
Villemain**

MAIRE DE CREIL
CONSEILLER DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

**Danièle
Carlier**

ADJOINTE AU MAIRE
CHARGÉE DE LA CULTURE

La Faïencerie-Théâtre de Creil est, à l'heure où j'écris, dans une phase particulière : celle d'un changement de direction. L'ancien directeur est parti vers d'autres aventures et une nouvelle direction sera en place en début de saison avec un projet éminemment territorial.

Cette prochaine direction sera choisie collectivement par le Conseil d'Administration via son bureau et par nos principaux partenaires financiers : la Ville de Creil, le Conseil Départemental de l'Oise, le Conseil Régional des Hauts-de-France et, pour l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France. C'est donc une confiance mutuelle qui scellera les débuts de notre future direction. Depuis plusieurs mois, Sabine Chatras assure l'intérim de direction et d'administration. Dans ses grandes lignes imaginée par l'ancien directeur, la programmation a dû être remaniée, complétée et rendue possible pendant cet intérim. Qu'elle en soit remerciée, ainsi que l'équipe, pour son efficacité dans un intérim compliqué et ardu.

Dans tout établissement, qu'il soit industriel, scolaire, théâtral, le directeur donne la «couleur» sous le contrôle du Conseil d'Administration. Qu'il s'appelle PDG, proviseur ou directeur de théâtre, c'est sous sa direction que l'orientation de l'établissement apparaît à travers son projet. Pour La Faïencerie-Théâtre de Creil, c'est bien le projet artistique de la(le) nouvelle(eau) directrice(teur) qui donnera cette couleur et orientera le contenu de son label «Scène conventionnée d'intérêt national».

Que cette couleur soit radieuse et lumineuse !
Bel avenir ensemble et belle saison à tous !

**Philippe
Georget**
PRÉSIDENT

**Sabine
Chatras**
DIRECTRICE PAR INTÉRIM

La saison 2019/2020 du théâtre de La Faïencerie augure de plusieurs nouveautés : un lieu à l'accueil redimensionné pour les personnes à mobilité réduite et une direction renouvelée porteuse d'un nouveau projet tourné vers un territoire élargi.

Je souhaite le succès à cette ambition de toucher un public toujours plus diversifié et nombreux.

Du programme qui vous est proposé, écrit à quatre mains, émerge une thématique dominante : l'émancipation. Tout d'abord celle de l'enfant vis à vis de ses parents, du monde des adultes. Puis, celle de l'adolescent, aux prises avec un drôle de corps-chrysalide, qui expérimente, tente de s'affirmer et cherche un chemin, le sien, forcément rayonnant. Plus tard, ces enfants que nous avons été nous apaisent parfois, nous agacent, nous rendent mélancoliques. Nous cherchons à les mettre à distance, à nous affranchir de leur influence. Dans quel but ? Réussir ? Nous enrichir ?

Et enfin, il y a les femmes. À tout âge, elles se confrontent à cette question interculturelle de l'émancipation. Vis-à-vis du père, du frère, du mari, du patron, de l'homme de la rue, de l'ensemble de la société des hommes et, plus ardu, du regard des autres femmes.

En nuances et jouant de leurs arts multiples, des artistes de cirque, de théâtre et de la danse nous proposeront leurs variations intimes et des pistes pour nous éclairer...

Je vous souhaite de belles rencontres, de riches échanges et des soirées festives en compagnie des artistes !

Calendrier

Date	Horaire	Spectacle	Lieu*	Genre	Pages
Sam. 5 octobre	20h30	Réfugiée poétique	Château des Rochers	<i>Cirque, danse, mime</i>	9
Mar. 15 octobre	20h30	Le saut de l'ange	Piscine de Creil	<i>Théâtre</i>	10
Mer. 16 octobre	20h30		Piscine Intercommunale Aqualis		
Jeu. 17 octobre	20h30		Piscine du Pays du Clermontois		
Sam. 26 octobre	19h30	Bienvenue Chez Vous !	Maison Creilloise des Associations	<i>Pluridisciplinaire</i>	11
Jeu. 7 novembre	20h30	Bal chorégraphique	Salle de la Manufacture	<i>Danse</i>	13
Jeu. 14 novembre	19h30	Arthur et Ibrahim	Grand Théâtre	<i>Théâtre</i>	14
Ven. 22 novembre	20h30	À nos amours	Grand Théâtre	<i>Humour</i>	16
Du 23 au 27 novembre	de 10h à 18h	L.I.L.I.	Grand Théâtre	<i>Installation</i>	17
Jeu. 28 novembre	20h30	MADAM#1	Le Palace	<i>Théâtre</i>	19
Sam. 30 novembre	20h30	À vos marques !	Grand Théâtre	<i>Musique</i>	20
Jeu. 5 décembre	19h30	Les Indes galantes	Grand Théâtre	<i>Opéra-ballet au cinéma</i>	21
Ven. 6 décembre	20h30	Madeleine Peyroux	Château des Rochers	<i>Musique</i>	22
Jeu. 12 décembre	19h30	Mille francs de récompense	Grand Théâtre	<i>Théâtre</i>	25
Mar. 17 décembre	19h30	Les princesses	Grand Théâtre	<i>Cirque</i>	26
Mer. 18 décembre	20h30				
Dim. 12 janvier	17h	Concert du Nouvel An	Grand Théâtre	<i>Musique</i>	28
Jeu. 16 janvier	19h30	Le Trouvère	Grand Théâtre	<i>Opéra au cinéma</i>	29
Sam. 18 janvier	19h30	Le Cri du Caire + Al Manara	Grand Théâtre	<i>Musique</i>	30
Jeu. 23 janvier	20h30	Le bruit des loups	Grand Théâtre	<i>Théâtre, magie</i>	32
Jeu. 30 janvier	20h30	MADAM#2	Grand Théâtre	<i>Théâtre</i>	34
Sam. 1er février	14h	Inculture(s)	Le Palace	<i>Théâtre</i>	35
Ven. 7 février	20h30	Désobéir	Grand Théâtre	<i>Théâtre</i>	37
Jeu. 13 février	19h30	Éternels Idiots	Grand Théâtre	<i>Cirque</i>	38
Mer. 4 mars	20h30	Pourquoi les riches	Grand Théâtre	<i>Théâtre</i>	40

Date	Horaire	Spectacle	Lieu*	Genre	Pages
Ven. 6 mars	20h30	La violence des riches	Le Palace	Théâtre	41
Mar. 10 mars	20h30	Donvor	Salle de la Manufacture	Théâtre sonore	42
Jeu. 12 mars	17h	I.GLU	Salle de la Manufacture	Danse, arts visuels	43
Ven. 13 mars	20h30	Les secrets d'un gainage efficace	Château des Rochers	Théâtre	44
Sam. 14 mars	16h	MADAM#3	La Manekine	Théâtre	45
Jeu. 19 mars	20h30	Adolescent	Grand Théâtre	Danse	47
Dim. 22 mars	16 h	Giselle	Grand Théâtre	Ballet au cinéma	39
Mar 31 mars	20h30	Convives	Grand Théâtre	Danse	48
Ven. 3 avril	20h30	Désintégration	Salle Henri Salvador	Théâtre	49
Jeu. 9 avril	19h30	La vie est un songe	Grand Théâtre	Théâtre	50
Mar. 28 avril	20h30	Locking for Beethoven	Grand Théâtre	Musique, danse	53
Jeu 30 avril	19h30	Le Parc	Grand Théâtre	Ballet au cinéma	54
Jeu. 7 mai	20h30	FIQ ! (réveille-toi !)	Grand Théâtre	Cirque, musique	56
Ven. 8 mai	19h30				
Du 11 au 20 mai		L'ombre de la main	Écoles du territoire	Arts visuels et numériques	55
Jeu. 14 mai	19h30	Madame Butterfly	Grand Théâtre	Opéra au cinéma	59
Dim. 17 mai	19h30	Kyle Eastwood	Grand Théâtre	Musique	60

* Les adresses des lieux p. 78

Sommaire

- 6 Appels à participation et artistes compagnons
- 7 Nos résidences
- 8 Spectacles
- 64 Cinéma
- 66 Actions culturelles
- 68 Ateliers
- 70 Éducation artistique
- 74 Infos pratiques
- 79 Tarifs
- 80 Abonnements

Appels à participation

Cette saison, La Faïencerie-Théâtre vous propose de participer à plusieurs spectacles : Venez apprendre, vous impliquer, relever le défi !

EN OCTOBRE

Bienvenue chez vous !

pour tous les amateur.trice.s
ayant déjà une pratique artistique. Voir p. 11.

EN NOVEMBRE

Bal chorégraphique

pour les danseur.se.s amateur.trice.s. Voir p. 13

MADAM - Notre Abécédaire d'autodéfense

pour tous à partir de 16 ans. Voir p. 18.

TOUTE L'ANNÉE

Devenez ambassadeur.drice de la Faïencerie-Théâtre :
pour tous. Voir p. 67.

Les artistes compagnons

Chaque saison, la Faïencerie-Théâtre soutient des artistes. Dans la continuité de la saison 2018-2019, vous retrouverez cette année : Johanna Levy - chorégraphe, Aurélie Van Den Daele - Metteuse en scène et David Wahl - auteur, dramaturge et interprète.



Johanna Levy, Chorégraphe

Johanna a mené en février 2019, à la Faïencerie, une résidence d'une semaine suivie d'une restitution publique de son projet *Convives*. Elle présente mardi 31 mars ce spectacle finalisé. Voir p. 48.



Aurélie Van Den Daele, Metteuse en scène

Après *Angels in America* en 2018, puis *L'Absence de guerre* en 2019, Aurélie revient à Creil et nous emmène en milieu aquatique avec *Le saut de l'ange*. Ce spectacle sera présenté dans trois piscines du territoire. Voir p. 10.



David Wahl,

Auteur, dramaturge et interprète David Wahl habitué des récits d'aventures et scientifiques, avec *Les Causeries*, nous entraîne cette saison dans une nouvelle expédition. En mars 2020, il est l'auteur de *Donvor*, un spectacle immersif au casque, né d'une grande traversée de l'Atlantique et du Canada avec la compagnie Teatr Piba. Voir p. 42.

Nos résidences

Peut-être Nadia

D'après une idée originale de **Anne-Sophie Mercier**

Conception et mise en scène **Pascal Reverte**

Résidence de création

Pascal Reverte sera accueilli en février pour finaliser sur le plateau du Grand Théâtre sa nouvelle création. Co-écrite avec sa complice Anne-Sophie Mercier, cette pièce a pour personnage principal la gymnaste roumaine des années 70, Nadia Comaneci.

Nadia, cette figurine martiale inventée par Béla Károly, son entraîneur, celui qui décela la machinerie rare derrière un déguisement d'enfance. Béla, moins entraîneur qu'ogre à force de dévorer ce qui est une limite pour tous les autres : blessures, peurs, horizon, révolution, hasard, frontières, Securitate.

L'ombre de la main

Compagnie 1-0-1

Christoph Guillermet sera en résidence à l'école Danielle Mitterrand de Creil pour développer *L'ombre de la main*. Il propose aux enfants d'utiliser les instruments numériques, avec des capteurs, qu'il a créé pour le spectacle: un Koto, des doudous numériques, un escargot. Les enfants déclencheront des sons, souffleront les feuilles des arbres, feront apparaître des paysages, danser des ombres. Ce travail d'atelier permettra de mettre au point l'interaction avec les tout-petits, et d'écrire des scènes du spectacle, en se nourrissant de ces temps d'échanges poétiques.

Voir p. 55



© Sipa Presse



© Christoph Guillermet



Spectacles

Samedi 5 octobre 20h30

Cirque Danse Mime

Oct.



Réfugiée poétique

Château des Rochers
Nogent-sur-Oise

De **Claire Ducreux**

Durée 1h

À partir de 7 ans

Tarif spécial 14 €, 9 €, 5 €

Un vagabond choisit une rue pour refuge provisoire, deux barrières symbolisent les portes de son univers, un pont se transforme en bateau et une sculpture devient son compagnon de voyage...

Création et interprétation **Claire Ducreux**

Lumières **Rafel Roca**

Régisseur-scène **Toni Mira**

Musiques originales **Jorge Sarraute,**

David Moreno et **Mayte Martín**

Sculpture **Eduardo Cuadrado**

Pour son premier solo en salle, Claire Ducreux s'est nourrie de son parcours qui passe par la danse contemporaine et les arts de la rue. Jouer avec le fameux clown espagnol Leandre l'a sûrement inspirée et influencée dans l'émotion et la sensibilité qu'elle nous transmet. L'authenticité pour moteur, elle suggère plus qu'elle ne raconte. Sa finesse et sa générosité ouvrent un chemin direct vers notre âme.

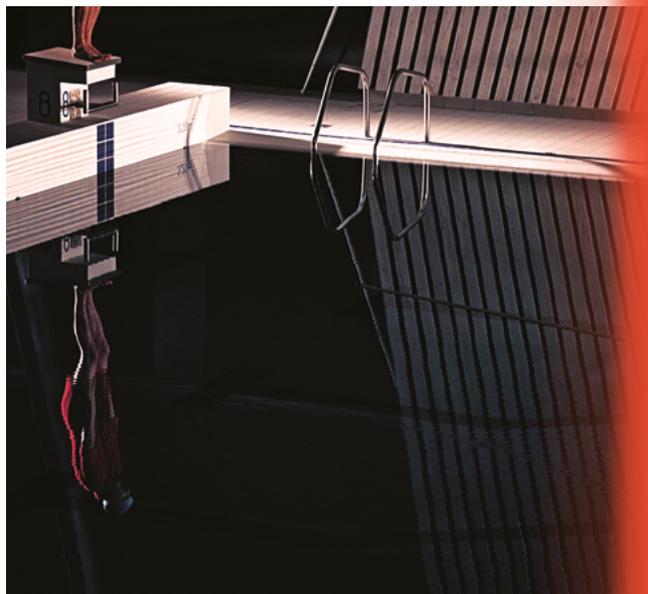
Photo © **Claire Ducreux**

En co-réalisation avec

Ce spectacle d'une tendresse infinie, invite à rêver et nous submerge dans une bulle de félicité. Vosges matin



Théâtre Mardi **15 octobre** 20 h 30
 Mercredi **16 octobre** 20h30
 Jeudi **17 octobre** 20h30



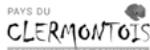
Le saut de l'ange

Mar. **15 oct. La Piscine**, Creil
 Mer. **16 oct. Piscine Intercommunale
Aqualis**, Gouvieux
 Jeu. **17 oct. Piscine du Pays du
Clermontois**, Fitz-James

Durée 50 min
 Tarif 2

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**
 Avec **Marie-Elisabeth Cornet** et **Victor Veyron**
 Lumières/vidéo **Julien Dubuc**
 Spectacle In situ pour piscine
 ou tout autre environnement aquatique

Photo © **Marjolaine Moulin**



De **Sidney Ali Mehelleb**
Deug Doen Group

Narcisse se penche et ne peut se détacher de son reflet, car il y voit la sœur jumelle qu'il a perdue : une autre version du mythe comme point de départ pour une fable sur le courage.

Une piscine, l'eau clapote, l'odeur envahissante, le manque, deux corps : Mathis, 13 ans, flotte dans un peignoir trop grand pour lui, et Muriel, maître nageuse enceinte de 8 mois aurait dû être au repos. Il a peur de sauter, elle tente de lui réinsuffler l'envie de vivre. Plongera-t-il ?

Le Deug Doen Group nous invite, au bord du bassin, à suivre ce duo mère-fils, parfois comique, souvent sensible. Après le magistral *Absence de guerre* programmé l'an dernier, Aurélie Van Den Daele, metteuse en scène associée pour la seconde saison, continue de bousculer les limites du théâtre dans l'atmosphère ouatée des piscines de l'Oise.

Samedi **26 octobre** 19h30

Pluridisciplinaire

Bienvenue chez vous !

3ème édition

Venez découvrir les jeunes talents originaires du Sud de l'Oise !

Pour cette troisième édition, *Bienvenue chez vous !* se déplace à la Maison Creilloise des Associations.

