



à
La Faiëncerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

THÉÂTRE ET CINÉMA

Saison

2026
2027



SEPTEMBRE 2026

Du jeu. 24 au dim. 27

■ **Mosaïque** · p. 14 - 15

FESTIVAL

ARTS DE LA RUE

OCTOBRE 2026

jeu. 8 · 20h

■ **Danser ensemble** · p. 16

DANSE · ☉

Ven. 16 · 20h

■ **Prométhée la révolte** · p. 17

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

NOVEMBRE 2026

Mer. 4 · 20h

■ **Maldonne** · p. 18

DANSE

Jeu. 5 · 20h

■ **Monarques** · p. 19

THÉÂTRE

☿ Garderie

Ven. 13 · 20h

■ **Nora HamzaWi** · p. 20

HUMOUR

☿ Garderie

Ven. 20 · 19h

■ **Le livre de la jungle** · p. 21

MUSIQUE ET DANSE · ☿

Mer. 25 · 20h

■ **Un virage pour Jacky** · p. 22

DANSE · ☉

DÉCEMBRE 2026

Ven. 4 · 20h

■ **Cabaret Téhéran** · p. 23

THÉÂTRE ET DANSE

☿ Garderie

Ven. 11 · 20h

■ **Vertikal** · p. 24 - 25

DANSE · ☉

Mer. 16 · 10h

■ **Galaxie provisoire** · p. 26

MUSIQUE ET THÉÂTRE

JANVIER 2027

Dim. 10 · 16h

■ **Concert du
Nouvel An** · p. 27

MUSIQUE · ☿

Jeu. 14 · 20h30

■ **Fidelio** · p. 28

OPÉRA

Ven. 15 · 20h / Sam. 16 · 11h et 20h

■ **Nourrir l'humanité
c'est un métier** · p. 29

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Ven. 22 · 20h

■ **SarkHollande** · p. 31

THÉÂTRE ET HUMOUR · ☿

☿ Garderie

Ven. 29 · 19h

■ **Cartoon** · p. 32

THÉÂTRE

FÉVRIER 2027

Mer. 3 · 17h

■ **Kontakt** · p. 33

CIRQUE

Du Ven. 12 au dim. 14

■ **Les infailibles** · p. 34 - 37

FESTIVAL

DE LA JEUNESSE

Ven. 12 · 20h

■ **D'autres familles
que la mienne** · p. 35

LES INFAILLIBLES

THÉÂTRE

Sam. 13 · 16h

■ **La Fracture** · p. 36

LES INFAILLIBLES

THÉÂTRE

Dim. 14 · 15h

■ **Livré pour vous** · p. 37

LES INFAILLIBLES

THÉÂTRE · ☿

MARS 2027

Mar. 9 · 20h

■ **Hyperboles** · p. 38

CIRQUE ET SKATEBOARD · ☉

Mer. 17 · 20h

■ **Badke(remix)** · p. 39

DANSE · ☉

☿ Garderie

Jeu. 25 · 20h / Ven. 26 · 20h

■ **Les Petites Filles modernes
(titre provisoire)** · p. 40

THÉÂTRE · ☿

☿ Garderie

AVRIL 2027

Ven. 2 · 20h

■ **Richard III** · p. 41

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

☿ Garderie

Du mer. 7 au mer. 21

■ **Les p'tites tommettes** · p. 42 - 43

FESTIVAL

PETITE ENFANCE

MAI 2027

Mer. 5 · 18h

■ **Verde mar** · p. 44

DANSE ET RÉCIT

Ven. 21 · 20h

■ **Juste Shani
+ Danitsa** · p. 46 - 47

MUSIQUE · ☿

Dim. 23 · 16h

■ **Plume** · p. 45

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

Sam. 29 · 21h

■ **Let's Dance** · p. 48 - 49

BAL PARTICIPATIF

☿ SPECTACLE AUDITIF

☉ SPECTACLE VISUEL

***Eu plec de la teatru plina
de fericire si incantata***

« Je sors du théâtre avec bonheur »

Olga, 42 ans - Moldave

کنفرح فالمرح، نقدر نعبر کبغیت

« Je m'amuse au théâtre, je peux m'exprimer comme je veux »

Zineb, 32 ans - Darija marocain

کیعجبني الحال بزاف فالمرح

« Je me sens très bien au théâtre »

Yamna, 46 ans - Darija marocain

**کنحس بالراحة، فاش کنشوف
ولادات فرحانين کنفرح**

« Je me sens à l'aise. Quand je vois des enfants heureux, je suis heureuse aussi »

Dalal, 44 ans - Dialecte algérien

***Tiyatro oyuncularını
hayranlıkla izliyorum***

« J'admire les acteurs de théâtre »

Rabia, 48 ans - Turc

***Sanat, insanlar için yaratılan ve
üretilen en güzel şeylerden biridir***

« L'art est l'une des plus belles choses créées et produites pour les êtres humains »

Aynur, 50 ans - Turc

Esengo, bolingo

« La joie, amour »

Esther, 22 ans - Lingala (Congo)

کنشوف حاجة جديدة

« Je vois quelque chose de nouveau »

Romaïssa, 32 ans - Dialecte algérien

أرى الممثلين عن قرب

« Je vois les acteurs de près »

Hayat, 42 ans - Arabe classique

زه مېنه ورسره لرم

« Je l'aime »

Nadarshah, 48 ans - Pashto (dialecte afghan)

Maa ngi ci yendu bu nee

« Je passe un bon moment »

Khadida, 21 ans - Wolof (Sénégal)

Sa fè ri

« Ça fait rire »

Guirlene, 44 ans - Créole Haïtien

***« J'aime ce moment en famille,
ça me fait plaisir »***

Djamila, 10 ans - Français

من خوش بودم که در سینما بودم

« J'étais content d'être au cinéma »

Raveed, 20 ans - Dari (persan afghan)

Qu'aimez-vous

au théâtre ou au cinéma ?

Des personnes habitant le territoire se sont prêtées au jeu, répondant chacune dans sa langue maternelle.

Une culture qui réveille, un projet qui rassemble

À la Faïencerie – Théâtre et Cinéma, nous pensons la culture comme une nécessité. Un espace vital. Un lieu où l'on vient autant pour ressentir que pour comprendre, pour se rencontrer que pour se confronter. Un lieu où l'on fabrique du commun.

Labellisée Scène Conventionnée d'Intérêt National pour le spectacle vivant et classée Art et Essai pour le cinéma, la Faïencerie porte une responsabilité forte : celle de défendre une création exigeante, contemporaine, accessible à toutes et tous. Celle d'accompagner les artistes dans leur liberté, leurs doutes, leurs audaces. Celle, enfin, d'ouvrir des chemins vers vous.

Ce projet tient par une aventure collective : celle d'une équipe engagée et attentive, qui œuvre pour faire vivre ce lieu, accueillir les artistes, accompagner les publics, inventer des formes nouvelles de rencontre. Nous la remercions chaleureusement pour cela.

Mais aujourd'hui, cette ambition se heurte à une réalité préoccupante. En 2026, la Faïencerie a subi une baisse de ses financements publics. Cette diminution a des conséquences concrètes : des restrictions dans notre organisation interne et le retrait de 24 représentations sur la saison 2026/2027 sur 124 prévues initialement. Derrière ces choix budgétaires, il y a des réalités profondément humaines. Moins de représentations, c'est moins de « cachets » autrement dit moins de salaires pour payer des loyers, des courses, des lendemains. C'est moins de travail pour les artistes, les technicien·ne·s, les équipes administratives des compagnies. C'est une fragilisation progressive de tout un écosystème. Un « plan social silencieux » pour toute la profession.

Ce que nous défendons ici, c'est un modèle. Celui d'un service public de la culture qui rend possible l'impossible : que n'importe qui, d'où qu'il vienne, puisse pousser une porte et prendre sa place dans une salle. Sans subventions publiques, votre billet coûterait en moyenne 100 euros. Ce chiffre résume tout. Le financement public, c'est ce qui maintient la culture hors de portée des seules logiques marchandes — ce qui permet à une œuvre de traverser les frontières sociales, de bousculer les habitudes, d'ouvrir des fenêtres sur d'autres vies, d'autres récits, d'autres façons d'habiter le monde.

Que serait une société sans artistes pour la questionner ?
Sans œuvres pour nous bousculer, nous relier, nous éclairer ?
Que serait une démocratie sans lieux où la parole circule librement, où les imaginaires s'inventent, où les points de vue se confrontent ?

La programmation que nous portons cette saison assume pleinement cet engagement. Elle est traversée par des œuvres qui interrogent, qui dérangent parfois, qui réveillent souvent. Des spectacles qui parlent du monde tel qu'il est — et tel qu'il pourrait être. Des formes artistiques qui donnent voix à celles et ceux qu'on entend peu. Des propositions qui invitent chacun·e à trouver sa place, à prendre part, à devenir acteur et actrice du collectif.

Nous croyons à une culture exigeante et populaire.
Une culture qui ne simplifie pas le réel mais qui le rend partageable.
Une culture qui ne se contente pas de rassembler mais qui engage, qui met en mouvement, qui transforme.

C'est pourquoi, aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de vous — pas seulement comme spectateurs et spectatrices, mais comme acteurs et actrices de ce bien commun. Remplissez les salles. Amenez vos voisins, vos proches, celles et ceux qui n'osent pas encore pousser la porte. Partagez, recommandez, transmettez.

Soutenir la création, ce n'est pas seulement soutenir des artistes.
C'est défendre une certaine idée de la société. Une société où la culture est un bien commun, un service public, à protéger et à faire vivre.

Venir à la Faïencerie, c'est faire un choix. Celui de la curiosité contre l'indifférence. Celui de la rencontre contre le repli.
Celui de l'intelligence collective contre la résignation.

Plus que jamais, faisons ce choix ensemble.

Philippe Georget, Président
Joséphine Checco, Directrice

Le Projet · p. 9

Spectacles · p. 13

Cinéma · p. 52

La Fai et vous · p. 56

La Fai pratique · p. 62

La Fai avec · p. 68

The background of the right side of the page is a vibrant, abstract painting. It features a mix of colors including yellow, orange, red, purple, blue, and green, with some darker, textured areas. The colors are applied in various ways, some as solid blocks and others as more fluid, blended shapes. A white banner with a slight shadow is positioned diagonally across the upper right portion of the image, containing the text 'Le Projet' in a dark blue, serif font.

Le Projet

La Faïencerie - Théâtre & Cinéma

Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire

C'est quoi ?

PROGRAMMATION

Spectacle Vivant

50 Spectacles
100 Représentations

Cinéma Art et Essai

285
séances de films
indépendants

Festivals

3 festivals
Mosaïque
(spectacles de rue)
Les infaillibles
(12-25 ans)
Les p'tites tomates
(0-5 ans)

Espaces de diffusion

6 lieux
Salle du Théâtre,
salle de la Manufacture,
Château des Rochers,
salle Josiane Balasko,
Moulins de Chambly,
Friche Gournay

Programmation Hors les Murs

7 spectacles
20 représentations
9 lieux

Action Culturelle

4300
bénéficiaires
d'ateliers

RAYONNEMENT

Réseaux Professionnels

13
réseaux de
coopération

Villes Partenaires

6 villes
accompagnées
Creil, Chambly,
Nogent-sur-Oise,
Montataire,
Saint-Maximin,
Villers-Saint-Paul

Partenaires du territoire

59 partenaires
scolaires
47 partenaires
associatifs,
structures sociales
et médicales

PERMANENCE ARTISTIQUE

Maison d'Artistes

3 artistes
associé-e-s
6 compagnies
accueillies
en résidence

La Friche Gournay - Lieu de fabrique

4
accueils de chapiteaux et
ateliers cirque pour le territoire

ENGAGEMENTS

- Écoresponsabilité
- Accessibilité
- Parité et diversité
- Défense de l'égalité et de l'inclusion

Artistes associé·e·s

Faire le choix d'associer des artistes à la Faïencerie traduit une volonté affirmée de soutenir la création, tout en offrant aux habitants du territoire des occasions de rencontrer les artistes au-delà du temps du spectacle.

Nous avons ainsi réuni des artistes aux disciplines variées, dont les démarches sont profondément nourries par la relation aux publics et aux personnes.



Je nous souhaite, d'être libres, imparfaits et frissonnants. De tenir tête aux BlahBlahBlah, des rêves qui n'ont pas la flemme. Des rencontres, toujours. Des feux de joie, de danser, jour et nuit, nuit et jour.

Chorégraphe, Bérénice Legrand interroge, à travers l'ensemble de ses créations, la place des spectateurs et s'attache à imaginer des dispositifs de rencontre accessibles à toutes et tous.



Père de deux enfants, biberonné au rap et aux récits de vie. Gosse du RER D au départ de Villiers-le-bel, là où j'ai grandi. J'ai hâte de poser mes valises à Creil pour rencontrer, partager et m'inspirer de ce territoire riche de cultures, d'histoires et de trajectoires dignes et inestimables.

Artiste conteur et musicien, Forbon N'Zakimuena place au cœur de la scène les voix que l'on entend trop peu, en écrivant ses spectacles à partir de témoignages et de rencontres humaines.



Écrire et mettre en scène, c'est continuer à faire ce que je faisais dans la cour de l'école : rassembler des personnes inspirantes, puis chercher à quelle histoire jouer pour tenter de comprendre, ensemble, ce qui nous dépasse, tenter de résoudre un tout petit peu les questions trop grandes pour nous.

Autrice et metteuse en scène, Estelle Savasta écrit régulièrement pour la jeunesse et développe un travail ancré dans le réel, en racontant des histoires sensibles et profondément humaines.

Spectacles

FESTIVAL

ARTS DE LA RUE

Festival Mosaïque

24 au 27 septembre 2026

Dans les 11 villes de l'Agglomération Creil Sud Oise :

Cramoisy, Creil, Maysel, Montataire, Nogent-sur-Oise,
Rousseloy, Saint-Leu-d'Esserent, Saint-Maximin,
Saint-Vaast-lès-Mello, Thiverny, Villers-Saint-Paul

Gratuit

Programme disponible fin août 2026

Fantôme

La Méandre

*Souimanga,
celle qui danse*

L'Homme debout

Les Inachevées

Les choses de rien

Maiador

Dela Praka

Le bal des oiseaux

Engrenage[s]

*Zola... pas
comme Émile*

Mantrap - Forbon N'Zakimuena,
artiste associé

Le dernier concert

I.Si

C'est pas du vélo

Monde à part

League & Legend

15feet6

Salto

El Nucleo

DANSE 8 ANS ET +



Danser ensemble

À Ciel Ouvert - Alice Davazoglou

Alice Davazoglou signe sa première pièce et affirme d'emblée une place trop souvent refusée aux artistes en situation de handicap : celle d'une chorégraphe. Dans *Danser ensemble*, elle transmet sa danse à dix chorégraphes reconnu-e-s, qui se mettent ici à son écoute et entrent dans son geste. Duo après duo, la pièce explore les corps, les liens et les façons de danser, et fait de la scène un espace de partage où chacun trouve sa place.

Porté par une belle énergie de groupe, le spectacle célèbre la joie de créer à plusieurs et déplace notre regard sur le handicap. Ici, il n'est pas question d'assigner, mais d'ouvrir : à d'autres écritures, à d'autres sensibilités, à d'autres façons d'être ensemble. Une danse vive, libre et profondément humaine, traversée d'émotion.