Depuis deux ans, l'opération *Bienvenue chez vous !* est l'occasion d'un grand moment de partage, de rencontre et de convivialité.

Retenus après casting, ces artistes amateurs du Sud de l'Oise vous livrent le résultat d'une semaine de travail intense. Musicien.ne.s, danseur.se.s, comédien.ne.s, circassien.ne.s, humoristes... tous ces talents ont bénéficié d'un accompagnement et de conseils d'artistes professionnels.

Ces artistes confirmés ont pour objectif d'emmener les amateurs dans une aventure artistique forte pour créer ensemble un spectacle complet. Chaque talent est révélé, mis en lumière et, à coup sûr, vous surprendra.

Après la représentation un grand repas composé des plats et boissons apportés par chacun sera partagé.

Maison Creilloise des Associations

Creil

Durée 1 h

Entrée libre sur présentation
d'un plat ou d'une boisson

Venez relever le défi et devenez l'un des participants de la 3e édition de *Bienvenue chez vous !*

Vous êtes artiste amateur et habitant du territoire Sud Oise ?

Vous souhaitez progresser dans votre art, partager une expérience artistique et humaine avec d'autres artistes ?

En groupe ou en solo, inscrivez-vous au casting du samedi 19 octobre !

Pour vous inscrire, vous avez jusqu'au vendredi 4 octobre 2019 pour vous présenter en quelques lignes ainsi que votre parcours et pratiques artistiques et envoyer le tout à : actionculturelle@faiencerie-theatre.com

Les personnes retenues suivront une session de préparation avec des artistes professionnels **du 19 au 26 octobre** à la Maison Creilloise des Associations.

Photo © **Faiencerie-Théâtre**

Avec le soutien de



En partenariat avec





Bal chorégraphique

De **Sylvain Groud** | Ballet du Nord

OUVRONS la saison ENSEMBLE sur les rythmes endiablés chorégraphiés par Sylvain Groud, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix!

Ce *Bal chorégraphique* invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée!

Sylvain Groud développe depuis des années une incroyable capacité à transmettre tout ce que la danse contient de possibilité de partage.

Cette pièce participative, chorale et chorégraphique pour une trentaine de danseurs amateurs infiltrés parmi la foule fait suite à *Come alive*, performance sur la chanson.

Entraîné par le chorégraphe, trois danseurs et des amateurs formés en amont, le public est invité à entrer dans le rythme des chorégraphies des soirs de bal de la plus instinctive des manières.

Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahira la foule à l'écoute de 3 tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Les amateurs complices entraînent le public dans un happening chorégraphique festif où l'on éprouve par la danse un lâcher-prise collectif!

Salle de la Manufacture

La Faïencerie

Durée 2 h

Tarif unique 5 €

Chorégraphie **Sylvain Groud**

Interprètes danse et transmission **Lauriane**

Madelaine, Julien Raso et Zoranne Serrano

Musique Set électro de la DJ **Glitter** ڤرثيلك

intégrant un remix de **Lean On** - Major Lazer,

Diamonds - Rihanna, **Seven Nation Army** - The White Stripes

Photo © **Frédéric Iovino**

Arthur et Ibrahim

Grand Théâtre

La Faiencerie

Durée 1 h15

À partir de 10 ans

Tarif 1

Séances scolaires

Jeudi **14 novembre** 14 h30

Vendredi **15 novembre** 9 h30, 14 h30

Texte et mise en scène **Amine Adjina**

Compagnie du Double

Arthur et Ibrahim sont deux très bons copains d'école. Le père d'Ibrahim dit qu'Arthur est français-français. Ibrahim apprend alors que, lui, est français-arabe. Selon son père, les français-français n'aiment pas les français-arabe. C'est à n'y rien comprendre hormis le fait qu'ils ne peuvent plus être copains. Les deux enfants imaginent une solution, mais qui ne sera pas simple...

C'est parfois bien pratique d'aborder les questions identitaires par le prisme du regard de l'enfant. Dans les méandres des identités culturelles, historiques et sociales, *Arthur et Ibrahim* tirent avec simplicité et drôlerie, le fil salvateur d'une conviction : à trop renvoyer chacun à son origine ou à sa communauté, on empêche l'expérience de la relation individuelle, pourtant la seule manière constructive d'aborder l'altérité. Amine Adjina déjoue par le rire, ce qu'on nous décrit comme grave et sérieux.

Arthur et Ibrahim a obtenu la bourse Beaumarchais-SACD en 2017.

***L'innocence et le questionnement de ces deux ados bousculent et ça fait du bien !
Idéal pour ouvrir le débat en famille !*** Lamuse

Texte et mise en scène **Amine Adjina**
Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**
Avec **Mathias Bentahar, Anne Cantineau,**
Romain Dutheil, Kader Kada
et la voix de **Xavier Fagnon**
Création lumière et
régie générale **Azéline Cornut**
Scénographie **Maxime Kurvers**
Création sonore **Fabien Nicol**
Costumes **Majan Pochard** - Robe réalisée par
Émilie Pla dans le cadre de son projet de fin
d'étude DMA costumier/réalisateur, sous la
direction de **Majan Pochard**
Régie lumière **Olivier Modol**
Régie son **Olivier Fauvel**
Administration, Production **Adeline Bourgin**

Photo © **Géraldine Aresteanu**



À nos amours

Grand Théâtre
La Faïencerie

Durée 1h
Tarif exceptionnel

Sophia Aram

Textes **Benoît Cambillard et Sophia Aram**
Musiques **Raphaël Elig**
Lumières **Fabienne Flouzat et Julien Barrillet**

Photo © **Benoît Cambillard**

Sophia observe la société post #MeeToo en revisitant nos préjugés, héroïsmes et petits arrangements avec l'amour. Le sexisme étant loin, très loin d'être réservé aux hommes, l'humoriste nous invite à l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : éducation, musique, contes de fées, religion, sexualité, mais aussi quand il s'agit d'ambition, de désir, de menstruation et même, un comble, de violences faites aux femmes.

Voilà le tour d'horizon que Sophia Aram nous propose de faire ensemble pour déminer le terrain merveilleux de l'amour et des relations entre hommes et femmes !

Le rire pour dénoncer le sexisme ordinaire et réveiller quelques consciences endormies, Sophia Aram y excelle avec (im)pertinence. Télérama



Du **23 au 27 novembre** de 10h à 18h

Installation

L.I.L.I.

D'après *La Maladie de la Mort* de Marguerite Duras

Collectif Or Normes

Le roman *La Maladie de la Mort* narre la quête d'un homme à la recherche du sentiment d'aimer. Dans la même chambre, tous les soirs se tient le même rituel : une femme s'étend sur le lit, puis s'endort. Jour après jour l'homme et la femme attendent, attendent, attendent un sentiment qui ne peut surgir que du hasard, d'une erreur, jamais d'un désir.

Entre performance physique et virtuelle, cette adaptation du roman de Marguerite Duras s'appuie sur une véritable hybridation des disciplines. Littérature, théâtre, graphisme, son, manipulation multimédia y sont convoqués pour nourrir un projet littéraire numérique dont nous sommes les protagonistes. Le Collectif Or Normes joue de la confusion pour créer le trouble.

Une expérience étonnante, à mi-chemin entre la lecture, le jeu vidéo, le théâtre et le cinéma. La Nouvelle République

23 et 24 nov. Grand Théâtre,
La Faiencerie

25 nov. Lieu surprise, Creil

26 et 27 nov. Université
de Technologie de Compiègne

Durée 30 min

Tarif unique 5 €

Sur inscription par téléphone

Mise en scène **Christelle Derré**

Assistante mise en scène **Manon Picard**

Graphisme **Gyomh**

Sound Design **David Couturier**

Intégration VR **Martin Rossi**

Spectacle programmé dans le cadre du 33e Salon du Livre et de la BD qui se déroulera du 22 au 24 novembre à l'espace culturel La Faiencerie. Cette édition accueillera une centaine d'auteurs autour du thème Amour.

Photo © utopikphoto

En partenariat avec



MADAM

Manuel d'Auto Défense À Méditer

Parti du constat qu'ici et là les femmes développent des stratégies de résistance, et que rendre visible leurs actions permet de donner une vision renouvelée des territoires féminins, **MADAM - Manuel d'Auto Défense À Méditer** - est un projet hors norme, hors cadre, qui s'écrit au présent, sans présupposé. Un projet qui nous sort de nos projections, des stéréotypes et des clichés.

Cette saison, nous présentons ensemble dans nos 3 théâtres - Le Palace, La Faiencerie-Théâtre, La Manekine - 3 chapitres de MADAM. Chacun réunit une metteuse en scène, une autrice, une actrice et une chercheuse, sous le regard d'une sociologue. Ainsi se constituent les chapitres du Manuel, en inventant une nouvelle façon de «faire» théâtre, une nouvelle grammaire, une langue qui nous appartienne, dans laquelle nous pouvons nous reconnaître.

Appel à participation

NOTRE ABÉCÉDAIRE D'AUTODÉFENSE

De septembre à mars

Publics du Palace, de la Faiencerie et de la Manekine, prenez la parole et rejoignez-nous pour composer ensemble, accompagnés de l'équipe artistique de MADAM, notre abécédaire d'autodéfense !

Écrit au cours d'ateliers animés par une autrice, il fera l'objet d'une conférence gesticulée orchestrée par Hélène Soulié et proposée comme une mise en bouche avant chaque représentation.

Contact madam@faiencerie-theatre.com



Je suis une femme pourquoi pas vous ?

Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ?



MADAM#1

Nov.

MADAM#1

D'Hélène Soulié

Compagnie Exit

Pour parler de la stigmatisation des femmes musulmanes voilées en France, Hélène Soulié part à la rencontre des femmes de l'association engagée et féministe *Al Houda*. Elles racontent leur quotidien, leur combat contre le racisme et le patriarcat, les exclusions, les agressions, mais aussi leur travail de réinterprétation des textes coraniques et de diffusion des savoirs.

Ce premier chapitre de MADAM est une réussite. Il est plein d'espoir et de garanties. Celles de rendre visible l'invisible. Yegg Magazine

Le Palace

Montataire

Durée 1 h 05

Tarif 2

Conception & Mise en scène **Hélène Soulié**

Regard anthropologique **Loréna Favier**

Texte **Marine Bachelot Nguyen**

Texte vidéo et interview **Hélène Soulié**

Avec **Lenka Luptakova** et la docteure **Hanane Karimi**

Photo © **Marie Clauzade**

Spectacle Nomade en partenariat avec





À voir en Famille

À vos marques !

Grand Théâtre

La Faiencerie

Durée 1 h

Tarif 1

Création

Conçu et présenté par **Alasdair Malloy**

Direction **Geoffrey Styles**

Orchestre de Picardie

Sur la fameuse marche de l'*Entrée des Gladiateurs*, le spectacle commence par un défilé de drapeaux, un peu comme aux Jeux Olympiques... Sur scène, deux équipes de musiciens aux maillots différents jouent le match pendant une heure musicale et sportive, sous les ordres de l'arbitre, l'effervescent Alasdair Malloy, et la baguette de l'entraîneur, le chef d'orchestre Geoffrey Styles, vêtu du tricot du XV de la Rose. Le public, actif, jouera le rôle de supporters...

Au rythme de musiques bien connues (Mozart, Johann Strauss II, Chopin...) la salle participe à ce spectacle musico-sportif ludique et joyeux .

Photo Orchestre d'Auvergne © Pierre Couble

Les Indes galantes

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 3h40 dont 1 entracte de 30 min

Enregistré à l'Opéra Bastille en octobre 2019

Opéra-ballet en quatre entrées

et un prologue (1735)

En langue française, sous-titré en français

Tarif 1

Direction musicale **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène **Clément Cogitore**

Chorégraphie **Bintou Dembélé**

Musique **Jean-Philippe Rameau**

Livret **Louis Fuzelier**

Avec **Sabine Devieille, Florian Sempey, Jodie**

Devos, Edwin Crossley-Mercer, Julie Fuchs,

Mathias Vidal, Alexandre Duhamel, Sabine

Devieille, Stanislas de Barbeyrac

Décors **Alban Ho Van**

Costumes **Wojciech Dziedzic**

Concept initial Costumes

Tim Van Steenberghe

Lumières **Sylvain Verdet**

Dramaturgie musicale **Katherina Lindelens**

Dramaturgie **Simon Hatab**

Chef des chœurs **Thibault Lenaerts**

Orchestre **Cappella Mediterranea**

Chœur de chambre de Namur

Maîtrise des Hauts-de-Seine/

Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris

Photo © **Sarah Bouasse**



Direction musicale **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène **Clément Cogitore**

Chorégraphie **Bintou Dembélé**

Œuvre phare du Siècle des Lumières, *Les Indes galantes* s'apparente à un éblouissant divertissement. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne également du regard ambigu que l'Européen pose sur l'Autre - Turc, Inca, Persan, Sauvage...

En 2017, le réalisateur Clément Cogitore signe un film explosif et très remarqué, adaptant un extrait des *Indes galantes* avec le concours de danseurs de Krump. Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, il s'empare cette fois de cette machine à enchanter dans son intégralité pour le réinscrire dans un espace urbain et politique.

Madeleine Peyroux

Château des Rochers
Nogent-sur-Oise

Durée 1h30

Tarif spécial 28 €, 23 €, 18 €

L'extraordinaire voyage musical qu'a entrepris Madeleine Peyroux depuis la parution de son premier album *Dreamland* il y a déjà 22 ans est l'un des plus fascinants qui soit dans le paysage contemporain de l'industrie de la musique. Madeleine Peyroux ne cesse de défier les limites du jazz, en s'aventurant toujours plus loin dans les champs fertiles des musiques populaires contemporaines avec une curiosité jamais rassasiée.

Anthem a été conçu de façon collective, toute l'équipe réunie dans la même pièce à évoquer l'état du monde. L'album tresse une multitude d'histoires différentes, toutes pleines de péripéties et de couleurs, mettant en scène des gens confrontés aux défis de leur vie.

Dix ans après *Bare Bones*, le dernier album en date de la chanteuse composé uniquement de chansons originales, *Anthem* nous donne à entendre une Madeleine Peyroux en pleine possession de ses talents d'auteure-compositrice, comme assagie et toujours plus fine dans son discours.

Inspirée par son idole Leonard Cohen et sa façon inimitable de «souffrir dans le travail, mais de présenter toujours à son public des chansons accueillantes», Madeleine Peyroux livre ici un message spirituel d'une grande clarté fait d'espérance, d'optimisme et de résilience face aux turbulences de la vie.

Parce que la beauté finit toujours par jaillir, la preuve avec ce disque. Les Échos
Cette Madeleine-là, diamant brut, est à pleurer de beauté. Elle

Photo © Yann Orhan





Jeudi 12 décembre 19h30

Théâtre

Mille francs de récompense

Texte de **Victor Hugo**

Mise en scène de **Kheireddine Lardjam**

Compagnie El Ajouad

Grand Théâtre

La Faiencerie

Durée 1 h 55

Tarif 1

Cyprienne et sa famille vont être saisies de tous leurs biens par les huissiers ! Leur seule échappatoire serait d'accepter l'infâme marché de Rousseline, banquier sans scrupules : il les sauvera à condition que la belle Cyprienne l'épouse... Mais c'est sans compter sur Clapieu, repris de justice en cavale, sorte de Robin des rues et libertaire au verbe haut. Réussira-t-il à sauver cette famille des griffes du banquier ?

Dans cette franche comédie à multiples rebondissements, Victor Hugo nous montre comment les hommes de la finance tentent de prendre le pouvoir, comment ils saisissent les rênes de la société.

Alors que Napoléon III dirige la France grâce au soutien des lobbys financiers, Victor Hugo en exil à Guernesey, livre une pièce d'une incroyable modernité. Mille francs de récompense est un manifeste contre l'âpreté des banquiers, l'individualisme grandissant et le capitalisme financier qui commence à devenir la norme dans les années 1820.

Véritable réquisitoire contre une société à deux vitesses fondée sur l'individualisme et le profit à tout prix, elle redouble d'impertinence avec une distribution affichant la diversité française : hier comme aujourd'hui, la discrimination est d'abord sociale !

Impossible de s'ennuyer dans cette mise en scène haute en couleur de Kheireddine Lardjam, le verbe de Victor Hugo souffle sur les différents tableaux de l'histoire rocamblesque, avec une vivacité et une légèreté déconcertante. Le Monde

Texte de **Victor Hugo**

Mise en scène **Kheireddine Lardjam**

Collaboration artistique **Cédric Veschambre**

Scénographie et collaboration artistique

Estelle Gautier

Lumière **Victor Arancio**

Son **Pascal Brenot**

Composition musicale **Romarc Bourgeois**

Vidéo **Thibaut Champagne**

Costumes **Florence Jeunet**

Dessinateur **Jean-François Rossi**

Chorégraphe **Bouziane Bouteldja**

Chargée de production **Lucile Burtin**

Diffusion **Daphnée Martin**

Avec **Maxime Atmani, Azeddine Benamara**

Romarc Bourgeois Scabeau, Linda Chaib,

Samuel Churin, Étienne Durot, Aïda Hamr,

Cédric Veschambre

Photo © **Pixelprod**

En co-réalisation avec



Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1h20

À partir de 8 ans

Tarif 1

Séance scolaire

Jeudi 19 décembre 14h30

De et avec **Matthieu « Emile » Duval**,
Marie Jolet, **Marjolaine Karlin** en alternance
avec **Alexandra Gattica**, **Julien Michenaud**,

Carine Nunes et **Marc Pareti**Conception **Marie Jolet**

Composition musicale et chansons

Marjolaine Karlin, avec le soutien
musical de **Julien Michenaud**Mise en scène **Christian Lucas**Création lumière **Matthieu « Emile » Duval**Création costume **Natacha Costechaire**Scénographie et identité visuelle **Factota**Conception structure **John Carroll**,**Gaël Richard** et **Quentin Alart**Régie lumière **Matthieu « Emile » Duval**Régie son **Julien Michenaud**Régie plateau **Axel Minaret**Photo © **Ian Greanjean**

Les Princesses

Cheptel Aleïkoum

On le sait, les contes aident les enfants à s'accepter, à se rassurer et à dépasser les grandes peurs ; bref, ils nous accompagnent pour affronter les bouches cannibales, passer les turbulences prépubères et nous aider à devenir adultes.

Et après ? Que devient tout cela ? Les premiers baisers passés et les élans sexuels plus ou moins domptés, que faire de cette magie enracinée dans les forêts de la mémoire ?

Qu'est-ce qu'une princesse aujourd'hui ?

Beaucoup de choses ! Mais surtout une façon de parler de l'amour.

Marie Jolet, circassienne spécialisée dans l'aérien, est à l'origine du projet. Mais plus elle est là-haut, plus elle voudrait être là-bas, au sol, avec nous, parmi nous. Alors Les princesses ont inventé une bulle scénique créant cette intimité. De la musique originale y est jouée en direct et les corps se mettent à chanter. Prouesses, exploits, risques, tout y est tenté : de l'aérien sous toutes ses formes, des portés sans porteurs, du fakirisme à la française, des équilibres et des danses de lapins. Ces Princesses-là sont furieusement drôles et décalées, corrosives et féministes, surprenantes et bien sûr... poétiques !

La forme soignée à l'extrême n'a d'égale que la perfection du timing, la pose d'une main, le jeu de lumière, l'escalade charmante des princesses et des princes, les regards langoureux. Naja 21





Concert

du Nouvel An

Grand Théâtre
La Faïencerie

Durée 2h
Tarif unique 15 €

Orchestre Philharmonique de l'Oise

Direction **Thierry Pelicant**

Avec la participation du **Chœur C4-CHAM de Creil**

Concert organisé par la Ville de Creil

La marche égyptienne de Johann Strauss fils ouvrira le Concert du Nouvel An 2020 de l'Orchestre Philharmonique de l'Oise. Composée à l'occasion de l'inauguration du canal du Suez en 1869, elle introduit un programme qui nous invite à un tour du monde musical.

Ce périple nous emmènera rendre visite aux belles américaines de Jacques Offenbach, pister la panthère rose avec Henry Mancini, tourbillonner à Vienne avec la valse de l'Empereur de Johann Strauss fils, puis Paris, Berlin, l'Espagne...

Pour notre plus grand plaisir, le chœur C4 de Creil accompagnera une nouvelle fois cette soirée.

Photo © Ch. Schryve



Le Trouvère

(Il Trovatore)

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 2 h 50 dont 1 entracte de 20 min

Enregistré aux arènes de Vérone (juillet 2019)

Opéra en quatre parties (1853)

En langue italienne, sous-titré en français

Tarif 1



Musique **Giuseppe Verdi**

D'après **Antonio García Gutiérrez**

Direction musicale **Pier Giorgio Morandi**

Mise en scène et décors **Franco Zeffirelli**

Le Festival d'Opéra des Arènes de Vérone a été créé en 1913 pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de Verdi. Depuis lors, il perpétue la tradition de l'opéra populaire dans un amphithéâtre romain admirablement conservé pouvant accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs. Anna Netrebko et Yusif Eyvazov sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus Grand Théâtre en plein air au monde constituent l'évènement lyrique de la saison.

Livret de **Salvatore Cammarano**

Direction musicale **Pier Giorgio Morandi**

Mise en scène et décors **Franco Zeffirelli**

Avec **Luca Salsi, Anna Netrebko, Dolora**

Zajick, Yusif Eyvazov, Riccardo Fassi,

Elisabetta Zizzo, Carlo Bosi, Dario Giorgelè

et **Antonello Ceron.**

Costumes **El Camborio**

Réalisés par **Lucia Real**

Mouvements chorégraphiques

Gaetano Petrosino

Scénographie **Michele Olcese**

Orchestre, Chœurs et Corps de Ballet des

Arènes de Vérone

Photo © **Vladimir Shirkov**

FRA CINEMA
Festival International d'Arènes de Vérone

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



Fondation

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 2 h

Tarif exceptionnel

Pendant l'entracte, le restaurant le Flora vous proposera une restauration inspirée des cuisines méditerranéennes.

Chant, textes, composition **Abdullah Miniawy**

Saxophone, clarinette, composition

Peter CorserVioloncelle **Karsten Hochapfel**Production artistique **Blaise Merlin**Administration, production **L'Onde & Cybèle**Son **Anne Laurin**Photo © **Sally El Jam**

Le Cri du Caire

La Faïencerie-Théâtre et la Ville de Creil vous convient à une soirée unique : deux propositions engagées inspirées des musiques des deux rives de la méditerranée qui mêlent poésie et liberté.

Abdullah Miniawy, jeune poète et chanteur découvert pendant le Printemps égyptien, porte loin et profondément cette avidité de liberté et de justice. Sa voix saisissante, envoûtante entre jazz et slam nous hypnotise à la faveur du souffle du saxophoniste britannique Peter Corser. Avec *Le Cri du Caire*, c'est à un voyage en pays Universel que l'on vous convie, au-delà des frontières, des identités, des racines.

Chant **Munther Alraee** et **Coline Dutilleul**Oud **Ziad Ben Youssef**Nay **Alfred Hajjar**Accordéon **Edwin Buger**Saxophone alto **Thomas Champagne**Saxophones alto et ténor **Cyrille Crepel**Saxophone baryton **Grégoire Tirtiaux**

Bugle, alto horn, marimba

Jean-Jacques RenautContrebasse **Pierre Greco**Percussions **Tareq Rantisi**Percussions **Ibrahim Albrookh**Mise en scène **M. Zo**Son **Olivier Darques**Régisseur **Gauthier Bourgois**Photo © **Véronique Vercheval**

Soirée co-organisée avec



Al Manara

Al Manara est un spectacle co-coécrit par Ramzi Aburedwan, musicien et initiateur de l'Ensemble national de musique arabe de Palestine et Eloi Baudimont, compositeur et chef d'orchestre belge qui associe une douzaine de musiciens des deux pays. Il est construit sur un dialogue entre les univers musicaux très riches et diversifiés des deux créateurs, chacun s'inspirant de musiques traditionnelles et de musique classique. Aux mélodies palestiniennes poignantes fait écho la polyphonie européenne ; à la douceur du chant, des cordes, du nay et des percussions arabes fait écho la puissance des cuivres européens.



Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1h

À partir de 8 ans

Tarif 1

Création

Séance scolaire

Vendredi 24 janvier 14h30

Le Bruit des loups

D'Étienne Saglio

Compagnie Monstre(s)

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte dans un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante. Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement. Etienne Saglio nous emmène en promenade dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard.

De la plante verte qui se rebelle au géant attentionné ; du grand cerf à l'ombre des arbres, tendons l'oreille au bruit des loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies. Face à ce constat simple, Etienne Saglio entend reboiser notre imaginaire. Son travail s'appuie sur la manipulation d'objets et la magie pour créer un sentiment irréel emprunt de mystère et de poésie.

En voyant pousser une forêt dans notre théâtre, arriverons-nous à nous «ensauvager» un peu ?

Coproduction La Faïencerie-Théâtre

Création et interprétation **Etienne Saglio**Interprètes **Bastien Lambert,****Brahim Takioullah, Émile, Nairobi**

Dramaturgie et regard extérieur

Valentine LosseauRegard extérieur **Raphaël Navarro**Scénographie **Benjamin Gabrié**Musique **Madeleine Cazenave**Lumière **Alexandre Dujardin**Son **Jean-François Domingues**Construction et régie plateau **Simon Maurice**Régies générale et plateau **Yohann Nayet**Régie plateau **Lucie Gautier**Régie vidéo **Camille Cotineau**Régie informatique **Tom Magnier**Jeu d'acteur **Albin Warette**Costumes **Anna Le Reun**Coachs animaliers **Félix et Pascal Tréguay**

Direction de production, administration

et diffusion **AY-ROOP**Photo © **Prisma Laval**



Je suis une femme pourquoi pas vous ?

Ou comment faire le mur sans passer la nuit au poste

MADAM#2



Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1h05

Tarif 2

Conception & Mise en scène **Hélène Soulié**

Regard anthropologique **Loréna Favier**

Texte **Marie Dilasser**

Texte vidéo et interview **Hélène Soulié**

Avec **Mounya Boudiaf**

et l'experte **Eloïse Bouton**

Photo © **Marie Clauzade**

En partenariat avec



MADAM#2

D'**Hélène Soulié**

Compagnie Exit

Suite à une discussion dans un train avec un graffeur qui, à la question y a-t-il des filles dans le graff?, répond : « Les filles ne savent pas chopper la structure des lettres », Hélène Soulié décide d'aller à la rencontre de graffeuses. Minoritaires, elles occupent un espace encore réservé aux hommes : l'espace public. Dans cet espace urbain, le graff, c'est un peu la revanche des filles ! Un chapitre de MADAM coloré, urbain, politique, queer.

Hélène Soulié, ce n'est jamais du théâtre pour rien. C'est un théâtre coupant, engagé, qui ne cède rien. LOKKO

Samedi **1er février** 14 h

Théâtre

Inculture(s)

Une autre histoire de la culture

De et par **Franck Lepage**

«*Mais l'éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu...*» Après plus de 600 représentations en France et en Belgique cette version donnée à Montataire se veut inédite. Franck Lepage, et c'est un événement ! invite le public à un marathon politique et gesticulant de 6 heures...

C'est ce qui m'est arrivé. Et c'est l'histoire que je vais vous raconter. Quand je dis : «*J'ai arrêté de croire à la culture*», entendons-nous bien, c'est idiot comme phrase ! Non, j'ai arrêté de croire, pour être très précis, en cette chose qu'on appelle chez nous «*la démocratisation culturelle*»...

Sur scène, une table bistrot et une chaise. Sur la table un nez de clown, un verre d'eau, un téléphone portable, et deux jeux de fiches bristol. Entre conférence et spectacle à l'humour grinçant, les conférences gesticulées de Franck Lepage déconstruisent un système méprisant des classes populaires.

Le Palace

Montataire

Durée 6 h avec entracte

Tarif spécial 10 € et 4 €

Réservation auprès du Palace

Photo © **Pascal Avenet**

Programmé par

Palace

M
Montataire
VILLE DE PAL & TOURS





Désobéir

Pièce d'actualité n° 9

Mise en scène par **Julie Berès**
Compagnie les Cambrioleurs

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1h15

Tarif 1

Sur scène, quatre jeunes « femmes puissantes », semblant former un seul corps, arpentent le plateau en tous sens : l'énergie communicative avec laquelle elles racontent leurs histoires personnelles, leurs rêves et leurs révoltes, mais aussi ceux de toutes les autres dont elles portent les voix, compose une polyphonie jubilatoire.

Désobéir est la réponse de Julie Berès à la commande « La vie des gens ici, qu'est-ce qu'elle inspire à votre art ? » passée par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers dans le cadre de ses « pièces d'actualités ».

Avec la complicité de Kevin Keiss et la participation de la romancière Alice Zeniter, lauréate en 2017 du Goncourt des lycéens, Julie Berès s'est intéressée aux femmes des différentes générations de l'immigration dont elle a collecté les témoignages par dizaines. Ces femmes dont la culture française se mêle à celles de Kabylie, du Maroc, de l'Iran, tiraillées entre fidélité et refus du poids de l'héritage, se montrent soucieuses de ne se laisser étouffer ni par les lois de la filiation, ni par les processus d'assignation - et surtout, d'avoir les mêmes chances que tout le monde de répondre à cette question universelle : comment s'inventer soi-même ?

Désobéir est une ode au courage d'être soi. Le Parisien

Les quatre incroyables comédiennes campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables. L'Humanité

Désobéir est en passe de devenir un spectacle-culte. Sceneweb

Mise en scène **Julie Berès**

Avec **Lou-Adriana Bouziouane**, **Charmine**

Fariborzi, **Hatice Ozer** et **Séphora Pondi**

Texte **Julie Berès**, **Kevin Keiss** et **Alice Zeniter**

Travail sur le corps **Jessica Noita**

Scénographie **Marc Lainé**, **Stephan Zimmerli**

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Dramaturgie **Kevin Keiss**

Création sonore **David Ségalen**

Création lumière **Laïs Foulc**

Création vidéo **Christian Archambeau**

Régies générale et lumière **Quentin Maudet**

Photo © **Axelle de Russé**

Cirque Jeudi **13 février** 19h30

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1h10

À partir de 7 ans

Tarif 1

Création

Séance scolaire

Jeudi **13 février** 14h30

Mise en Scène et Interprète

Edward Aleman et **Sophie Colleu**

Auteur et Dramaturge **Ronan Cheneau**

Collaboratrice artistique **Sophie Colleu**

Interprètes **Jimmy Lozano**, **Cristian Forero**,

Célia Casagrande, **Fanny Hugo**,

Alexandre Bellando (musicien)

Conception et construction

de la Marelle **Claire Jouet Pastré**

Création Lumière **Stéphane Babi-Aubert**

Costumes **Marie Meyer** et **Sylvain Wavrant**

Photo © **Sophie Colleu**

Éternels idiots

Mise en scène **Edward Aleman**

Compagnie El Nucleo

Quand on était gamins, dans les années 80-90, on nous préparait pour l'avenir, la fin du monde n'était pas au programme... Mais pour les jeunes aujourd'hui ?

Ce projet sur l'adolescence a commencé par un travail en immersion dans les collèges. Très vite, l'équipe se retrouve face à une réalité à laquelle elle ne s'attendait pas : les ados d'aujourd'hui savent que les problèmes écologiques et climatiques nous orientent vers une possible fin du monde. Alors comment se projeter ?

La base du travail est trouvée, ce sera la marelle, jeu populaire sans âge qui traverse les générations. En posant des contraintes, l'objet métallique devient support du dépassement de soi, de la recherche des limites, de la prise de risque, de la peur, sujets centraux pour l'adolescent comme l'acrobate.





Giselle

Musique **Adolphe Adam**

Chorégraphie **Jean Coralli, Jules Perrot**

Adaptée par **Patrice Bart, Eugène Polyakov**

Ballet romantique par excellence, *Giselle* marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène. Dans la transfiguration fantastique d'une tragédie, les Wilis participent à l'illusion de l'immatérialité. Créé à l'Académie royale de Musique le 28 juin 1841, le ballet voyage en Russie et disparaît du répertoire avant son retour en France en 1910. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugène Polyakov, fidèle à la chorégraphie originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales : la danse devient langage de l'âme et la ballerine par sa présence aérienne semble triompher de la pesanteur.