ILLUSTRATION © À CIEL OUVERT

Jeu. 8 octobre 20h

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h
- 📄 Tarif 2 / [Tarif famille](#)

Résonance cinématographique

Alice Danse, danse, danse
Voir p. 55

Échauffement collectif

Voir p. 57

En partenariat avec L'échangeur CDCN Hauts-de-France dans le cadre du festival *C'est comme ça !*

Chorégraphie et mise en scène
Alice Davazoglou assistée de Marion Gaben et Mélanie Giffard

Interprétation

Gaëlle Bourges, Lou Cantor, Bruce Chiefare, Nathalie Hervé, Marc Lacourt, Bérénice Legrand, Xavier Lot, Béatrice Massin, Mickaël Phelippeau, Alban Richard et Alice Davazoglou

THÉÂTRE ET MARIONNETTES 7 ANS ET +

Prométhée la révolte

Les Anges au Plafond - Camille Trouvé et Brice Berthoud et Hippolyte a mal au cœur - Estelle Savasta, artiste associée
Inspiré du spectacle *L'Oiseau de Prométhée*

Chez Zeus, les règles du banquet sont truquées : aux dieux les festins, aux humains les miettes. Mais Prométhée refuse de se taire et de trouver ça juste. Il détourne les ordres, bouscule les habitudes et déclenche une révolte malicieuse pour que chacun puisse enfin avoir sa place autour de la table. Estelle Savasta et Les Anges au Plafond réinventent ce grand mythe pour le jeune public, entre théâtre, marionnettes et souffle d'aventure. Sur scène, les dieux impressionnent, les créatures s'animent, et le feu devient un symbole à partager.

Avec énergie et humour, le spectacle invite les enfants à questionner les règles, à défendre le collectif et à croire au pouvoir des petites désobéissances quand elles servent la justice. Une fable joyeuse, spectaculaire et citoyenne, qui donne envie d'agir ensemble, de faire entendre sa voix et de ne pas rester sage trop longtemps !

Ven. 16 octobre 20h

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 50 min
- 📄 Tarif 2 / [Tarif famille](#)

Séance groupe

Ven. 16 octobre 14h30

Appel à participation

Voir p. 57

Texte et mise en scène
Estelle Savasta, Brice Berthoud et Camille Trouvé

Interprétation au plateau et dans la révolte
Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Christelle Ferreira, Victoire Goupil, Achille Sauloup



À UN SAUT DE BUS

DANSE 14 ANS ET +

Maldonne

Leïla Ka

Sur scène, elles sont cinq femmes en robe. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Chorégraphe pour Beyoncé, la cérémonie des Césars ou encore le Ballet national du Chili, Leïla Ka se nourrit de son parcours dans les danses urbaines et contemporaines avec une écriture physique très engagée. Dans cette pièce de groupe, elle dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes, les amitiés et les solidarités des femmes. Ce ballet vif et saisissant impose une écriture de l'intime et du politique, aussi radicale que poétique.

Mer. 4 novembre 20h

- 📍 Au Théâtre du Beauvaisis
- 🕒 Durée 55 min
- 📄 Tarifs partenaires plein 18 € / réduit 10 €
- 🚏 Navette gratuite au départ de La Faiencerie.

Spectacle proposé par le Théâtre du Beauvaisis - scène nationale

Chorégraphie
Leïla Ka

Interprétation (en alternance)
Justine Agator, Adèle Bonduelle,
Océane Cruzier, Mariana Faria,
Juliette Ghebache, Lise Messina,
Flore Ruiz-Moïret

Assistante chorégraphique
Jane Fournier Dumet



THÉÂTRE 11 ANS ET +

Monarques

Le Bloc Opérateur - Emmanuel Meirieu

Dans cette fable humaniste, comme aime la raconter Emmanuel Meirieu, deux odysées se répondent. Celle d'un parapentiste canadien qui migre au milieu des Monarques, ces papillons majestueux, et celle d'un Haïtien, Jean, et d'une Mexicaine, Reina qui souhaitent traverser la frontière. Ces réfugié-e-s vont alors entamer un long et périlleux voyage du Mexique vers les États-Unis sur le dos d'un train de marchandises nommé La Bestia.

La mise en scène spectaculaire et à taille réelle d'Emmanuel Meirieu met en lumière un univers théâtral à la fois profondément humain, sensible et engagé. Un véritable hommage aux personnes exilées, à leur prise de risques et à leur espoir de trouver un ailleurs meilleur et protecteur. Une révérence au vivant et à la nature qui entrent en mouvement pour résister.

Jeu. 5 novembre 20h

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h30
- 📄 Tarif 2
- 🚏 Garderie

Spectacle joué en partie en créole haïtien et espagnol, surtitré en français.

Séance groupe

Jeu. 5 novembre 14h30

Résonance cinématographique
Moi Capitaine !
Voir p. 55

Texte

Emmanuel Meirieu et Jean-Erns Marie-Louise, avec la complicité de Julien Chavrial et Odille Lauria

Interprétation

Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise



HUMOUR 16 ANS ET +

Nora Hamzawi

© ALEXANDRE ISARD

Ven. 13 novembre 20h

Quand tes deux dernières recherches Google sont « temps parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort », ça paraît clair : il y a un rapport au monde qui n'est pas sain. Nora Hamzawi, fine plume du stand-up français, manie un humour incisif d'une grande subtilité. Elle revient avec un nouveau spectacle au plus près de son intimité, utilisant son couple comme sas de décompression face au chaos extérieur.

Depuis 2009, Nora Hamzawi décortique, moque et exorcise les absurdités de la société contemporaine — en particulier celles auxquelles une femme de son âge est confrontée. Hyperactive, bien qu'elle revendique son droit à la paresse, elle arpente les scènes, les plateaux de télévision et les tournages. Adeptes de l'autodérision, dotée d'une écriture tranchante, elle dissèque ses propres névroses pour mieux refléter et apaiser les nôtres.

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h30
- 📄 Tarif 1
- 👤 Garderie



MUSIQUE ET DANSE 6 ANS ET +

Le livre de la jungle

Journal intime

« Il en faut peu pour être heureux ! »

Vraiment peu grâce à ce joyeux trio de cuivre. Inspiré et amusé de la bande sonore, aux couleurs ellingtoniennes du film de Walt Disney, il crée une folle partition qui donne la banane. Les trois complices, formés à la musique d'ensemble et à l'improvisation, jouent désormais librement avec une palette sonore apparemment inépuisable.

Rejoints sur scène par un étonnant Mowgli danseur et un performeur-régisseur, les personnages et les évocations du fameux livre de Rudyard Kipling s'animent à travers une chorégraphie épique, des effets spéciaux dignes de Broadway et du slapstick : un spectacle burlesque à la Chaplin. Au final, un ballet musical jubilatoire, loufoque et poétique, sans paroles mais toute magie dehors, qui déclenche une énorme fête.

Ven. 20 novembre 19h

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 55 min
- 📄 Tarif 3 / Tarif famille

Séances groupes

Jeu. 19 novembre 14h30
Ven. 20 novembre 14h30

En partenariat avec le Salon du Livre organisé par La Ville aux Livres et les Médiathèques de Creil.

Avec
Sylvain Bardiau - trompette,
Frédéric Gastard - saxophone basse,
Matthias Mahler - trombone, Florent Hamon - danse, Nicolas Gastard - percussions, performance



CRÉATION

DANSE 12 ANS ET +

Un virage pour Jacky

Langue Vivante - Magda Kachouche

Voilà une invitation à emprunter un chemin différent de celui qui nous a été assigné. Danseur né, ce portrait de Jacky Medefo symbolise un parcours libérateur et vital au travers d'une pratique artistique : celle de la danse. Élevé au Cameroun par les femmes de sa famille jusqu'à ses 11 ans, Jacky se retrouve parachuté en France sans retour possible dans son pays d'origine. Dans ce nouveau pays et pendant sa scolarité, sa vie prend un autre sens.

Dans ce seul en scène, la chorégraphe Magda Kachouche explore l'inconnu et crée une danse qui n'existe pas et qui n'est pas le reflet d'une culture particulière. Elle évoque « une danse d'un Jacky perpétuellement en devenir : sa danse du futur ». La découverte et l'apprentissage de la danse deviennent ainsi le chemin vers l'acceptation et le cheminement de soi.

Mer. 25 novembre 20h

- À La Faiencerie - Théâtre
- Durée 1h
- Tarif 2

Séance groupe

Mar. 24 novembre 14h30

Artiste lauréate en 2025 de La Croisée - Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France

En partenariat avec le Gymnase CDCN dans le cadre du festival Forever Young

Coproduit par BIG - Pôle international de production et de diffusion - Danse Enfance Jeunesse

Conception et chorégraphie
Magda Kachouche

Interprétation
Jacky Medefo



CRÉATION

THÉÂTRE ET DANSE 15 ANS ET +

Cabaret Téhéran

La Ligne d'Ombre - Gurshad Shaheman

Dans la tradition du cabaret transformiste, Gurshad Shaheman incarne seul une douzaine de figures féminines emblématiques de la pop culture iranienne. Sur scène, numéros musicaux et récits de destins artistiques se mêlent à des anecdotes personnelles, traversés par des combats marquants contre l'oppression religieuse.

En 1978, la musique pop iranienne est interdite dans le pays, condamnant les chanteuses au silence. C'est ce silence que la compagnie La Ligne d'Ombre choisit de briser. Le travestissement devient un instrument de mémoire et de résistance, retraçant l'histoire des luttes féminines et queer en Iran, des années 50 jusqu'à aujourd'hui, en passant par le mouvement « Femme, Vie, Liberté » en 2023, et redonnant voix à celles dont la liberté a été étouffée.

Ven. 4 décembre 20h

- À La Faiencerie - Théâtre
- Durée 1h45
- Tarif 2
- Garderie

Résonance cinématographique

No Land's Song
Voir p. 55

Échauffement collectif

Voir p. 57

Texte, mise en scène
et interprétation
Gurshad Shaheman

Invitée Hominaz



DANSE 7 ANS ET +



Vertikal

Käfig - Mourad Merzouki

Dix personnes quittent le sol et explorent la verticalité. Portées ou porteuses, elles grimpent aux murs, se poursuivent, s'échappent et s'envolent. Reliés par des filins, les artistes réinventent les fondamentaux du hip-hop. Les mouvements gagnent en fluidité, les corps ondulent, se croisent et dessinent de nouvelles trajectoires dans l'espace. Entre sol et suspension, nous assistons à une danse qui brouille les repères et transforme l'espace en terrain de jeu.

Le chorégraphe Mourad Merzouki propulse la danse dans les airs et signe une création vertigineuse où se rencontrent hip-hop et cirque. Soutenus par une musique lyrique, les interprètes semblent défier l'apesanteur. Des images fortes apparaissent, des silhouettes émergent, empreintes de sensibilité et de sensualité, et une poésie du mouvement s'installe, entre virtuosité et légèreté.

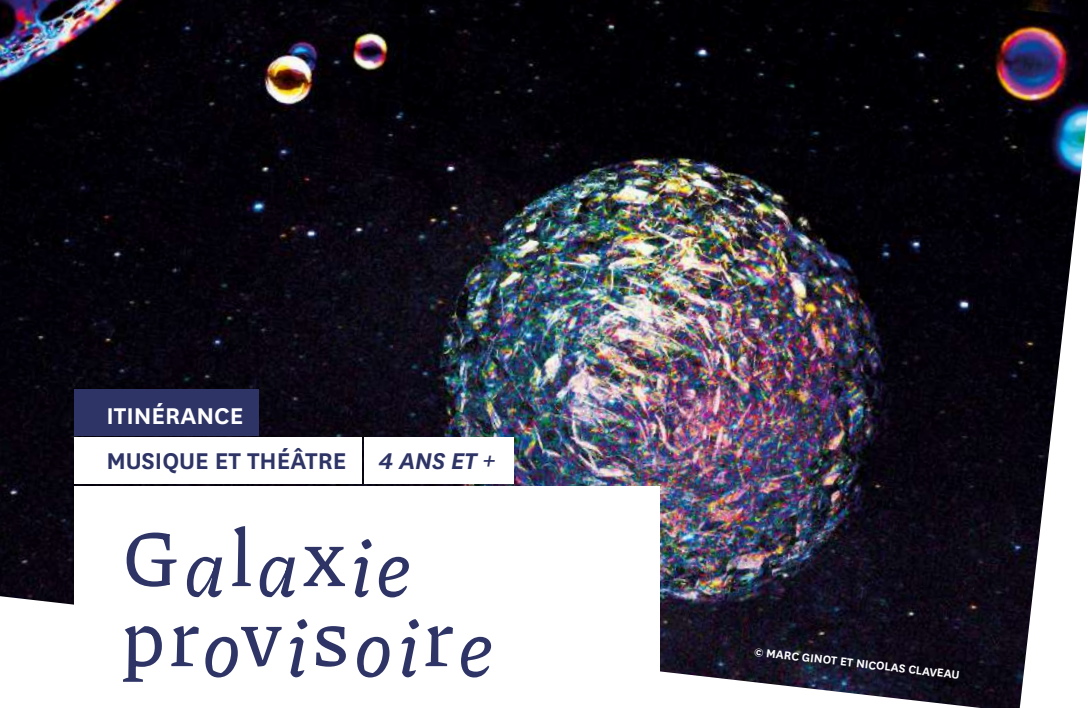
Ven. 11 décembre 20h

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h10
- 🎫 Tarif 1 / Tarif famille

En partenariat avec
le festival Kalypso

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki

Interprétation (en alternance)
Francisca Alvarez, Rémi RMS
Autechaud, Kader Belmoktar,
Sabri Mucho Colin, Alba Faivre
(ou Maud Payen), Nathalie Fauquette
(ou Anaëlle Echalièr), Pauline Journé,
Maé Nayrolles, Teddy Verardo,
Médésséganvi Swing Yetongnon



© MARC GINOT ET NICOLAS CLAVEAU

ITINÉRANCE

MUSIQUE ET THÉÂTRE | 4 ANS ET +

Galaxie provisoire

Intensités - Maguelone Vidal

La nuit tombe. Une femme apparaît dans le ciel et souffle dans une paille. Des bulles naissent, grandissent et deviennent planètes, soleils ou galaxies éphémères. Tant que dure le souffle, les mondes se créent ; lorsqu'il s'arrête, ils se transforment ou disparaissent. Un récit accompagne cette naissance fragile, porté par des voix d'enfants qui observent, questionnent et imaginent l'univers en train de se construire.

Avec *Galaxie provisoire*, Maguelone Vidal compose une création hybride, musicale et visuelle, à hauteur d'enfance. Le souffle devient geste fondateur, source de sons, de mots et d'images. Les voix d'enfants, la musique et les bulles dessinent des paysages sensibles et éphémères. Une expérience délicate et poétique, où la fragilité devient un terrain d'émerveillement partagé.

Mer. 16 décembre 10h

- 📍 À l'espace culturel du Château des Rochers, Nogent-sur-Oise
- 🕒 40 min
- 🎫 Tarif 3 / [Tarif famille](#)

Séance groupe

Mar. 15 décembre 10h et 14h30

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie et interprétation
Maguelone Vidal

Texte
Olivier de Vleeschouwer



© ROBIN JEHL

MUSIQUE | 🎧

Concert du Nouvel An

L'Orchestre du Nouveau Monde

Après un passage remarqué au quartier Rouher en juin 2025, l'Orchestre du Nouveau Monde est de retour pour jouer avec des creillois et creilloises ! Pour le projet *En avant la Musique*, en partenariat avec le Conservatoire Nina Simone de Creil, des musiciens et musiciennes néophytes rejoignent l'orchestre symphonique, composé de soixante-dix membres, sur la scène de la Faïencerie pour un concert de musique classique inédit !