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 2h dont 1 entracte de 20 min

Enregistré à l'Opéra Garnier en février 2019
Ballet en deux actes (1841)

Tarif 1

Musique **Adolphe Adam**

Chorégraphie **Jean Coralli, Jules Perrot**

Adaptée par **Patrice Bart, Eugène Polyakov**

Direction musicale **Koen Kessels**

Livret **Théophile Gautier** et **Jules-Henri Vernoy de Saint-George**

Décors **Alexandre Benois**

Réalisés par **Silvano Mattei**

Costumes **Alexandre Benois**

Réalisés par **Claudie Gastine**

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps

de Ballet de l'Opéra de Paris

Orchestre Pasdeloup

Photo © Svetlana Loboff-OnP

FRA CINEMA
Parisien Numérique & Kinéma

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Pourquoi les riches

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1h

À partir de 10 ans

Tarif 2

Séances scolaires

Jeu **5 mars** 10h30, 14h30

Direction artistique et écriture

Stéphane Gornikowski

Mise en scène **Etienne Gaudillière**
en collaboration avec **Laurent Hatat**

Jeu **Lyly Chartiez-Mignauw,**

Grégory Cinus et **François Lewyllie**

Régie plateau **François Lewyllie**

Scénographie **Arnaud Chevalier**

et **Fabianna Mantovanelli**

Création vidéo **Arnaud Boulogne** avec la

collaboration de **Bénédicte Alloing**

Régie générale, création lumière

et sonore **Richard Guyot**

Production, diffusion **Manon Marlats**

Spectacle librement adapté du livre

*Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et
les pauvres de plus en plus en pauvres ?*

de **Monique Pinçon-Charlot** et **Michel Pinçon,**

illustré par **Etienne Lécroart,** publié

aux éditions La Ville Brûle.

Photo © **Laetitia Galita**

Compagnie Vaguement Compétitifs

Comme chaque année, une jeune personne méritante est tirée au sort pour passer un séjour inoubliable avec Puissance, incarnation ambivalente du pouvoir politique du pays. Castore, une adolescente à la curiosité vive, est l'heureuse élue. Elle découvre progressivement les mécanismes de la reproduction sociale et de l'accroissement des inégalités.

Pourquoi les riches est une libre adaptation des travaux des sociologues Pinçon-Charlot sur les inégalités sociales et les riches, mêlant fiction et documentaire, vidéo et théâtre d'objet. Destinée au jeune public, mais fortement conseillée aux adultes, la pièce invite à la réflexion en réveillant une pensée critique.

L'humour et la poésie mettent à distance un sujet souvent difficile, parfois effrayant, et en offrent ainsi une lecture universelle. Mediapart



À voir en Famille



La violence des riches

Compagnie Vaguement Compétitifs

D'après les travaux de **Michel Pinçon** et **Monique Pinçon-Charlot**

Très largement inspiré des travaux des sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, complices de ce spectacle, *La violence des riches* est la description scrupuleuse d'un ordre des choses injuste au cœur de ce qu'il convient de qualifier «notre monde».

Il y est question de la violence sociale inouïe de ces inégalités, des risques pour la planète même, mais aussi de ce qui s'invente déjà chez nous et ailleurs face à cette violence des riches.

Grossir le trait pour permettre le rire. Et ainsi mieux dénoncer les inégalités savamment orchestrées par la classe dominante. L'enjeu est de taille. Et il est brillamment mis en vie par la compagnie Vaguement compétitifs. Rue du Théâtre

Le Palace

Montataire

Durée 1 h 10

Tarif 2

Conception et écriture **Stéphane Gornikowski**

Mise en scène **Guillaume Bailliart**

Interprétation **Lyly Chartiez-Mignauw**

Création lumière **Annie Leuridan**

Scénographie **Marilyne Grimmer** et **Yvonne Harder**

Régie **Caroline Carliez** et **Fred Flam**

Collaboration à la mise en scène **Étienne Gaudillère**

Production/diffusion **Manon Marlats**

Avec la participation artistique

de **Laurent Hatat** et **Jeanne Menguy**.

Photo © **Georgia Robin**

Spectacle Nomade en partenariat avec



Salle de la Manufacture

La Faïencerie

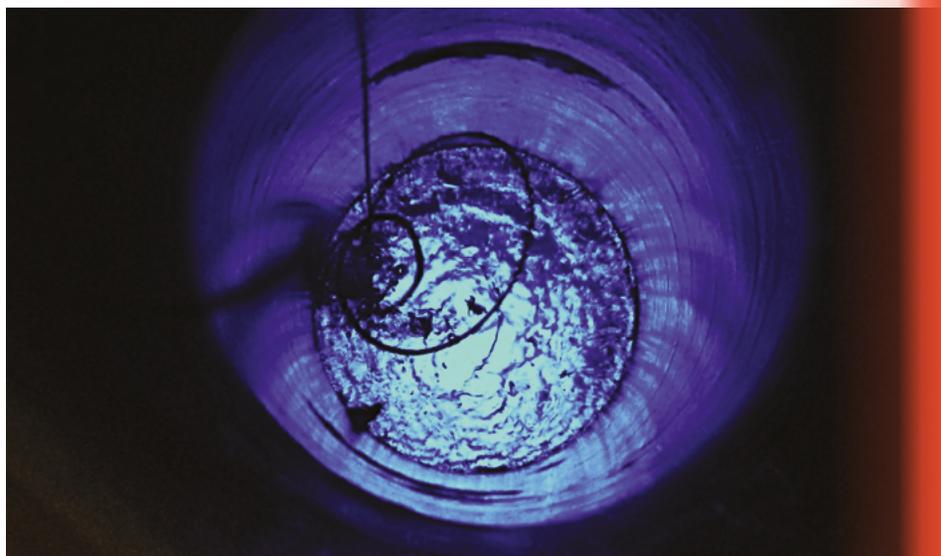
Durée 1h10

Tarif 2

Création

Séance scolaire

Mardi 10 mars 14h30



Donvor

Compagnie Teatr Piba

Direction artistique **Thomas Cloarec**
 Écriture et dramaturgie **David Wahl**
 Assistance à la mise en scène **Mai Lincln**
 Traduction **Tangi Daniel**
 Interprètes **Charlotte Heilmann,**
Karine Dubé-Guillois, Krismenn
 Scénographie **Nadège Renard**
 Création sonore et régie **Gwenole Peaudecerf**
 Création lumière **Stéphane Le Bel**
 Création sonore **Élodie Fiat,**
Philippe Olivier, Pablo Salaün
 Scientifiques **Pierre-Marie Sarradin,**
Jozée Sarrazin
 Diffusion **Andréa Bayou**
 Production **Tony Foricheur**

Fruit d'une expérience inédite de collaboration artistique et scientifique, *Donvor* - ou mer profonde en breton - est le récit d'une exploration mêlant poésie et imaginaire.

Les fantasmes, la mythologie des grands fonds et l'état des avancées de la recherche scientifique en terra incognita ont inspiré David Wahl un texte puissant.

À partir d'un travail mené avec des scientifiques de l'Ifremer, l'auteur nous livre la profondeur insaisissable de l'horizon du monde de «là-bas» qui ébranle nos certitudes.

Le dispositif scénique, sensoriel et ludique, invite à considérer avec lucidité les dégâts de la surexploitation du vivant, les interactions océan-climat et donc l'avenir de notre planète, le nôtre en somme !

Photo © Teatr Piba_ifremer

Jeudi **12 mars** 17h

Danse Arts visuels

I.GLU

De **Carole Vergne** et **Hugo Dayot**
Collectifa.a.O

I.Glu ou le cheminement d'une petite graine dans un jardin numérique est une allégorie pour les petits de notre monde ultra technologique dont la survie dépend toutefois toujours de la nature.

Cette variation sensible et champêtre sur le vivant, le végétal, l'habitat mêlant danse et arts visuels est une ode à la nature et à la vie harmonieuse avec l'ensemble du vivant. Les enfants en font partie.

Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.O invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse. Le Figaroscope

Salle de la Manufacture

La Faïencerie

Durée 45 min

Tarif 2

À partir de 3 ans

Séances scolaires

Jeudi **12 mars** 9h, 10h30

Vendredi **13 mars** 9h, 10h30, 14h30

Imaginé et conçu par

Carole Vergne & Hugo Dayot

Collaboration artistique **Bastien Capela**

Chorégraphie **Carole Vergne**

Images et dessins d'animation

Carole Vergne & Hugo Dayot

Lumière **Mana Gautier**

Régisseur lumière **Stéphane Guilbot**

ou **Serge Coquais**

Musicien **Benjamin Wünsch**

Réalisation des mats métalliques

Christian Tirole

Plaque de l'épouvantail **Laurent Rieuf**

Dansé par **Rémi Leblanc-Messenger**

ou **Anthony Michelet - Hugo Dayot**

Administration **Pascale Garbaye**

Diffusion **Hugo Dayot**

Photo © **Bastien Capela**

En co-réalisation avec **L'échangeur-CDCN** dans le cadre du festival **Kidanse**.



Avec le soutien de



À voir en Famille

Les secrets d'un gainage efficace

Château des Rochers

Nogent-sur-Oise

Durée 1h30

Tarif spécial 14 €, 9 €, 5 €

Création collective **Les Filles de Simone**
Conception **Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau**
et **Chloé Olivères**

Texte **Tiphaine Gentilleau**
et **Les Filles de Simone**

Avec **Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin,**
Claire Méchin, Chloé Olivères et **Géraldine**

Roguez

Direction d'actrices **Claire Fretel**

Création lumières **Mathieu Courtaillier**

Scénographie, costumes **Sarah Dupont**

Musique **Étienne Széchényi**

Chansons **Claire Méchin**

Regard chorégraphique **Jeanne Alechinsky**

Production et diffusion **Histoire de... Alice**

Pourcher et **Clémence Martens**

Administration **Audrey Taccori**

Le texte de la pièce est édité
chez **Actes Sud-Papiers**

Photo © **Jean Thirrée**

En co-réalisation avec



Les Filles de Simone

«Entre ici cellulite, avec ton terrible cortège de causes obscures...»

Tout commence par une réunion de militantes bien décidées à écrire un livre sur le corps des femmes. Les cinq trentenaires s'en saisissent comme prétexte pour mieux dégommer les clichés, tabous et diktats de beauté, pour ridiculiser les préjugés ou déconstruire les complexes.

Dans un mélange d'autofiction, de références sociologiques et d'articles de presse féminine, le spectacle oscille entre l'humour et l'émotion.

La salle est l'espace de jeu dont le public sortira avec le sentiment d'avoir participé à un débat débridé et joyeux.

Le collectif Les Filles de Simone s'en donne à cœur joie du côté du corps. Attention, c'est cru. Ces dames appellent un chat un chat et se sont renseignées.

Le quotidien du médecin



Je suis une femme pourquoi pas vous ?

Scoreuse - Parce que tu ne peux rien perdre si tu n'as rien à gagner



MADAM#3

MADAM#3

D'Hélène Soulié
Compagnie Exit

Constatant que les médias et le discours commun se focalisent toujours sur les échecs des femmes plutôt que sur leurs victoires, Hélène Soulié décide de rencontrer des femmes dont le métier même est de gagner. De marquer des points. Et rendez-vous est pris avec des joueuses professionnelles. Des femmes au mental d'acier. Qui ne lâchent rien. Et qui parlent de leur job, de leur corps à l'épreuve du risque, de la peur d'arrêter de gagner, comme d'arrêter de vivre. L'usage que nous faisons de notre corps façonne notre façon d'être au monde. Comme l'usage que nous faisons de la parole, de la langue, nous façonne.

Un chapitre sportif, politique, queer. MADAM est une véritable œuvre sociale. À voir. Griset Magazine

La Manekine

Pont-Sainte-Maxence

Durée 1 h 05

Tarif unique 7 €

Réservation auprès de La Manekine

Conception & Mise en scène **Hélène Soulié**

Regard anthropologique **Loréna Favier**

Texte **Mariette Navarro**

Texte vidéo et interview **Hélène Soulié**

Avec **Lymia Vitte** et l'historienne et grammairienne **Éliane Viennot**

Photo © **Maire Clauzade**

En partenariat avec





Adolescent

De **Sylvain Groud** et **Françoise Pétrovitch**

Ballet du Nord

Adolescent est une plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence où Sylvain Groud aborde l'extrême complexité de ces états de corps pluriels et protéiformes.

L'écriture chorégraphique met en tension tout à la fois besoin de singularisation et besoin d'appartenance au collectif pour exister ou pour survivre. Quoiqu'il arrive, à cette période de la vie, il s'agit de faire corps, avec un corps mouvant, insaisissable, le sien, et de faire corps avec l'Autre.

C'est l'âge trouble qui fascine et façonne les civilisations, qui s'en saisissent par le rite de passage. C'est le temps du mime et de l'imitation, du jeu de rôle et des manipulations. Le visage s'évanouit derrière le masque. Transparence et roublardise. Dans *Adolescent*, la danse de Sylvain Groud, habituellement nue et dépouillée, sera manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement. Le travail de Françoise Pétrovitch pourrait bien venir jeter le trouble sur l'identification des corps des filles et des garçons.

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1 h 10

Tarif 1

Création

Chorégraphie **Sylvain Groud**

Décors et costumes

Françoise Pétrovitch

Assistante chorégraphique **Agnès Canova**

Avec **Yohann Baran, Marie Bugnon,**

Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas,

Alexandre Goyer, Alexis Hedouin,

Julie Koenig, Lauriane Madelaine,

Adélie Marck, Julien Raso.

Création lumière **Michaël Dez**

Création musicale **Molécule**

Cheffe costumière **Chrystel Zingiro**

Photo © **Ballet du Nord - CCN Roubaix**



Grand Théâtre

La Faïencerie

Convives

Durée 1 h

Tarif 2

Création

Chorégraphie **Johanna Lévy**

Compagnie Ten

Festen a inspiré la chorégraphe Johanna Lévy qui nous livre sa vision d'un repas familial. Elle observe, examine, décrypte les relations qui prennent place dans ce moment de réunion qui pourrait être festif. Elle nous montre et décortique ce moment, ténu, où tout bascule, quand la fête soudain se grippe et que les codes se dérèglent. «C'est souvent à table que les masques tombent car le repas favorise l'émergence indirecte ou brutale du conflit», dit-elle.

Le corps se tendent, se frôlent et s'élancent dans une danse théâtrale, physique et réaliste. Grâce et brutalité, gravité et élévation, *Convives* se déploie entre rupture et harmonie. Pris dans un dispositif à 360 degrés, le spectateur devient l'hôte de cette réunion qui semble impossible.

Cette nouvelle création de Johanna Lévy est l'aboutissement de son compagnonnage avec La Faïencerie-Théâtre qui a pris la forme d'un accueil en résidence et d'une coproduction.

Coproduction La Faïencerie-Théâtre

Chorégraphe **Johanna Lévy**

Danseurs **Marie Barbottin, Jeremy Deglise, Gaétan Jamard, Philippe Lebhar, Sara Orselli**
Musique originale **Juan Guillermo Dumay**

Création lumière et scénographie

Nieves Salzmann

Costumes **Claire Binnet** et **Johanna Lévy**

Photo © **Max Ruiz**

Désintégration



Salle Henri Salvador

Villers-Saint-Paul

Durée 1 h15

Tarif 2

Création

De **Ahmed Djouder**

Adaptation et mise en scène **Kheireddine Lardjam**

« Nos parents ne joueront jamais au tennis, au badminton, au golf. Ils n'iront jamais au ski. Ils ne mangeront jamais dans un restaurant gastronomique. Ils n'achèteront jamais un bureau Louis-Philippe, une bergère Louis XV, des assiettes Guy Degrenne, des verres Baccarat, ni même un store Habitat. » Extrait du texte

Ahmed Djouder écrit ce texte d'une traite suite à un entretien d'embauche. À sa grande surprise, il est incapable de répondre « française » quand on lui demande sa nationalité et doit ajouter « d'origine algérienne ». Sa réaction, inattendue, l'incite à se replonger dans l'histoire des relations entre les deux pays pour dénouer ses conflits intérieurs et réconcilier les différentes parts qui le composent.