L'Orchestre du Nouveau Monde est un orchestre militant pour la justice sociale et climatique. Il a participé à des manifestations sociales et donne des concerts pour la défense de l'environnement. Composé de jeunes artistes venus de toute la France, cet ensemble propose un programme surprise, à l'univers joyeux, coloré et généreux pour célébrer la nouvelle année !

Dim. 10 janvier 16h

- 📍 À La Faïencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif 2

En partenariat avec
le Conservatoire Nina Simone
de la Ville de Creil et le dispositif
Culture et renouvellement urbain



© ET D'EAU FRAÎCHE

CRÉATION À UN SAUT DE BUS

OPÉRA 12 ANS ET +

Fidelio

Opéra de Ludwig van Beethoven
Direction musicale Gabriel Pidoux
Mise en scène Pauline Laidet

Après le succès de *Tosca*, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne signe une nouvelle production, pour célébrer le bicentenaire de la mort de Beethoven : *Fidelio*. Au cœur de l'intrigue, Leonore, figure féminine d'une modernité frappante, brave tous les dangers : déguisée en homme sous le nom de Fidelio, elle infiltre une prison pour sauver son mari injustement condamné.

La mise en scène, confiée à Pauline Laidet, propose une approche originale et immersive. Portée par un effectif instrumental resserré – un octuor à vent et une contre-basse – et inspirée d'un arrangement du XIX^e siècle, la musique gagne en clarté, en proximité et en intensité. Une expérience lyrique forte, accessible et infiniment touchante, qui invite chacun à vibrer au rythme de cette histoire universelle.

Jeu. 14 janvier 20h30

- 📍 Au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
- 🕒 Durée 1h45
- 💰 Tarifs partenaires plein 39 € / réduit 32 €
- 🚗 Navette gratuite au départ de La Faïencerie.

Spectacle proposé par les Théâtres de Compiègne

Orchestre
Ensemble Le Chapitre, octuor à vent

Avec
Margaux Poguet *Leonore* - soprano
Thomas Bettinger *Florestan* - ténor
Marie Lombard *Marcelline* - soprano
Jean-Vincent Blot *Rocco* - basse
Christian Helmer *Don Pizarro* - baryton - basse
Romain Dayez *Don Fernando* - baryton-basse
Yoann Le Lan *Jacquino* - ténor

ITINÉRANCE

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE 14 ANS ET +

Nourrir l'humanité c'est un métier

Compagnie Adoc - Charles Culot et Alexis Garcia

Que se cache-t-il derrière cet acte banal : manger ? À partir de témoignages réels d'agricultrices et d'agriculteurs, nous sommes plongés au cœur de leurs réalités et problématiques quotidiennes. La compagnie ADOC propose un spectacle bouleversant d'humanité, d'espoir, d'humour et de poésie.

Au départ, une scénographie épurée : une table de cuisine, des ballots de paille et de la terre fraîche recouvrent le plateau. Peu à peu, elle se transforme, symbole d'une transition écologique et sociétale en marche portée par le monde paysan. Une volonté essentielle d'éveiller les consciences autour des enjeux actuels de l'agriculture et de recréer du lien entre les champs et nos assiettes.



© OLIVIER LAVAL

Ven. 15 janvier 20h

- 📍 À la Maison Creilloise des Associations, Creil

Samedi 16 janvier 11h

- 📍 À la Maison de la Pierre, Saint-Maximin

Samedi 16 janvier 20h

- 📍 Au Fer à Coudre, Nogent-sur-Oise
- 🕒 Durée 1h15 suivie d'un échange et d'un repas partagé
- 💰 Tarif 3

Séance groupe
Ven. 15 janvier

Résonance cinématographique
La ferme des Bertrand
Voir p. 55

Texte Création collective

Mise en scène Alexis Garcia

Interprétation
Charles Culot et en alternance Valérie Giménez et Pauline Moureau

Huit rois (nos présidents)

Une série théâtrale tragicomique de la Compagnie des Animaux en paradis, consacrée à nos présidents, de Giscard à Macron ! La Faïencerie, rejointe par le Théâtre du Beauvaisis, le Palace de Montataire et les Moulins de Chambly, vous invite à suivre cette saga présidentielle, déployée en cinq épisodes, en pleine année électorale ! SarkHollande joue à La Faïencerie et voici les quatres épisodes chez nos voisins :



La Vie et la mort J. Chirac, roi des français

Comédie méta-théâtrale et onirique

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ?

2 oct. 20h - Au Palace de Montataire



Génération Mitterrand

Autopsie comique et crépusculaire des utopies de nos parents

À travers trois destins, se dessinent les espoirs et les désillusions de la génération 68 face à François Mitterrand. Une fresque tragicomique sur les promesses et les renoncements de la gauche au pouvoir.

12 nov. 20h / 13 nov. 20h - Au Théâtre du Beauvaisis



La thérapie d'Emmanuel Macron

Science-fiction en son binaural

En 2058, un ancien président de 81 ans entame une thérapie futuriste pour tenter de réparer sa vie et peut-être la France... Entre IA thérapeute et mémoire politique troublée, une question persiste : qui soigne qui ?

23 janv. 18h / 24 janv. 11h et 16h - Au Théâtre du Beauvaisis



Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Vaudeville sous acide

7 ans, le temps du mandat et du repas de Valéry Giscard d'Estaing et son épouse dans sa maison normande. Entre la soupe et la brioche, les invités parleront de Minitel, d'avortement et du chômage.

10 mars 20h - Aux Moulins de Chambly - salle Josiane Balasko

© LAURANE PERROT

Choisissez votre premier spectacle dans le théâtre de votre choix. Les suivants sont au tarif unique de 10 € dans tous les lieux partenaires, sur présentation de votre premier billet.

SAGA HUIT ROIS

THÉÂTRE ET HUMOUR

14 ANS ET +

STT

SarkHollande

Comédie identitaire

Des Animaux en paradis -
Léo Cohen-Paperman - Pièce de
la série *Huit rois (nos présidents)*

Entre meeting politique et spectacle comique, la ligne est parfois très fine ! À l'instar du stand-up, le personnage de Nicolas Sarkozy traverse les moments clés de sa campagne et de son quinquennat. Il déploie un humour provoquant, parfois cruel, mêlant transgressions, séduction et exposition de soi. À sa suite, le personnage de François Hollande est clownesque et maladroit, au bureau bancal, animé d'un grand désir d'améliorer la vie des gens, mais pour qui la tâche semble parfois trop lourde.

Deux mandats, une voix citoyenne qui dessinent - entre échecs et gloires - le portrait d'une France des années 2007 à 2017 et de ses bouleversements politiques et identitaires.

Ven. 22 janvier 20h

- 📍 À La Faïencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h40
- 📄 Tarif 2
- 👤 Garderie

Spectacle surtitré
réalisation Accès Culture

Texte
Julien Campani, Léo Cohen-Paperman
et Clovis Fouin

Mise en scène
Léo Cohen-Paperman

Interprétation
Valentin Boraud, Clovis Fouin
et Ada Harb



THÉÂTRE 7 ANS ET +

Cartoon

ou n'essayez pas ça chez vous

Mise en scène Odile Grosset-Grange -
TNG - CDN de Lyon
Texte Mike Kenny

Dans la famille Normal, il y a Norman et Norma, les parents, Jimmy le fils, Dorothy la grande sœur, un bébé, un chien et un poisson rouge. Ils habitent à Normal-ville. Normal direz-vous ! Pas tout à fait ! Ce sont des cartoons, chaque matin, ils ont tout oublié et redémarrent à zéro. Un jour, Norma, grande scientifique, confond le biberon du bébé avec sa dernière « potion ». Une réaction en chaîne va déstabiliser la famille Normal.

Réel ou dessin animé, le jeu des quatre interprètes, le décor graphique et la magie nouvelle brouillent les repères. Mieux vaut-il être un personnage de cartoon ou un être mortel ? Et si, pour ne pas avoir une vie de poisson rouge, il fallait aussi accepter la souffrance et la mort ?

Ven. 29 janvier 19h

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h15
- 👤 Tarif 3 / [Tarif famille](#)

Séance groupe

Ven. 29 janvier 14h30

Texte
Mike Kenny

Traduction
Séverine Magois

Mise en scène
Odile Grosset-Grange

Interprétation
François Chary, Julien Cigana
en alternance avec Damien Zanoly,
Antonin Dufeutrelle, Delphine
Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien,
Pauline Vaubailon en alternance
avec Camille Blouet

ITINÉRANCE

CIRQUE 7 ANS ET +

Kontakt

Puéril Péril

« Six acrobates sans agrès ni filet recherchent public pour spectacle à hautes envolées. Attirance prononcée pour cirque défiant toute forme de gravité serait un plus apprécié. »

Voilà une annonce qui promet une belle rencontre. Un simple regard, un signe de la main, une accolade... Comment créer le premier contact ? Légèreté, humour et joie sont les maîtres mots de ce moment partagé et nous appellent à tisser des liens entre nous.

Lors de rencontres anodines ou de celles qui peuvent bouleverser nos vies, nos corps se mettent en action. Un terrain d'exploration grisant pour nos acrobates. Trois femmes et trois hommes font appel à la force, la puissance, l'agilité, et la grâce, pour rester fidèles à leur devise : « À voltiger sans péril, on chute sans gloire ! ».

Mer. 3 février 17h

- 📍 À l'espace culturel du Château des Rochers, Nogent-sur-Oise
- 🕒 Durée 50 min
- 👤 Tarif 3 / [Tarif famille](#)

Séances groupes

Jeu. 4 février 14h30

Ven. 5 février 14h30

En partenariat avec le réseau
Circu'Évolution

De et avec
Réhane Arabi, Léo Didier, Braïan
Agustin Fernandez, Dorian Lechaux,
Patricia Minder et Barbara Lartigau
(Ronan Duée, Marion Hergas, Xavier
Mermod, Rachel Salzman)

Mise en scène
Dorian Lechaux





FESTIVAL DE LA JEUNESSE

Festival Les infaillibles

Du 12 au 14 février 2027

à La Faïencerie
Programme conçu avec la Commission Jeunes

Programme disponible à partir de décembre 2026



FESTIVAL LES INFAILLIBLES

THÉÂTRE 15 ANS ET +

D'autres familles que la mienne

Hippolyte a mal au cœur -
Estelle Savasta, artiste associée
Programmé par La Commission Jeunes

L'histoire de Nora commence par un oubli sur un balcon en plein hiver. Depuis, elle grandit dans les failles de l'aide sociale à l'enfance, de familles d'accueil en foyers, entre absence maternelle et repères fragiles. À l'adolescence, tout vacille jusqu'à sa rencontre avec Arianne, puis avec Nino. Mais à 18 ans, Nora disparaît. Des années plus tard, Arianne puis Nino tentent de comprendre et de renouer les fils d'une histoire interrompue.

À partir de témoignages réels, Estelle Savasta tisse une fresque sensible où les destins s'entrelacent. La mise en scène fait dialoguer les âges et les absents, au cœur des failles du système. Une histoire à hauteur d'ados, directe, qui traverse les années et laisse apparaître ce qui nous relie malgré tout.

Ven. 12 février 20h

- 📍 À La Faïencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h45
- 📄 Tarif 3 / [Pass Infaillible](#)

Texte
Estelle Savasta en collaboration avec les acteurs et actrices

Mise en scène
Estelle Savasta

Interprétation
Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier Serrano



FESTIVAL LES INFALLIBLES

THÉÂTRE 13 ANS ET +

La Fracture

Yasmine Yahiatène
Programmé par la Commission Jeunes

Yasmine Yahiatène voyait son père comme un héros, avant de le voir perdre pied. Pour se protéger, elle coupe les ponts jusqu'à l'effacer de sa mémoire. Mais son nom, sa couleur de peau et ses traits la renvoient à une culture qu'elle cherche à comprendre. Elle enquête sur la trajectoire de ce père kabyle pour éclairer la sienne, tout en questionnant l'impact de la colonisation française en Algérie et ses effets sur la sphère intime.

Seule en scène, Yasmine Yahiatène mêle corps, mots, archives personnelles et documents historiques. Elle trace, filme, dessine et sonde l'absence pour faire surgir la mémoire. Munie d'un magnétoscope et d'un feutre blanc, elle convoque son père Ahmed et un héritage fragmenté, marqué par le silence, le tabou, l'alcool... et le foot.

Sam. 13 février 16h

- 📍 À La Faiencerie - Manufacture
- 🕒 Durée 55 min
- 📄 Tarif 3 / [Pass Infaillible](#)

Prix Lycéen au Festival Impatience 2023

Conception et interprétation
Yasmine Yahiatène

Collaboration artistique
et co-conception
Olivia Smets et Zoé Janssens

Dramaturgie et co-conception
Sarah-Lise Salomon Maufroy

CRÉATION

FESTIVAL LES INFALLIBLES

THÉÂTRE 12 ANS ET +

Livré pour vous

Récits de corps féminins

Le Compost - Cécile Morelle
Programmé par La Commission Jeunes

Quand l'intime révèle aussi des enjeux de société. À partir de témoignages de femmes d'horizons et d'âges différents, la pièce explore la transformation des corps, de la puberté à la vieillesse. Les tabous s'effondrent : fausses couches, sexualisation du corps, tenues réglementées dans les établissements scolaires... Autant de sujets nécessaires à l'heure où le pouvoir de l'image et du numérique façonne la construction de soi.

Deux interprètes, une comédienne sourde et une comédienne entendante, incarnent, à l'aide d'outils de vidéo en temps réel, le journal d'un corps aux multiples facettes : un corps à plusieurs têtes, plusieurs couleurs, plusieurs révoltes et plusieurs langues.

Dim. 14 février 15h

- 📍 À La Faiencerie - Théâtre
- 🕒 Durée 1h15
- 📄 Tarif 3 / [Pass Infaillible](#)