Un texte d'une force inouïe, d'une écriture poétique et engagée, souvent drôle, parfois cruelle, mais toujours tendre.

Adaptation et mise en scène

Kheireddine Lardjam

D'après le récit d'**Ahmed Djouder**,

Désintégration (Stock, 2006)

Avec **Linda Chaïb**, **Azeddine Benamara**

et **Cédric Veschambre**

Scénographie **Estelle Gautier**

Regard chorégraphique **Nedjma Benchaïb**

Lumière **Victor Arancio**

Son **Pascal Brenot**

Vidéo **Thibaut Champagne**

Costumes **Florence Jeunet**

Chargée de production **Lucile Burtin**

Photo © **Hassan Hajjaj**

Spectacle Nomade en partenariat avec



Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 2 h 20
à partir de 12 ans
Tarif 1

Séance scolaire
Vendredi **10 avril** 14h30

La vie est un songe

De **Pedro Calderón de la Barca**

Texte français **Céline Zins** (*Le Manteau d'Arlequin*-Gallimard)

Mise en scène **Clément Poirée**

Sigismond, prince héritier de Pologne, vit au secret dans une tour depuis que le roi Basile a lu dans les astres que son fils livrerait le royaume à la violence. Au terme de son règne, Basile veut donner une chance à son fils en le soumettant à une épreuve : on transporte Sigismond endormi à la cour. Saura-t-il se comporter en prince ?

Le machiavélisme dévoyé du roi, la rage du prince-esclave, les manœuvres des neveux et nièces, l'honneur défendu par la noble Rosaura : cette Vie est une réflexion sur la vanité du pouvoir, le rêve et l'illusion, la fatalité et la liberté. Clément Poirée nous offre une mise en scène vive, subtile et riche en contrastes de ce chef-d'œuvre du théâtre baroque espagnol.

Une des plus belles pièces du répertoire européen. Un chef-d'œuvre qui parle directement à la part d'angoisse que ressent tout homme dans le monde. Le Figaro

Les deux heures et demie du spectacle passent à la vitesse de l'éclair. La vie est belle quand le théâtre est un songe. Les Échos

Une soirée de rêve ! Point de vue

De **Pedro Calderón de la Barca**

Texte français **Céline Zins**
(*Le Manteau d'Arlequin*-Gallimard)

Mise en scène **Clément Poirée**

Avec **John Arnold, Louise Coldefy, Thibaut Corrion, Pierre Duprat, Louise Grinberg, Laurent Ménotet, Makita Samba**
et **Baptiste Chabauty.**

Scénographie **Erwan Creff**

Lumières **Kévin Briard** assisté de

Nolwenn Delcamp-Risse

Costumes **Hanna Sjödin**

assistée de **Camille Lamy**

Musiques et son **Stéphanie Gibert**

assistée de **Michaël Bennoun**

Maquillages et coiffures **Pauline Bry**

Collaboration artistique **Margaux Eskenazi**

Régies générale et plateau **Farid Laroussi**

en alternance avec **Thibaut Tavernier**

Régie son **Stéphanie Gibert**

en alternance avec **Ivan Paulik**

Régie lumière **Julie Valette**

Habillage **Émilie Lechevalier**

en alternance avec **Léa Delmas**

Photo © Palazon





Locking for Beethoven

Grand Théâtre

La Faïencerie

Direction **Léo Margue**

Durée 1 h10

Chorégraphie **Farid Berki**

Tarif 1

Extraits d'œuvres de **Beethoven****Création****Compagnie Melting Spot** et **Orchestre National de Lille**

En 2020, Beethoven fêterait ses 250 ans ! Pour célébrer ce compositeur universel, Farid Berki et sa compagnie Melting Spot retrouve l'Orchestre. C'est alors une rencontre pour le moins improbable entre différents univers : celui du grand répertoire classique et de l'électro, de l'orchestre et d'un DJ, de la danse hip-hop, du cirque et de la musique symphonique. De ce dialogue ressort une nouvelle dimension poétique. Preuve s'il en faut, que les valeurs transmises par la musique de Beethoven sont intemporelles.

Chorégraphe de renommée internationale, Farid Berki propose une danse hip-hop où préoccupations citoyennes se mêlent intimement à l'acte artistique.

Direction **Léo Margue**Chorégraphie **Farid Berki****Orchestre National de Lille**Piano **Antoine Hervé**Scratch/machines **Malik Berki**Danseurs **Moustapha Bellal, Jean Boog, Alice****Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele**et **Laurent Kong a Siou**Circassienne danseuse **Clara Serayet**Création lumière **Annie Leuridan**Photo © **Ugo Ponte - ONL**



Grand Théâtre
La Faïencerie

Le parc

Durée 1h40 sans entracte
Enregistré au Palais Garnier en décembre 2019
Ballet en trois actes
En langue italienne, sous-titré en français

Tarif 1

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Création sonore **Goran Vejvoda**
Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Direction musicale **Yannis Pouspourikas**
Décors **Thierry Leproust**
Costumes **Hervé Pierre**
Lumières **Jacques Chatelet**
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra de Paris
Orchestre de chambre de Paris

Photo © **Agathe Poupeney-OnP**

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Dans cette pièce créée en 1994 pour le Ballet de l'Opéra de Paris, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit l'équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins «à la française» et les costumes s'inspirent de ceux du Siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, guidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour. De la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attirance, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux, cette œuvre intemporelle évoque le cheminement des sentiments et les codes amoureux.



L'ombre de la main

Tournée dans les écoles du territoire

Compagnie 1-0-1

Durée 20 min

De 0 à 6 ans

Création

La main du manipulateur se place devant l'écran. Voilà son ombre, noire sur papier blanc. Un arbre pousse de l'ombre de la main, une créature apparaît. Le manipulateur souffle : les feuilles s'envolent...

Après la magnifique installation *La nuit la brume* de la saison dernière, Christoph Guillermet revient avec un spectacle interactif et poétique dédié aux tout-petits.

Conçue comme une série de haïkus visuels et sensitifs, la narration se fait en douceur, purement visuelle et sonore. Pour les enfants en plein apprentissage, il s'agit d'identifier et de ressentir. Une fois reconnue par l'enfant, l'ombre se transforme, l'emmène ailleurs.

Le dispositif s'installe dans les écoles et prévoit des temps d'échanges, de pratique artistique et numérique avec les enfants.

Appel aux écoles

L'ombre de la main sera en tournée du 11 au 20 mai sur le territoire de l'ACSO. Votre crèche, école maternelle ou primaire (CP) aimerait l'accueillir? Manifestez-vous!

Création numérique et interprétation

Christoph Guillermet

Compositeur **Gaspard Guilbert**

Regard chorégraphique **Laurence Salvadori**

Décorateur **Philippe Blanc**

Photo © **Christoph Guillermet**

FIQ !

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 1h20

Tarif 1

Création

(réveille-toi !)

Mise en scène **Maroussia Diaz Verbèke**

Groupe acrobatique de Tanger

Création collective

Groupe acrobatique de Tanger **Achraf El Kati,**

Hassan Taher, Najwa Aarras,

Bouchra El Kayouri Tarek Hassani,

Rahima Boughdad, Azhar Al Amine Demnati,

Samir, Laaroussi, Hammad Benjkiri,

Hamza Nacéri, Ylias Bouchetaoui,

Abdelaziz El Haddad, Rim Bettach,

Ayoub Maani

Circographie**/mise en scène

Maroussia Diaz Verbèke

En collaboration avec **Jean-François Pyka,**

Pauline Horteur et Sanae El Kamouni

Musicien/DJ : **DjKey**

Recherche Acrobatie au sol **William Thomas**

Recherche Acrobatie banquine

Basile Narcy et Maxime Solé

Scénographie/objets/accessoires

Hassan Hajjaj

Assistante artistique plateau

Sanae El Kamouni

Lumière **Laure Andurand**

Son **Joël Abriac**

Costumes **Hassan Hajjaj**

Production & diffusion **Jean-François Pyka**

Administration & développement

Pauline Horteur

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger

Sanae El Kamouni

Photo © **Hassan Hajjaj**

Cette toute dernière création du fameux Groupe Acrobatique de Tanger nous émerveillera avec sa collection d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, sketches, glissades, courses, chorégraphies, tours sur la tête, citations, SMS et autres inventions virevoltantes !

Le spectacle alterne entre Djset et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc. Attention ! La vitalité de ces quatorze femmes et hommes habillés par l'univers visuel du photographe Hassan Hajja et circographiés par Maroussia Diaz Verbèke* est contagieuse...

Ce qui est extraordinaire avec Maroussia Diaz Verbèke, c'est le sens qui jaillit, si vivant et décapant. Télérama

Après la représentation du jeudi 7 mai, venez partager la fin de soirée avec les artistes et l'équipe de la Faïencerie autour du célèbre DJ marocain DjKey.

À l'occasion du spectacle *FIQ! (réveille-toi !)* une exposition de portraits des danseurs pris par le photographe Hassan Hajjaj habillera le hall.

* Maroussia, rappelez-vous, c'était Circus Remix la saison dernière !

** Circographie : néologisme désignant la mise-en-scène propre au Cirque (ça veut aussi dire « Soyons fous ! » en lituanien, mais c'est un hasard).





Madame Butterfly

Musique **Giacomo Puccini**

Direction musicale **Omer Meir Wellber**

Mise en scène **Annilese Miskimmon**

Implanté dans le sud de l'Angleterre au cœur des plaines du Sussex, le Festival de Glyndebourne est une institution depuis 1934, autant célèbre pour la qualité artistique de ses productions que pour ses pique-niques champêtres en smoking et robes longues avant la représentation et durant l'entracte. Glyndebourne présentait en 2018 sa première production du chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Mais son bonheur fragile ne peut pas durer. Éclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante atteint jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée à de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.

Grand Théâtre

La Faïencerie

Durée 2 h 40 dont 1 entracte de 20 min

Enregistré au festival
de Glyndebourne en juin 2018

Opéra en trois actes (1904)

En langue italienne, sous-titré en français

Tarif 1

Musique de **Giacomo Puccini**

Direction musicale **Omer Meir Wellber**

Mise en scène **Annilese Miskimmon**

Livret de **Giuseppe Giacosa** et **Luigi Illica**

Avec **Cio-Cio-San** (Madama Butterfly),
Olga Busuioc, **Pinkerton**, **Joshua Guerrero**,
Elizabeth DeShong, **Michael Sumuel**, **Carlo Bosi**, **Oleg Budaratskiy**, **Simon Mechlinski**,
Jennifer Witton, **Eirlys Myfanwy Davies**,
Adam Marsden, **Shuna Scott Sendall**,
Michael Mofidian, **Jake Muffett**, **Ida Ränzlöv**
et **Rupert Wade**.

Décors et costumes **Nicky Shaw**

Lumières **Mark Jonathan**

Mouvements chorégraphiques

Kally Lloyd-Jones

Vidéographie **Ian William Galloway**

London Philharmonic Orchestra

The Glyndebourne Chorus

Photo © **Robbie Jack**

FRACINEMA
Centre National d'Art et de Culture

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

orange

Fondation

Kyle Eastwood

Grand Théâtre
La Faïencerie

Durée 1h30
Tarif exceptionnel

Bassiste et contrebassiste, Kyle Eastwood, explore toutes les possibilités de ses instruments mélodiques et rythmiques.

Depuis son apparition sur la scène jazz internationale au milieu des années 90, il a entrepris avec indépendance, élégance et humilité de tracer son propre chemin dans le foisonnement des genres et des styles.

Dans son nouvel album à paraître à l'automne, Kyle Eastwood revisite les musiques des films ayant marqué sa vie de musicien et de compositeur, qu'il a arrangées en jazz. Le répertoire comportera des musiques qu'il a composées pour son père, notamment Gran Torino, mais également celles d'autres compositeurs prestigieux tels que Ennio Morricone, Henry Mancini, Lalo Schiffrin, John Williams, Michel Legrand, Justin Hirwitz entre autres (Impitoyable, Bullit, Lala Land, la Panthère Rose, Mission, Midnight Express, Taxi Driver, Charade etc..)

Photo © **Richard Dumas**

Dans le cadre du Festival So'Jazz
www.sojazzfestival.com

En partenariat avec





Mentions et crédits

PEUT-ÊTRE NADIA

Production Le tour du Cadran et La Reine blanche, Les Déchargeurs/Le Pôle diffusion.

Coproductions Théâtre du Beauvaisis/ Scène nationale de l'Oise, La Manekine/ Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Palace/ Montataire, Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy/ Metz.

Production déléguée : Le Pôle Buro/Ludovic Michel.

Avec le soutien de La Faiencerie-Théâtre/Creil.

LE SAUT DE L'ANGE

Production Deug Doen Group

Avec le soutien du festival Les Francos, du Théâtre du Mantois.

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

ARTHUR ET IBRAHIM

Production La Compagnie du double

Coproduction la Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Tarmac - La scène internationale francophone, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud.

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de l'Association Beaumarchais - SACD et de l'ADAMI.

Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. Production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

À NOS AMOURS

Production Kasbah Productions et zoh40 Productions.

L.I.L.I

Production Collectif Or Normes

Partenaires Ville de Poitiers, Maison des 3 Quartiers (Poitiers), L'Hexagone atelier arts sciences et l'IOARA.

MADAM #1

Production EXIT

Partenaires Les Ateliers du Vent - Rennes, Le Théâtre de l'Aquarium - Paris, Le Périscope - Nîmes

Avec le soutien de la DGCA (compagnonnage autrices), SACD, DRAC et Région Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), DRAC (Politique de la Ville), Conseil Départemental de l'Hérault (Cohésion sociale), Ville de Montpellier, DRDDF.

MADELEINE PEYROUX

Production Loop Productions.

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

Productions Compagnie El Ajouad.

Coproduction La Comédie, Centre dramatique national de Saint-Étienne - Larc, scène nationale, Le Creusot - Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine - Théâtre L'Aquarium.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté - Région Bourgogne Franche-Comté - Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création - Conseil départemental de Saône-et-Loire, l'Adami et la Spedidam.

Le projet bénéficie du fonds d'insertion professionnelle PSPBB-ESAD.

LES PRINCESSES

Production Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre - Val de Loire.

Coproduction Manège, Scène nationale de Reims, L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, CADHAME, Halle Verrière de Meisenthal, Maison de la Culture de Tournai/PLÖT _ CREAC - La cité Cirque de Bègles

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production, de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque et de l'ADAMI au titre de l'aide à la diffusion.

LE CRI DU CAIRE

Création originale Festival La Voix est Libre

Production l'Onde & Cybèle

Coproduction Bonlieu - Scène nationale d'Anney, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale/centre de création, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, FGO Barbara.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de l'ARCADI

Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe.

LE BRUIT DES LOUPS

Production Monstre(s)

Coproductions Théâtre du Rond-Point, Paris, Théâtre National de Bretagne, Rennes, Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres, Aix-Marseille, Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes, Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, La Maison/Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS - Mons arts de la scène (Belgique), La Faiencerie-Théâtre, scène conventionnée de Creil, Le Channel, scène nationale de Calais, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry, Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP, scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes, Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Ifs, L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme, Le Manège, scène nationale de Maubeuge, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Coursive, scène nationale de La Rochelle et Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne. Aides et soutiens : Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

MADAM #2

Production EXIT

Partenaires Le Périscope - Nîmes, Le carré d'art - Nîmes, Le Sillon - Scène Conventionnée - Clermont l'Hérault, Saison Résurgence - Lodève

Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre National des écritures Dramatiques - Paris, La Maison des métallos - Paris. Et la DGCA (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC et la Région Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la DRAC (Politique de la Ville), le Conseil Départemental de l'Hérault (Cohésion sociale), la Ville de Montpellier, la DRDDF.