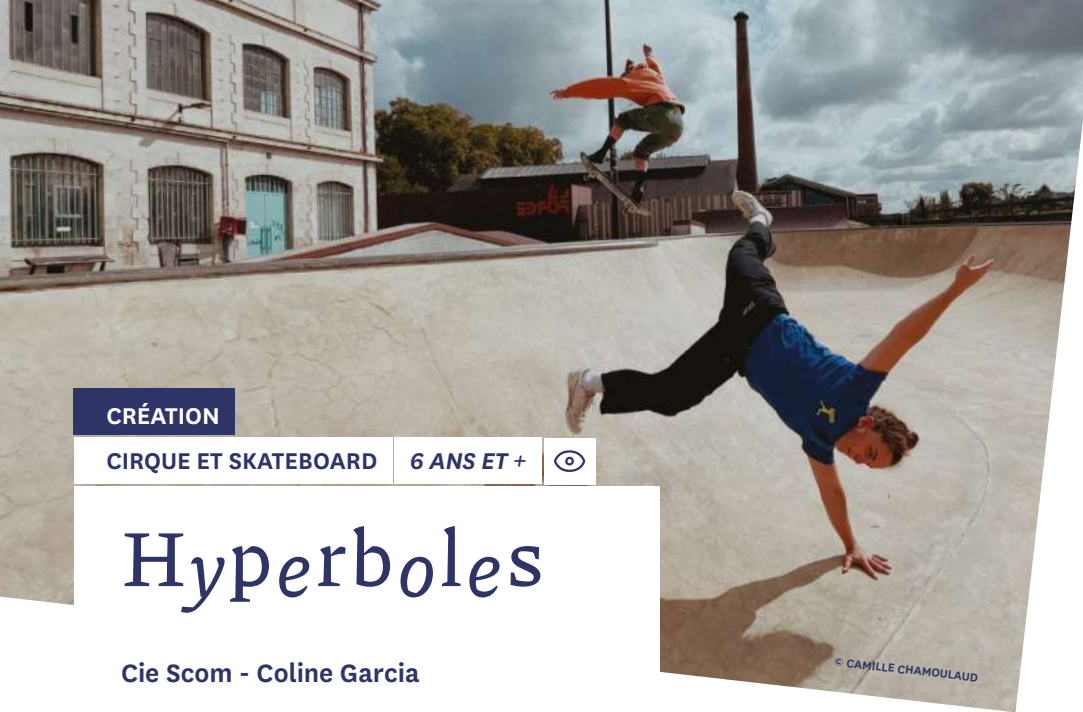
Spectacle bilingue français oral et LSF

Prix SVSN - Spectacle Vivant Scènes Numériques 2025

Mise en scène
Cécile Morelle et Edouard Peurichard

Interprétation
Zelda Perez et Julia Pelhate





CRÉATION

CIRQUE ET SKATEBOARD

6 ANS ET +



Hyperboles

Cie Scm - Coline Garcia

Performance physique, sens de l'équilibre affûté, prise de risque constante, cette définition s'applique autant au cirque qu'au skateboard. Cinq artistes, issues de cultures diverses et de ces deux disciplines, se réunissent pour inventer un langage chorégraphique et acrobatique basé sur l'envol, la chute et la glisse. Une percussionniste perchée sur un module, accompagne et soutient leurs élans.

Le cirque et le skate restent des pratiques majoritairement investies par des hommes. Prendre sa place, occuper l'espace constituent des défis quotidiens pour de nombreuses femmes, dans leur art comme dans la société. Avec cette création, Coline Garcia ouvre un espace de réflexion et d'expression, et fait émerger de nouvelles trajectoires possibles.

Mar. 9 mars 20h

📍 À La Faiencerie - Théâtre

🕒 Durée 55 min

📄 Tarif 2 / [Tarif famille](#)

Échauffement collectif

Voir p. 57

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

En partenariat avec le réseau Cirqu'Évolution

Interprétation Cirque
Nijboer, Margaux Lissandre,
Camille Chamoulaud, Melissa Horvath,
Lola Schwartz (distribution finale
en cours)



DANSE

12 ANS ET +



Badke(remix)

laGeste et Stereo48
Amir Sabra et Ata Khatab

Vibrante, hypnotisante, une joie de vivre irrésistible nous happe : impossible de détourner le regard. Face à l'occupation et aux tensions, les deux chorégraphes palestiniens partagent leur envie de rassembler, de danser comme une forme de résistance. *Badke(remix)* naît de cette énergie collective, entre ancrage et élan, comme une réponse vivante et incarnée au réel.

Badke est une inversion intentionnelle de « dabké », cette danse traditionnelle ici remixée avec de la danse contemporaine, du cirque, du hip-hop et de la capoeira. La dabké se transmet, elle célèbre les événements d'une vie et d'une société. Les dix danseurs et danseuses de Palestine expriment fièrement leur individualité autant que leur appartenance, ouverte au monde. Cette danse vitale et joyeuse devient un cri de vie.

Mer. 17 mars 20h

📍 À La Faiencerie - Théâtre

🕒 Durée 1h15

📄 Tarif 2

👤 Garderie

Échauffement collectif

Voir p. 57

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

En partenariat avec le réseau Escales Danse et le Gymnase CDCN dans le cadre du festival Le Grand Bain

Chorégraphie
Amir Sabra et Ata Khatab

Création collective et interprétation
Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doubleur)



THÉÂTRE 12 ANS ET + AD

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

Deux adolescentes nouent un pacte d'amitié si fort qu'il défie les adultes, le réel et peut-être même les lois du temps. Avec *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)*, Joël Pommerat imagine un conte d'aujourd'hui où l'enfance et l'adolescence puisent dans le fantastique une force pour résister, aimer et se construire. Entre récit et théâtre, la pièce suit ce lien absolu, fragile et puissant, qui vacille au bord du cauchemar.

Dans son clair-obscur si singulier, Joël Pommerat compose un spectacle de visions, de voix et de métamorphoses. Les espaces s'ouvrent, disparaissent, se troublent, et nous entraînent dans une fable aussi mystérieuse qu'émouvante sur l'amour, l'amitié et le besoin de se lier aux autres. Un grand théâtre d'aujourd'hui, envoûtant et rare.

Jeu. 25 mars 20h
Ven. 26 mars 20h

- À La Faiencerie - Théâtre
- Durée 1h20
- Tarif 1
- Garderie ven. 26 mars

Audiodescription disponible
jeu. 25 mars

Ce spectacle a reçu le Molière de la Mise en scène dans un spectacle de Théâtre public 2026.

Création théâtrale
Joël Pommerat

Interprétation
Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias

Avec les voix de
David Charier, Delfine Huot, Roxane Isnard, Pierre Sorais et Faustine Zanardo



THÉÂTRE ET MARIONNETTES 14 ANS ET +

Richard III

De William Shakespeare
La poupée qui brûle - Yoann Pencilé

Richard de Gloucester avance vers le trône en semant derrière lui trahisons, meurtres et mensonges. Dans cette adaptation de *Richard III*, Yoann Pencilé resserre la tragédie historique de Shakespeare autour de l'ascension et de la chute d'un monstre politique, prêt à tout pour conquérir le pouvoir.

Seul corps humain au plateau, Richard manipule une cour de marionnettes grande nature, comme un jeu de pouvoir devenu visible. Voix dissociées, danse et damier central : le spectacle compose une fresque sombre et fascinante, où la marionnette donne corps à la stratégie, à la domination et à la folie. Une manière saisissante de montrer qu'en politique aussi, certains règnent en tirant les fils.

Ven. 2 avril 20h

- À La Faiencerie - Théâtre
- Durée 1h50
- Tarif 1
- Garderie

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Mise en scène
Yoann Pencilé

Interprétation et manipulation
Antonin Lebrun, Yann Hervé, Améthyste Poinot, Lucile Ségala

Narration et voix
Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff

FESTIVAL

DE LA PETITE ENFANCE

DE LA NAISSANCE À 5 ANS

Festival Les p'tites tommettes

Du 7 au 21 avril 2027

à La Faïencerie - Théâtre & Cinéma
et sur le territoire

Programme disponible à partir de janvier 2027

*Petites
Empreintes*
Hold-Up & Co

Tiébélé
La Guimbarde -
Gaëtane Reginster

Après la pluie
La Waide Cie - Emma Müller

*Pingouin**
Virgule - Virgile Dagneaux

*Habiter
Ensemble*
NoMORPa - Sidonie Brunellière

*Panoramique n°3 -
Gros cocon /
Gros câlin*
La Bobine - Christelle Hunot

Little boxes
La Mécanique du fluide -
David Lacomblez



© COMPAGNIE LE TOUR DU CADRAN

ITINÉRANCE

DANSE ET RÉCIT 12 ANS ET +

Verde mar

Le tour du Cadran - Pascal Reverte

« Je t'ai choisi sans réfléchir et j'ai illuminé mes jours, en oubliant l'angoisse de mes heures d'avant » chante Carlos Di Sarli dans *Verde mar*, morceau fétiche de Johanna Dodier et Maximiliano Figueroa, couple de tango formé en Argentine. « Et maintenant quel chemin suivre ? » dit la chanson. Leur réponse est claire : celui d'un tango vital, exigeant, traversé d'élan et de vertige. Un tango qui leur permet de vivre.