DÉSŒBÉR - PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 9

Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs

Coproduction La Commune - CDN d'Aubervilliers

Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès b., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour jeunes artistes Dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur

La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la culture/DRAC Bretagne, par la région Bretagne et par la ville de Brest et soutenue pour ses projets par le conseil départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par Deploy, programme international de Spectacle vivant en Bretagne.

Remerciements Nicolas Richard, Leslie Six, Karim Belkacem, Marion Soufflet

ÉTERNELS IDIOTS

Production El Nucleo

Coproduction Le Carré Magique PNAC de Lannion, (22), Le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt (54), L'Éclat, à Pont Audemer (76), Le Centre Chorégraphique Nation du Nord, Roubaix (59), Le Piaf, à Bernay (27), La Verrerie, Alès (30).

Avec le soutien du Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), L'Étincelle à Rouen (76), La Drac Normandie, la Région Normandie, le département de Seine Maritime et la Ville de Rouen.

POURQUOI LES RICHES

Production Vaguement Compétitifs

Coproduction Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque, M.A.C de Sallaumines, Espace Culturel La Gare - Ville de Méricourt, Réseau coopératif de production jeune public en Ile-de-France : Théâtre Dunois, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Festival théâtral du Val d'Oise, Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez, Théâtre Jean-Vilar, Ville de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Châtillon.

Avec le soutien de la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture, de la Région Hauts-de-France, de la Communauté d'agglomération Béthune-Bruay, Artois-Lys Romane, du Département du Pas-de-Calais, du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET), de la maison folie Wazemmes - Ville de Lille et du Théâtre Le Hublot à Colombes, de l'Espace Culturel Nelson Mandela à la Chapelle d'Armentières, du Théâtre Massenet de Lille. Remerciements à La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et à Métalu à Chahuter. Avec l'aide à la diffusion de la Ville de Paris.

Remerciements Chine Churchod, Marie Levasseur et Jeanne Menguy.

LA VIOLENCE DES RICHES

Production Vaguement Compétitifs

Coproduction Ville de Lille - maison Folie de Wazemmes, Maison des métallos - établissement culturel de la ville de Paris, Fondation Syndex, Colères du présent.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille, de la Région Hauts-de-France (festival d'Avignon 2018), de l'Espace Culture de l'Université de Lille - Sciences et Technologies, du festival Latitudes Contemporaines, du Théâtre Massenet de Lille et de la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France et du Vivat d'Armentières.

Avec le soutien, l'engagement et l'énergie de Monique Pinçon-Charlot et den Michel Pinçon. Avec le soutien de nos donateurs de la plateforme Proarti. Avec l'aimable autorisation des éditions La Découverte.

DONVOR

Production Teatr Piba en collaboration avec l'Ifremer

Coproduction Le Quartz - Scène Nationale de Brest, La Maison du Théâtre - Brest Océanopolis - Brest, Festival Kann al Loar, Coopération pour un itinéraire d'artistes, Brest/Nantes/Rennes La Chapelle Dérézo - Les Fabriques Ville de Nantes - Au bout du plongeur

Partenariat Ocean Networks Canada, Université de Victoria - Colombie-Britannique

Avec le soutien de la Région Bretagne, Convention Institut Français - Région Bretagne, Conseil départemental du Finistère, Ville de Brest, Consulat de France à Vancouver, Laboratoire d'excellence LabexMER.

ICLU

Production AAO - Am Angegebenem Ort

Coproduction OARA - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, ADAMI, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Communauté d'agglomération Pays Basque, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, IDDAC - Agence Culturelle de Gironde, Le Gallia, Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt général - Saintes, L'Agora - scène pour l'enfance et la jeunesse - Billère, Scènes de Territoire - Bocage Bressuirais (Agglozb), Mairie de Bordeaux

Avec le soutien de Lillico Jeune Public - Rennes et Centre Culturel de Sarlat.

Ce projet a reçu le soutien de l'Adami.

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Production Les Filles de Simone

Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne, Espace Germinal, Fosses

Partenaires Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel, Théâtre du Fil de l'eau, Pantin, L'Agora, Scène Nationale d'Évy et de l'Essonne, Les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre du Rond-Point, Paris, Le Reflet, Vevey - Suisse, Théâtre de Jouy-le-Moutier, Ferme de Bel Ebat, Guyancourt, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard

Avec le Soutien d'Arcadi Ile-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture, le soutien du Département du Val de Marne.

Merci à l'École Hourdé, Isabelle Canals, Marie Combeau, Odile Fillod, Louise Olivères, SVT Egalité.

MADAM #3

Production EXIT

Partenaires Le Théâtre Jacques Cœur - Lattes

Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre National des écritures Dramatiques - Paris, la DGCA (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC et la Région Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la DRAC (Politique de la Ville), le Conseil Départemental de l'Hérault (Cohésion sociale), la Ville de Montpellier, la DRDDF.

ADOLESCENT

Production Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France.

CONVIVES

Production Compagnie Ten

Coproduction et résidence La Faïencerie-Théâtre, scène conventionnée de Creil,

Partenaires et soutiens DRAC-Région Centre, Spedidam, La Faïencerie Théâtre de Creil, Danse Dense - Pantin, Service culturel Amboise, CCN Tours - Thomas Lebrun, Théâtre Madeleine Renaud, Taverny, Le Polau - Arts Urbanisme - Saint-Pierre-des-Corps (accueil studio), La Ménagerie de Verre (Studio lab) - Paris, CDC - Léchangeur - Château-Thierry, Accueil Studio, Département Indre et Loire (en cours).

DÉSINTÉGRATION

Production Compagnie El Ajoud

Coproduction Les Scènes du Jura

Avec le soutien : Théâtre de Mâcon, Salle J. Genet - CC Grand A.-Morvan, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, La Manufacture | Collectif contemporain à Avignon, Départ. Saône et Loire, ADAMI, SPEDIDAM (en cours)

Conventionnée : Ministère de la Culture - Drac & Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté

LA VIE EST UN SONGE

Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture

Coproduction La Scène conventionnée Théâtre et Théâtre Musical Figeac/Saint-Céré - Festival de Figeac.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de l'Adami.

LOCKING FOR BEEHOVEN

Production Compagnie Melting Spot

Coproduction AVION, Centre Culturel G. Brassens de Saint-Martin-Boulogne, Orchestre National de Lille, Le Grand Sud, Maison Folie Wazemmes, la Ville de Lille.

Avec le soutien de la Ville de Mons-en-Baroeul, de l'Espace Culturel Jean Ferrat d'Avion, de la Maison Folie Beaulieu de Lomme, de La Barcarolle d'Arques, de La Faïencerie-Théâtre de Creil, de l'Escapade d'Henin-Beaumont, de la Ville de Lille (Le Grand Sud, Maison Folie Wazemmes).

FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)

Production Groupe acrobatique de Tanger

Coproduction (en cours), CIRCA, pôle national cirque. Auch, Gers, Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, Le Prato, Pole national cirque Lille, Le manège de Reims, scène nationale, Theater op de Markt, Neerpelt (be).

L'OMBRE DE LA MAIN

Coproduction Compagnie 1-0-1, L'Hectare

Partenaires L'Échalière Atelier de Fabrique Artistique, La Faïencerie - Creil, La Charpente, Centre Culturel A. Malraux Joué les tours, Ciclic Centre - Val de Loire, La Grange théâtre de Vaugarni,

L'Estran, SMAC Les Abattoirs

Avec le soutien de l'ADAMI.

Cinéma

Tous les week-ends, le théâtre de la Faïencerie se transforme en cinéma pour le plus grand plaisir de chacun : les adultes, les familles, les enfants. Des documentaires, des films thématiques, ou monographiques, classés Art & Essai ou grand public, des films cultes que l'on ne se lasse pas de revoir sur grand écran, il y en a forcément un pour vous !

Le cinéma ferme cet été pour travaux et rouvrira en novembre. Ils permettront d'améliorer votre accueil. Soyez attentif à nos annonces !

Les horaires de séances

Samedi	17h30	20h30
Dimanche	15h30	18h

Ces horaires peuvent être soumis à des modifications en cas de programmation de spectacles.

Toutes les informations sur notre site www.faiencerie-theatre.com

La billetterie cinéma ouvre une demi-heure avant les séances.



Tarifs

Plein	8.5 €
Réduit*	7 €
Jeune cinéma (-14 ans)	4.5 €
Pass cinéma** - 10 entrées	60 €
Pass Solidaire	3 €

*Tarif réduit

Tarif accessible sur présentation d'un justificatif aux : jeunes de -25 ans, abonnés Théâtre à la saison 19/20, demandeurs d'emploi, personnes titulaires d'une carte invalidité et groupes de 10 personnes ou plus.

**Pass Cinéma

Pass 10 entrées non nominatives et sans limite de places par séance. Valable 1 an à la date d'émission. Disponible uniquement à la billetterie.

***Pass Solidaire

Voir p. 80

Mon Pass'Agglo

Tous les détenteurs du Pass'Agglo bénéficient d'une réduction de 1 €, valable sur les tarifs plein et réduit cinéma hors abonnement. Disponible uniquement au guichet.

Accessibilité



Le cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite

Une question sur le cinéma ?

Contactez-nous au 03 44 24 01 01 ou à accueil@faiencerie-theatre.com



***Actions
culturelles***

Devenez ambassadeur de votre théâtre

Comme Mathilde, Gabrielle, Geneviève, Djamila, Karima, Christian, Nicole, Florence, Monique, Christine, Nathalie, Marie-Christine, Béatrice et Katy, rejoignez le Cercle des Ambassadeurs de la FAÏ !

ÊTRE AMBASSADEUR, C'EST QUOI ?

C'est être spectateur-complice, aux côtés de l'équipe de la Faïencerie-Théâtre, être relais des activités, diffuser et informer votre entourage sur les spectacles, réfléchir avec nous à de nouvelles actions à mener pour augmenter toujours plus la visibilité du Théâtre. En bref, c'est devenir un maillon fort entre le Théâtre et son territoire.

AMBASSADEUR, VOUS POUVEZ :

- Valoriser vos contacts, vos compétences, vos idées pour mieux nous accompagner
- Rassembler vos ami.e.s pour une présentation à domicile et sur-mesure des spectacles de la saison
- Représenter le Théâtre dans votre ville en diffusant nos outils de communication.
- Profiter de moments uniques : répétitions, rencontre avec les artistes, visite guidée du théâtre.

À VOS AGENDAS !

Retrouvez-nous
Vendredi 15 novembre à 19h30
au bar du théâtre.

APPEL À PARTICIPATION

Cette aventure vous tente ?
Contactez notre équipe des relations publiques !

Contact

actionculturelle@faïencerie-theatre.com

03 44 24 01 01



Ateliers

Samedi 16 novembre de 14h à 16h

ATELIER THÉÂTRE

AUTOUR DU SPECTACLE ARTHUR ET IBRAHIM

Parent/enfant dès 9 ans

Les binômes travailleront sur les thématiques de la pièce (l'Utopie et l'Amitié) par la reprise de quelques phrases du texte et par le biais d'improvisations.

Tarif unique 5 €

Voir spectacle p. 14

Samedi 25 janvier de 14h à 17h

ATELIER DANSES PARTAGÉES

Durée 3h - tout public, entrée gratuite

Atelier autour des danses traditionnelles et populaires.

Pour virevolter en famille, et se réchauffer au cœur de

l'hiver. Un atelier pour revisiter les danses populaires,

entraînant jeunes et moins jeunes.

Gratuit

Mercredi 12 février de 14h à 16h

ATELIER CIRQUE

AUTOUR DU SPECTACLE ÉTERNELS IDIOTS

Parent/enfant dès 7 ans

Deux circassiens de la compagnie *El Nucleo* vous propose une initiation aux portés en famille.

Tarif unique 5 €

Voir spectacle p. 38

Mercredi 11 mars de 14h à 16h

ATELIER CARTOON

AUTOUR DU SPECTACLE I.GLU

Parent/enfant dès 3 ans

Atelier de découverte de l'image animée à l'aide de tables lumineuses pour parents et enfants.

Tarif unique 5 €

Voir spectacle p. 43

Mercredi 29 avril de 14h à 17h

Enfant seul dès 10 ans - Parent/enfant dès 8 ans

ATELIER DANSE

AUTOUR DU SPECTACLE LOCKING FOR BEETHOVEN

Sur les traces du spectacle *Locking for Beethoven*, les participants pourront apprendre ou approfondir des mouvements phares du hip-hop sur les œuvres de Beethoven découvertes dans le spectacle.

Tarif unique 5 €

Voir spectacle p. 53

Informations et réservations

03 44 24 01 01

accueil@faiencerie-theatre.com



© La Faïencerie-Théâtre

Atelier danse Dabke, tout public,
dans le cadre du temps fort D'ailleurs, janvier 2019.

Éducation artistique

En 2019, l'éducation artistique et culturelle est une priorité pour la refondation de l'école publique. Vecteur de démocratisation culturelle et d'égalité des chances, elle prend la forme de parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves de l'école primaire au lycée.

Ses objectifs sont de permettre aux élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer leur pratique artistique, de favoriser la rencontre avec des artistes et des œuvres et de fréquenter des lieux culturels.

Nous proposons aux enseignants de travailler sur des thématiques liées aux spectacles accueillis, sur des parcours incluant jusqu'à 20 heures de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, une visite technique du théâtre et la venue à deux spectacles de la saison au minimum.

En 2018/2019, 46 classes ont été accompagnées par la Faïencerie-Théâtre, dans le cadre de dispositifs financés par l'État et les collectivités locales tels que :

- Les classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), dont les projets « Danse à l'école »
- Le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA)
- Le Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC)
- Le « Culture + » en milieu rural
- Les options facultatives Art Danse et Théâtre dans les lycées
- Les PEPS
- Les projets arts/sciences
- Fight - Concours d'éloquence Sud Oise
- Lycéens au Cinéma
- Collèges au Cinéma

Les établissements partenaires ayant bénéficié de projets d'éducation artistique et culturel (EAC) :

Écoles Albert Camus, Descartes, Victor Duruy, Gournay, Marcel Philippe, Danielle Mitterrand, Montaigne, Gérard de Nerval de Creil, Écoles Jean-Baptiste Clément de St-Leu-d'Esserent, Antoine de St Exupéry de Lamorlaye, Jean Macé de Liancourt, École de la Thève de Pontarmé, Écoles Madeleine Brés, Les Coteaux et Carnot de Nogent-sur-Oise

Collèges Gabriel Havez, Jules Michelet et Jean-Jacques Rousseau de Creil, Collège Édouard Herriot de Nogent-sur-Oise, Collège Françoise Sagan de Bornel, Collège Jean de la Fontaine de Crépy-en-Valois, Collège Romain Rolland de Mouy, collège La Fontaine des Près et Anne-Marie Javouhey de Senlis.

Lycée Jules Uhry de Creil, Lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise, Lycée André Malraux de Montataire, Lycée Jean Rostand de Chantilly, Lycée Cassini de Clermont, Lycée Saint-Vincent de Senlis, ISJM de Pont-Sainte-Maxence, l'IUT de Compiègne et le CFA de Nogent-sur-Oise

Contacts

Charlotte Delanoue

Secteurs : Creil, Agglomération Creil Sud Oise, Aire Cantilienne, Senlis - Sud Oise
c.delanoue@faïencerie-theatre.com/06 34 82 88 43

Cloé Franchet

Secteurs : Creil, Agglomération Creil Sud Oise, Plaine d'Estrées, Pays d'Oise et d'Halatte
c.franchet@faïencerie-theatre.com/06 74 29 35 76

Laurène Thébault

Secteurs : Creil, Agglomération Creil Sud Oise, Pays de Thelle et Ruraloise, Clermontois, Liancourtois
l.thebault@faïencerie-theatre.com/06 78 98 96 03

Depuis 2017, dans le cadre d'un partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens, Maryline Limonier, enseignante, travaille avec les équipes de la Faïencerie-Théâtre, pour un meilleur accompagnement des spectacles et des projets.

Maryline Limonier : maryline.limonier@ac-amiens.fr

Maryline est présente tous les mardis après-midi dans les locaux de la Faïencerie-Théâtre.

Nous avons travaillé la saison dernière avec les partenaires de l'éducation artistique suivant :

DRAC Hauts-de-France, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, l'Inspection Académique de l'Oise, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise, la Ville de Creil, Communauté d'Agglomération Creil Sud Oise et Ombellisciences.

Participez à des actions d'insertion par la culture

Vous êtes acteur de l'insertion sociale ?

La Faïencerie-Théâtre peut travailler avec vous à l'intégration d'une dimension culturelle et artistique dans votre dynamique et vos actions quotidiennes.

L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour :

- Co-construire avec vous des projets de médiation
- Organiser des rencontres avec les artistes sur des thématiques en lien avec votre projet
- Proposer des visites du théâtre
- Présenter la saison dans votre structure

Présentation de quelques collaborations :

Hélène Hardouin, comédienne, anime tout au long de la saison un atelier de théâtre auprès d'un groupe d'adultes déficients intellectuels du Clos du Nid

Chaque année le Collectif du Grand Creillois organise une sortie à la Faïencerie grâce au dispositif «Allez-y en bus!».

En partenariat avec l'ACSO et la CGET de l'Oise, la saison 2018-2019 a vu se développer 3 projets « Politiques de la ville » :

- **Bienvenue Chez Vous !** Pendant une semaine, des jeunes du territoire préparés par deux artistes répètent un spectacle qui sera présenté sur les planches de la Faïencerie-Théâtre.
- **FIGHT** Concours d'éloquence Sud Oise. Pendant trois mois les participants-lycéens sont accompagnés par des professionnels pour améliorer leurs capacités d'argumentation et de persuasion.

- **Spect'Acteurs** De janvier à juin 2019, neuf jeunes se sont transformés en mini-reporters en assistant à plusieurs spectacles de l'OMCE, du Palace et de la Faïencerie puis rédigeant des critiques illustrées de vidéos et de micro-trottoir qu'ils ont tournés et montés.

Les partenaires de l'action sociale

Le collectif du Grand Creillois, le CCVA, Move, Vacances et Familles, Centre Georges Brassens, Les compagnons du Marais, les services jeunesse Creil, Nogent-sur-Oise et Monchy-St-Eloi, Le Clos du Nid de Cires les Mello, Le FAM de Monchy St Eloi, les écoles Freinet et Jean Macé de Creil.

Contact

actionculturelle@faïencerie-theatre.com/03 44 24 01 01



© La Faïencerie-Théâtre

Atelier d'improvisation pour les jeunes dans le cadre du projet Spect'Acteurs, février 2019.

Parcours thématiques

La Faïencerie-Théâtre a imaginé des parcours thématiques pour vous offrir une lecture enrichie de sa programmation.

Enseignants, public, ils s'adressent à toutes les personnes qui voudraient développer une réflexion, approfondir un sujet de société.

ENVIRONNEMENT

Le bruit des loups p. 32

Éternels Idiots p. 38

Donvor p. 42

I-GLU p. 43

L'ombre de la main p. 55

FEMMES

Les Princesses p. 26

MADAM #1, #2, #3 p. 19, 34 et 45

Désobéir p. 37

Le secret d'un gainage efficace p. 44

ADOLESCENCE

Arthur et Ibrahim p. 14

Les Princesses p. 26

Éternels Idiots p. 38

Pourquoi les riches p. 40

Adolescent p. 47

SOCIÉTÉ

Réfugiée poétique p. 9

Arthur et Ibrahim p. 14

MADAM #1, #2, #3 p. 19, 34 et 45

Mille francs de récompense p. 25

Désobéir p. 37

Pourquoi les riches p. 40

ARTS VISUELS

L.I.L.I p. 17

Le bruit des loups p. 32

I-GLU p. 43

L'ombre de la main p. 55

CROISEMENTS SURPRISES

À vos marques ! p. 20

Locking for Beethoven p. 53.

FIQ! (réveille-toi !) p. 56.

CLASSIQUE

Le saut de l'ange p. 10

Mille francs de récompense p. 25

La vie est un songe p. 50



© La Faïencerie-Théâtre

Visite du théâtre, groupe scolaire
dans le cadre du projet les petits orateurs, mai 2019

Informations pratiques pour les groupes scolaires

Réservations et tarifs

pour les spectacles de la saison 19-20

Les réservations se feront en ligne sur notre site internet à partir du 18 juin 2019

Prix par élève pour les séances en temps scolaire

Écoles maternelles et élémentaires des villes partenaires (Creil, Montataire et Villers-Saint-Paul)	3,50 €
Écoles maternelles et élémentaires hors villes partenaires	5,50 €
Collèges	5,50 €
Lycées	6 €

Séances scolaires

Arthur et Ibrahim	P. 14
CM1 > 3E	À PARTIR DE 10 ANS
GRAND THÉÂTRE	LA FAÏENCERIE
Jeu. 14 nov.	14 h30
Ven. 15 nov.	9 h30, 14 h30

Les Princesses	P. 26
4E > TERM	À PARTIR DE 12 ANS
GRAND THÉÂTRE	LA FAÏENCERIE
Jeu. 19 déc.	14 h30

Le Bruit des loups	P. 32
CE2 > TERM	À PARTIR DE 8 ANS
GRAND THÉÂTRE	LA FAÏENCERIE
Ven. 24 janv.	14 h30

Éternels Idiots	P. 38
CP > CM2	À PARTIR DE 7 ANS
GRAND THÉÂTRE	LA FAÏENCERIE
Jeu. 13 févr.	14 h30

Pourquoi les riches	P. 40
CM2 > 2ND	À PARTIR DE 10 ANS
SALLE DE LA MANUFACTURE	LA FAÏENCERIE
Jeu. 5 mars	10 h30, 14 h30

Donvor	P. 42
4e > Term	À PARTIR DE 13 ANS
SALLE DE LA MANUFACTURE	LA FAÏENCERIE
Mar. 10 mars	14 h30

Prix par élève pour les séances hors temps scolaire

Tarif 1	17 €
Tarif 2	10 €
Tarif ex	25 €

ÉTABLISSEMENTS NON ABONNÉS
à la saison 19-20.

Tarif 1	9 €
Tarif 2	7 €
Tarif ex	15 €

ÉTABLISSEMENTS ABONNÉS à la saison 19-20.
Abonnement à partir de 3 spectacles
pour l'établissement.

Contact

Charlotte Delanoue

Secteurs : Creil, Agglomération Creil Sud Oise, Aire Cantilienne, Senlis - Sud Oise.

c.delanoue@faiencerie-theatre.com / 06 34 82 88 43

Cloé Franchet

Secteurs : Creil, Agglomération Creil Sud Oise, Plaine d'Estrées, Pays d'Oise et d'Halatte.

c.franchet@faiencerie-theatre.com / 06 74 29 35 76

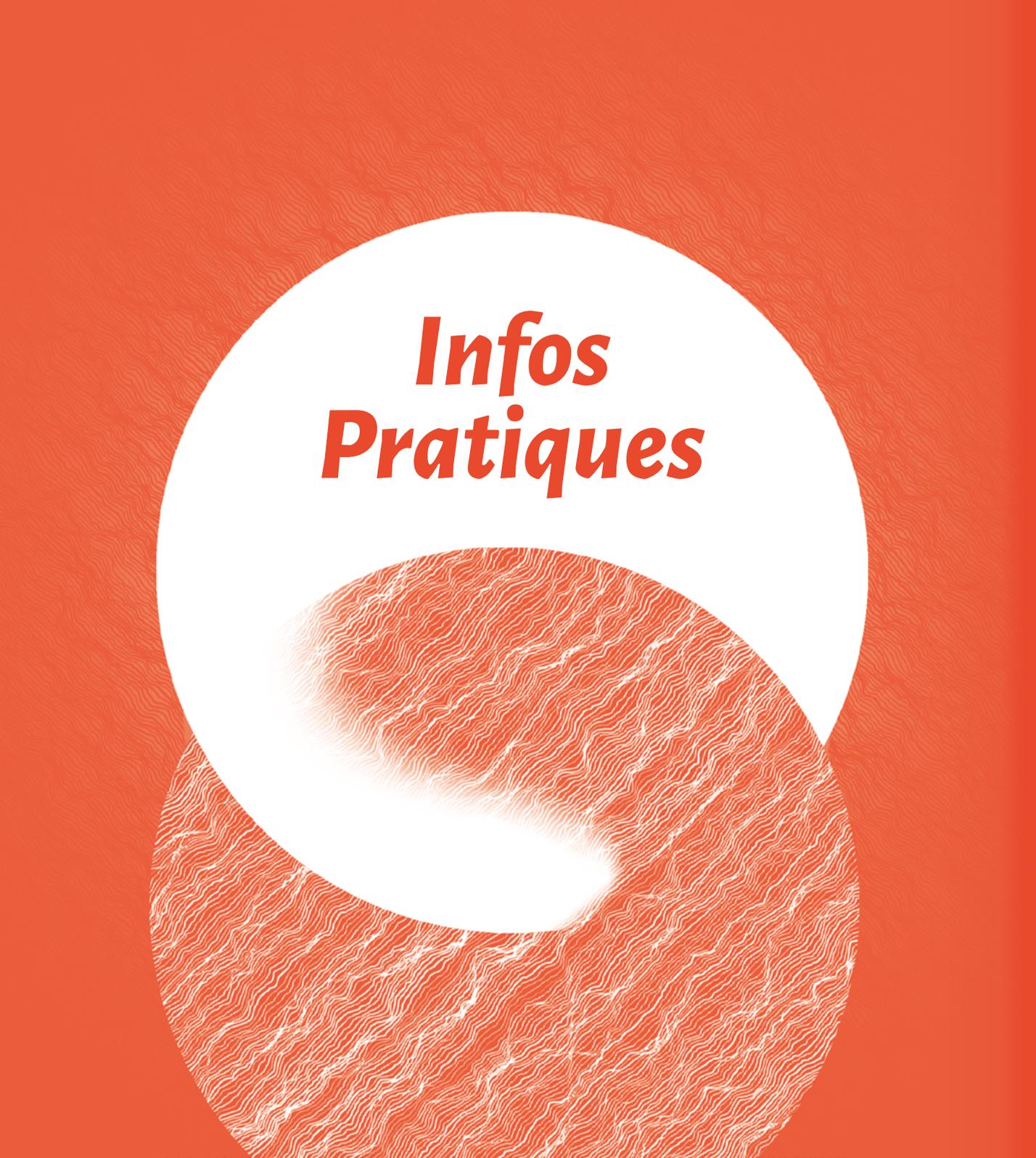
Laurène Thébault

Secteurs : Creil, Agglomération Creil Sud Oise, Pays de Thelle et Ruraloise, Clermontois, Liancourtois.

l.thebault@faiencerie-theatre.com / 06 78 98 96 03

IGLU	P. 43
PS > CP	À PARTIR DE 3 ANS
SALLE DE LA MANUFACTURE	LA FAÏENCERIE
Jeu. 12 mar.	9 h, 10 h30
Ven. 13 mar.	9 h, 10 h30, 14 h30

La vie est un songe	P. 50
6ÈME > TERMINALE	À PARTIR DE 15 ANS
GRAND THÉÂTRE	LA FAÏENCERIE
Ven. 10 avr.	14 h30



***Infos
Pratiques***

Conseil d'administration

La Faïencerie-Théâtre, scène conventionnée de Creil est une association loi 1901 subventionnée par **la Ville de Creil**, **la Région Hauts-de-France**, **le Conseil départemental de l'Oise** et **la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France**.

Son conseil d'administration regroupe des représentants des partenaires, «du bassin de vie» et du public de La Faïencerie auxquels se joignent des personnalités qualifiées.

Équipe

Laure Bettin attachée de production

Maria Cachez agent de sécurité

Florence Cassin chargée de communication

Sabine Chatras directrice par intérim

Christine Champneuf secrétaire générale

Charlotte Delanoue attachée aux relations publiques

Jean-Christophe Fleith directeur technique

Cyril Guérin agent de sécurité

Cloé Franchet attachée à la médiation culturelle

Olivier Georges régisseur lumière

Caroline Joly-Porebski chargée de billetterie et assistante administrative

Nathalie Lecoustre comptable

Laurent Malo régisseur principal

Laurène Thébault attachée aux relations publiques

Marie Yachkouri assistante de production et la précieuse participation de **Maryline Limonier**, enseignante-relais pour l'éducation nationale.

Son bureau se compose de **Philippe Georget** (Président), **Patricia Richard** (Vice Présidente), **Karen Millot-Pannier** (Trésorière) **Anne-Marie Marty** (Secrétaire) et **Aurore Gobert-Vatin**.

D'ici fin 2019, trois nouveaux représentants du public pourront intégrer le Conseil d'administration à condition d'être abonné. La durée de leur mandat est de 2 ans, sous réserve d'avoir renouvelé leur abonnement.

Si vous souhaitez vous impliquer dans la vie de l'association, vous avez jusqu'au **31 octobre 2019** pour adresser une lettre de candidature à la Faïencerie-Théâtre à l'attention de son Président.

Nos remerciements à :

Yazid Alouache, **Abdoulaye Kane** et **Jessica Saint Louis** accueillis avec le soutien de l'Agence du Service Civique et **Charlotte Richet**, stagiaire.



Fiona Abellan, **Mélissa Arrault**, **Hugo Boittiaux**, **Carla Brahimi**, **Florian Debacq**, **Lucille Grimont**, **Élisa Kerkaert**, **Victor Portier** et **Nina Wyastraete** qui vous accueillent en salle lors de vos venues

Romain Antoine, **Christophe Camera**, **Didier Carlier**, **Valentin Contestin**, **Mathieu Dequevauvillier**, **Nicolas Dvonk**, **Patrice Laurent**, **Jean-Baptiste Lecomte**, **Adrien Lesobre**, **Louis Morati**, **Loïc Mouchelin**, **Yoann Nolin**, **Hervé Placide**, **Simon Postel**, **Frédéric Samadet** et **Perceval Sanchez**, fidèles techniciens intermittents sans lesquels le rideau ne se lèverait pas.

Othis Ba, **Michael Cosme**, **Isabelle Coyot**, **Cédric Labbé**, **Francesco Mantione**, **Nadège Mesmacque**, **Renaud Poignard** et **Peggy Ruhaut** pour leur coopération à l'exploitation du bâtiment.

Comment réserver

Sur place

Allée Nelson - 60100 Creil
du mardi au samedi de 14 h à 18 h, les mercredis et
samedis de 10 h à 12 h30
Voir le détail des horaires page 78.

En ligne

www.faiencerie-theatre.com

Par téléphone

03 44 24 01 01

Par mail

accueil@faiencerie-theatre.com

Par correspondance :

Accompagné de votre règlement à l'ordre de la Faiencerie-
Théâtre à l'adresse :

La Faiencerie-Théâtre
Allée Nelson - CS 50012
60104 Creil Cedex

Ouverture des réservations le 13 juin 2019 !

Modes de règlement

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire,
chèque Vacances (ANCV) et chèque Culture (group up).
Possibilité de règlement par télépaiement avec votre carte
bancaire.
Paiement par prélèvement mensuel à partir de 90 €
d'achat. Vous pouvez régler en plusieurs fois sans frais.
Prélèvement mensuel de 40 € minimum.

Restauration sur place

Bar de la Faiencerie-Théâtre

Dans le hall de la Faiencerie-Théâtre, un bar est à votre
disposition. Vous y trouverez une carte de boissons et de
restauration légère.
Le bar ouvre tous les soirs de spectacle 45 min avant les
représentations.

Restaurant le Flora

Accessible depuis le hall du théâtre, le restaurant Le Flora
vous accueille le midi du lundi au vendredi et les soirs de
spectacle.
Réservations 03 44 71 20 59 / 06 24 68 22 11
leflora.restauration@free.fr / 📞 Restaurant Le Flora

La librairie de la Faiencerie-Théâtre

Les soirs de spectacle, retrouvez notre librairie éphémère
dans le hall avec une sélection d'ouvrages en lien avec la
programmation. L'occasion de découvrir une autre lecture
des spectacles !
Ces ouvrages sont proposés en partenariat
avec les libraires de Creil.



Bar

Pinches
à 100g (selon le fromage) 5€
à 200g (selon le fromage) 9€

Sauces
à la tomate 1€
à la crème 1€
à la moutarde 1€

**33 Bières
Bouteille**

FRANCOIS B.
FRANCOIS B. VEDETTE IPA
500ml : 3€
750ml : 5€

PILS D'OR
25cl : 2€30
50cl : 4€

Boissons

Verre de Vin (rouge ou blanc) - 2€
Demi Pils d'Or - 2,5€
Demi IPA Verte - 3€
Pinte Pils d'Or - 4€
Pinte IPA Verte - 5€
Cuvée de Trille - 3€
Jus de Fruit - 1,5€
Sirop (vanille, framboise, pêche) 1,20€
Fait KIR (limon ou Vanille) 2,5€
Boissons à l'eau - 0,25€
à 0,50€

**VIN
Rouge/Blanc**
2€ la bouteille



Venir à la Faïencerie Théâtre

Nos espaces :

Grand Théâtre - Salle de la Manufacture

Hall - Salon Canneville

Allée Nelson, 60100 Creil

En train

Lignes Intercité, Transilien, RER D

10 minutes à pied depuis la gare de Creil

En voiture

Coordonnées GPS 49.259334, 2.473225

Un parking gratuit le soir est disponible devant le Théâtre

Pensez au covoiturage !

En bus

Arrêt Michelet (Lignes A, B, C, D, E)

Voir les horaires sur le site du réseau STAC - creilbus.fr

Accessibilité



Tous les espaces de la Faïencerie-Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Se renseigner

Sur place allée Nelson à Creil

Par téléphone 03 44 24 01 01

Par mail accueil@faïencerie-theatre.com

mardi - samedi 14 h - 18 h

mercredis & samedis matins 10 h - 12 h 30

+ une heure avant chaque représentation, une demi-heure avant les séances de cinéma.

Pendant les vacances scolaires, l'accueil est fermé le jeudi et le samedi.

Informations www.faiencerie-theatre.com



Le théâtre ferme cet été pour travaux et rouvrira ses portes en novembre 2019. Ils permettront d'améliorer les conditions d'accueil du public.

Soyez attentifs à nos annonces !

Pendant les travaux, la billetterie sera déplacée dans un chalet sur le parvis, devant la Faïencerie-Théâtre, du 18 juin au 28 septembre :

Horaires de la billetterie :

mardi au vendredi de 14 h à 18 h

mercredi et samedis de 10 h à 12 h 30

samedi 14 h à 17 h

N.B. La billetterie ferme pendant la période estivale du dimanche 14 juillet au vendredi 6 septembre inclus. Réouverture le samedi 7 septembre 2019.

Fermeture pour les vacances de Noël du samedi 21 décembre au lundi 6 janvier 2020 inclus. Réouverture le mardi 7 janvier 2020.

Les autres lieux de spectacles de la saison 19-20 :

Maison Creilloise des Associations

11, rue des Hironvales

60100 Creil

Renseignements 03 44 64 10 76/mca@mairie-creil.fr/www.creil.fr

La Piscine de Creil

1 rue de la République, 60100 Creil

03 44 67 25 32 / www.creil.fr

Piscine intercommunale Aqualis

1 allée de la piscine, 60270 Gouvieux

03 44 58 49 00 / www.ccac.fr

Piscine du Pays du Clermontois

1 allée des Droits de l'Homme, 60600 Fitz-James

03 44 78 83 37 / www.vert-marine.com

L'espace culturel du Château des Rochers

1, rue Faidherbe, 60108 Nogent-sur-Oise

Renseignements auprès de l'OMCE de Nogent-sur-Oise

Bureau d'accueil au 99, rue du Général de Gaulle à Nogent-sur-Oise

03 44 21 30 74 / omce@nogent-sur-oise.fr / www.nogent-sur-oise.fr

Le Palace

8 bis rue des Déportés, 60160 Montataire

03 44 24 69 97 / www.mairie-montataire.fr

La Manekine

4, allée René Blanchon, 60700 Pont-Sainte-Maxence

03 44 72 03 38 / www.lamanekine.fr

Salle Henri Salvador

rue Victor Grignard, 60870 Villers-Saint-Paul

03 44 74 04 92

Université de Technologie de Compiègne

rue Roger Coutolenc, 60200 Compiègne

Tarifs & abonnements

TARIFS

	TARIF 1	TARIF 2	EXCEPTIONNEL
PLEIN	23 €	12 €	30 €
RÉDUIT*	17 €	10 €	25 €

ABONNEMENTS

	TARIF 1	TARIF 2	EXCEPTIONNEL
ABO 4-6	18 €	10 €	25 €
ABO RÉDUIT 4-6*	15 €	7 €	25 €
ABO 7+	15 €	8 €	23 €
ABO RÉDUIT 7+*	12 €	7 €	23 €

PASS

	TARIF 1	TARIF 2	EXCEPTIONNEL
PASS FAMILLE adulte**	15 €	8 €	
PASS FAMILLE enfant - de 16 ans**	12 €	7 €	
PASS SOLIDAIRE***	5 €	5 €	10 €

*Tarifs et abonnements réduits

Tarif accessible sur présentation d'un justificatif aux : habitants des villes partenaires (Creil, Montataire et Villers-Saint-Paul), aux jeunes - de 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, personnes titulaires d'une carte invalidité et groupes de 10 personnes ou plus.

Mon Pass'Agglo

Les détenteurs du Pass'Agglo bénéficient d'une réduction de 1 € sur le plein tarif du Tarif 1. Disponible uniquement au guichet.

**Pass Famille



À voir en Famille

Valable uniquement sur les spectacles Famille. Voir détails p. 80

***Pass Solidaire

Voir détails p. 80

Les abonnements

L'abonnement c'est le meilleur tarif, mais pas seulement ! C'est aussi :

- Être prioritaire jusqu'en septembre sur le choix de votre place en salle.
- La possibilité de choisir votre spectacle jusqu'à 24 heures avant la date de la représentation, dans la limite des places disponibles.
- Un tarif réduit au cinéma (voir p. 65)
- Profiter d'une visite gratuite ou sur demande à partir de 6 personnes minimum.
- Devenir l'un des 6 représentants du public au Conseil d'administration de la Faïencerie-Théâtre (voir p. 75)

Abo 4-6

Sélectionnez entre 4 et 6 spectacles dans la grille d'abonnement Abo 4-6

Abo réduit 4-6

Sélectionnez entre 4 et 6 spectacles dans la grille d'abonnement Abo réduit 4-6

Tarif sur présentation d'un justificatif: habitants des villes partenaires (Creil, Montataire et Villers-Saint-Paul), - 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes titulaires d'une carte invalidité et groupes de 10 personnes ou plus.

Abo 7+

Sélectionnez au moins 7 spectacles dans la grille d'abonnement Abo 7+

Abo réduit 7+

Sélectionnez au moins 7 spectacles dans la grille d'abonnement Abo réduit 7+

Tarif sur présentation d'un justificatif: habitants des villes partenaires (Creil, Montataire et Villers-Saint-Paul), - 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes titulaires d'une carte invalidité et groupes de 10 personnes ou plus.

Les pass

Pass Famille - NOUVEAU !

Venez au théâtre avec vos enfants ! Carte proposée à partir d'un adulte et un enfant - 16 ans sur les spectacles Famille.

Achetez votre Pass Famille à 5 € par famille pour la saison. Vous bénéficiez alors du tarif réduit Famille (voir p. 79) sur tous les spectacles Famille dès l'achat d'une place adulte et d'une place enfant. La carte vous permet de participer à un atelier de pratique artistique gratuitement (voir les ateliers p. 68 et p.69).



À voir en Famille

Les spectacles Famille

sont identifiés par ce logo.

Pass Solidaire

Vos places de spectacles à 5 € (sauf tarifs spéciaux).

Offre soumise aux bénéficiaires de minima sociaux.

Achetez un Pass Solidaire à 5 € par adulte pour la saison. Vous et vos enfants bénéficiez ensuite du tarif à 5 € sur les spectacles et 3 € pour le cinéma.

Disponible uniquement au guichet. Accordé sur présentation d'un justificatif aux personnes non imposables, bénéficiaires de minima sociaux ou allocations de solidarité.

Appel aux mécènes

Devenez mécènes de la Faïencerie-Théâtre et soutenez les arts et les artistes ! Particulier ou entreprise, pourquoi s'engager à nos côtés ?

- Être associé à l'image et aux valeurs de la Faïencerie-Théâtre. (citoyenneté, égalité, éducation, partage...)
- Bénéficier de nombreuses contreparties (rendez-vous surprises, visites sur mesure, places de spectacles, visibilité de votre entreprise sur nos supports de communication...)
- Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire.
- Mettre en avant votre image, en étant associé au développement de l'art et de la culture.
- Bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 % (pour les particuliers) ou 60 % (pour les entreprises) de votre don.

Parlons-en ! Contact : secrétariat général - c.champneuf@faïencerie-theatre.com - 03 44 24 95 73

Formulaire d'abonnement 2019-2020

BULLETIN À COMPLÉTER POUR TOUS TYPES D'ABONNEMENT OU PASS

Nom Prénom Année de naissance

Tel. Mobile

Adresse

Code postal Ville

Courriel

Ces renseignements nous permettront de vous tenir informé de l'actualité de nos spectacles et de vous envoyer des offres privilégiées.

Je souhaite recevoir les informations de la Faïencerie-Théâtre par mail.

Je souhaite recevoir les informations de la Faïencerie-Théâtre par SMS.

Merci de remplir un formulaire par personne.

Vous pouvez photocopier ou télécharger ce formulaire sur www.faiencerie-theatre.com

LES ABONNEMENTS

ABO 4-6 Abonnement à partir de 4 spectacles à choisir dans la colonne Abo 4-6

ABO réduit 4-6 Abonnement à partir de 4 spectacles à choisir dans la colonne Abo réduit 4-6, tarif réduit sur justificatif

ABO 7+ Abonnement à partir de 7 spectacles à choisir dans la colonne Abo 7 +

ABO réduit 7+ Abonnement à partir de 7 spectacles à choisir dans la colonne Abo réduit 7+, tarif réduit sur justificatif

LES PASS

Pass Famille (voir p. 80)

Pass Solidaire (voir p. 80)

Règlement

Chèque

Virement

Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée. Mise en place des prélèvements uniquement à l'accueil. Paiement par CB possible à l'accueil ou par téléphone.

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

.....
Référence unique du mandat (sera rempli par la Faïencerie-Théâtre)

Vos coordonnées*

Nom/Prénom

N°/Rue Code postal - Ville Pays

Les coordonnées de votre compte

.....
*IBAN (numéro d'identification international du compte bancaire)

.....
*BIC (carte d'identification de votre banque)

Créancier : La Faïencerie-Théâtre de Creil, allée Nelson CS-50012 6014 Creil Cedex, France
ICS : FR86ZZZ424874

Lieu Date Signature

1 - En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez La Faïencerie-Théâtre à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte conformément aux instructions de La Faïencerie-Théâtre. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

2 - Retournez-nous ce mandat signé, **accompagné de votre RIB** à

La Faïencerie-Théâtre, Allée Nelson - CS 50012 - 60104 Creil cedex

Type de paiement - paiement récurrent. Vous acceptez que le prélèvement soit effectué à la saisie de votre abonnement. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque. Type de paiement - paiement récurrent. Vous acceptez que le prélèvement soit effectué à la saisie de votre abonnement. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Spectacles	Lieu	Date	Heure	Abo 4-6		Abo 7+ plein ou Pass Famille		Pass solidaire
				plein	réduit	adulte	enfant	
Réfugiée poétique *	Château des Rochers	Sam. 5 oct.	20h30	9 €	5 €	9 €	5 €	5 €
	Piscine de Creil	Mar. 15 oct.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
Le saut de l'ange	Piscine Intercommunale Aqualis	Mer. 16 oct.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
	Piscine du Pays du Clermontois	Jeu. 17 oct.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
Bal chorégraphique	Salle de la Manufacture	Jeu. 7 nov.	20h30	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
Arthur et Ibrahim *	Grand Théâtre	Jeu. 14 nov.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
À nos amours	Grand Théâtre	Ven. 22 nov.	20h30	25 €	25 €	23 €	23 €	10 €
MADAM #1	Le Palace	Jeu. 28 nov.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
À vos marques ! *	Grand Théâtre	Sam. 30 nov.	20h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Les Indes galantes	Grand Théâtre	Jeu. 5 déc.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Madeleine Peyroux	Château des Rochers	Ven. 6 déc.	20h30	18 €	18 €	18 €	18 €	18 €
Mille francs de récompense	Grand Théâtre	Jeu. 12 déc.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Les Princesses *	Grand Théâtre	Mar. 17 déc.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
		Mer. 18 déc.	20h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Le Trouvère	Grand Théâtre	Jeu. 16 janv.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Le Cri du Caire + Al Manara	Grand Théâtre	Sam. 18 janv.	19h30	25 €	25 €	23 €	23 €	10 €
Le Bruit des loups *	Grand Théâtre	Jeu. 23 janv.	20h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
MADAM #2	Grand Théâtre	Jeu. 30 janv.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
Désobéir	Grand Théâtre	Ven. 7 févr.	20h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Éternels Idiots *	Grand Théâtre	Jeu. 13 févr.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Pourquoi les riches *	Grand Théâtre	Mer. 4 mar.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
La violence des riches	Le Palace	Ven. 6 mar.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
Donvor	Salle de la Manufacture	Mar. 10 mar.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
I.GLU *	Salle de la Manufacture	Jeu. 12 mar.	17h	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
Les secrets d'un gainage efficace	Château des Rochers	Ven. 13 mar.	20h30	9 €	5 €	9 €	5 €	5 €
Adolescent *	Grand Théâtre	Jeu. 19 mar.	20h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Giselle	Grand Théâtre	Dim. 22 mar.	16h	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Convives	Grand Théâtre	Mar. 31 mar.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
Désintégration	Salle Henri Salvador	Ven. 3 avr.	20h30	10 €	7 €	8 €	7 €	5 €
La vie est un songe	Grand Théâtre	Jeu. 9 avr.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Locking for Beethoven *	Grand Théâtre	Mar. 28 avr.	20h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Le Parc	Grand Théâtre	Jeu. 30 avr.	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
FIQ! (réveille-toi !) *	Grand Théâtre	Jeu. 7 mai	20h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
		Ven. 8 mai	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Madame Butterfly	Grand Théâtre	Jeu. 14 mai	19h30	18 €	15 €	15 €	12 €	5 €
Kyle Eastwood	Grand Théâtre	Dim. 17 mai	19h30	25 €	25 €	23 €	23 €	10 €
						+ 5 €**		+ 5 €
				Total				

* Spectacles accessibles au Pass Famille

** Seulement si Pass Famille adulte

La Région Hauts-de-France en Avignon

Une programmation
XXL



16
spectacles
soutenus
en 2019

Retrouvons-nous sur



Toute la programmation sur

www.hautsdefrance.fr



RENCONTRES MUSICALES DE CLERMONT ^{DE} L'OISE FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

**22 SEPTEMBRE
AU 13 OCTOBRE
2019**

www.rencontresmusicales.clermont-oise.fr

CLERMONT ^{DE} L'OISE
ÉGLISE SAINT-SAMSON

NOS PARTENAIRES FINANCIERS :



NOS PARTENAIRES SUR PROJETS :



Le Flora

NOS PARTENAIRES LOGISTIQUES :

L'Hôtel Campanile Creil-Villers Saint Paul
Les traiteurs - restaurants Sésou,
Saveurs d'ailleurs, Grain de café
Les transports La Conciergerie VTC

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Allée Nelson
CS 50012
60104 Creil Cedex

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 44 24 01 01
accueil@faïencerie-theatre.com
www.faiencerie-theatre.com

ADMINISTRATION

03 44 24 01 02

RETROUVEZ-NOUS SUR



@faïencerie.theatre

Création et réalisation graphique de la
maquette **Théo Le Goff -- Le Dorven**

Polices de caractères
Faune, **Alice Savoie/Cnap**
Alegreya sans, **Juan Pablo del Pera/**
Huerta Tipográfica.



Imprimerie **Leclerc Imprimeur**,
163 rue Mechencourt - 80104 ABBEVILLE