Pascal Reverte mêle danse et récit dans un dispositif circulaire, au plus près des corps et des voix. Nous plongeons dans un destin singulier, chargé d'émotion et de puissance. *Verde mar*, c'est la couleur de la mer. Des fantômes. De l'espoir — et la couleur des yeux de Maximiliano.

Mer. 5 mai 18h

- 📍 Centre Georges Brassens, Creil
- 🕒 Durée 1h
- 📄 Tarif 3

Séances groupes

4 et 5 mai dans les Résidences Autonomie Somasco, Leroy et Faccenda de Creil

Conception, écriture et mise en scène
Pascal Reverte

Chorégraphie, écriture et interprétation
Johanna Dodier et Maximiliano Figueroa



À UN SAUT DE BUS CRÉATION

CIRQUE SOUS CHAPITEAU 6 ANS ET +

Plume

L'Envolée Cirque - Pauline Barboux

« Quand j'étais petite, après chaque spectacle j'allais récupérer les plumes tombées du costume de cette magnifique trapéziste du cirque du docteur Paradi. Aujourd'hui, j'en suis là, sûrement un peu grâce à elle ». Ces souvenirs prennent vie sur la piste et rendent hommage aux cirques.

Dans un espace en transformation, entre sciure et reflets dorés, l'immersion est totale. Un chapiteau de cordages, qui s'élève, se renverse, s'inverse. Tant chorégraphique que musical, Pauline Barboux propose un cirque sensible, intime et universel, fait de prouesses et de surprises visuelles.

Dim. 23 mai 16h

- 📍 Sous chapiteau, à Chambly
- 🕒 Durée 1h10
- 📄 Tarifs partenaires plein 15 € / réduit 12 €
- 🚏 Navette gratuite au départ de La Faïencerie.

Spectacle proposé par
Les Moulins de Chambly

Mise en piste, pistographie et interprétation
Pauline Barboux

Composition musicale et interprétation
Étienne D'Angelo, Paul Julian Quillier

Voix et présence enfantine
Alice Longuechaud Barboux en alternance avec une complice

MUSIQUE 

Juste Shani + Danitsa

Une énergie brute traverse la salle de la Manufacture. Entre rap, hip-hop et reggae, ces chanteuses vous attendent pour une soirée vibrante.

Juste Shani, rappeuse autodidacte, est une voix montante du rap français. En 2025, son EP « Diamant Noir », devenu viral, révèle une écriture affûtée et une authenticité rare. Ses textes mêlent force et vulnérabilité, et célèbrent le courage de croire en ses rêves.

Danitsa, franco-suisse, fusionne un riche héritage musical, empreint de soul, funk, hip-hop et reggae. Récompensée pour ses albums Ego7, puis Sycle, elle ouvre un nouveau chapitre sous le signe de l'indépendance artistique.

Ven. 21 mai 20h

 À La Faiencerie - Manufacture

 Durée 2h

 Tarif 1

Concert debout

Coréalisation avec la Grange à
Musique de la Ville de Creil



BAL PARTICIPATIF

Let's Dance

La Ruse - Bérénice Legrand,
artiste associée

La Ruse marque la fin de trois années d'association avec le théâtre avec une grande fête : un bal rock interactif où tout le monde est sur la piste. Ambiance survoltée, énergie contagieuse et scénographie mouvante, laissez-vous emporter !

Pendant la soirée, trois interprètes électrisent le dancefloor. Sur une playlist 100 % rock, d'Elvis à Bowie en passant par Nirvana ou Les Stones, se mêlent danses libres, guidées ou chorégraphiées. Entre fulgurances dansées, surprises et clins d'œil gourmands, la soirée se vit comme une montée d'adrénaline. Les corps s'enflamment, les générations se mélangent, les identités se réinventent. Un bal euphorisant où l'on vient vibrer, transpirer, et surtout... lâcher prise !



© FRÉDÉRIC IOVINO OU ANGÉLIQUE LEYRE

Sam. 29 mai 21h

- 📍 À La Faïencerie - La Manufacture
- 🕒 Durée 1h30
- 👤 Tarif 2 / [Tarif famille](#)

Appel à participation !
Voir p. 57

Conception
Bérénice Legrand avec la complicité de Sandrine Becket

Interprétation
En alternance : Jules Leduc, Bérénice Legrand, Marie Sinnaeve, Julie Botet

Productions et coproductions

Danser ensemble

Production Association A Ciel Ouvert, accompagnée du bureau d'accompagnement Les Sémillantes
Coproduction L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Les Rencontres Chorégraphiques en Seine-Saint-Denis, CND Centre National de la Danse à Pantin, Le Carreau du Temple à Paris, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Phare, Centre chorégraphique nationl du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Fonds d'aide pour les arts vivants responsables (FAAR), Anis Gras - le lieu de l'Autre, Pôle Arts & Handicaps du Val-de-Marne
Soutiens La Maison des Métallos à Paris, Le Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix, L'ESCAL à Laon, l'INSPÉ à Laon, le Triangle, Cité de la danse - Rennes, la Ville de Laon. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, délégation Danse du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du département de l'Aisne, et du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA), le Mécénat Danse de la Caisse des Dépôts et du Fonds Haplôtès

Prométhée la révolte

Production CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond, Cie Hippolyte a mal au cœur, Scène d'enfances – Assitej France

Maldonne

Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka
Coproduction et résidences La Garance – Scène nationale de Ca-vaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Di-rection Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bor-deaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumeont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen
Soutiens Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec
Mécénat Caisse des Dépôts

Monarques

Production Le Bloc Opérateur
Coproduction Théâtre de Lorient – CDN, MC2 - Grenoble, Théâtre du Nord – CDN de Lille - Tourcoing, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse

Nora Hamzawi

Production Jean Philippe Bouchard Productions

Le livre de la jungle

Production déléguée Banlieues Bleues
Coproduction Théâtre de Cornouailles, Scène nationale de Quimper et Théâtre Dromesko

Un virage pour Jacky

Production Compagnie Langue Vivante
Coproduction Le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, La Villette - Paris, La Maison Danse CDCN Uzès Gard - Occitanie, L'Échangeur CDCN de Château-Thierry, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, L'Institut Français du Cameroun, Pôle international de production et de diffusion « Danse Enfance Jeunesse », La Croisée Hauts-de-France (en cours)

Cabaret Téhéran

Production Compagnie La Ligne d'Ombre
Coproduction Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Le Vol-can - Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Le Quai – CDN d'Angers, CDN d'Orléans, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Théâtre les Tanneurs – Bruxelles, le CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Kinneksbond – Mamer Luxembourg, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge
Soutiens de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Angers Nantes Opéra

Vertikal

Production Centre Chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig
Coproduction Biennale de la Danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil
Soutiens à la création de la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
Merci à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique

Galaxie Provisoire

Production Intensités – fabrique de création hybrides
Coproduction L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national - Art - enfance - jeunesse - Marseille, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Centre International des Musiques Nomades - Grenoble
Soutiens Région Occitanie, SACEM, la Métropole de Montpellier

Concert du Nouvel An

Production Orchestre du Nouveau Monde

Fidelio

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Coproduction avec ScenOgraph - Théâtre de l'Usine - Scène conventionnée d'Intérêt National, l'Opéra de Rennes et l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne
Soutiens du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM

Nourrir l’humanité c’est un métier

Production Adoc Compagnie
Coproduction Théâtre National de Belgique (BE), Fédération Wallo-nie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre (BE), Ministère du Développement Durable (BE), Wallonie via l'Agence Wallonne de l’Air et du Climat (BE) et Arsenicz2 (BE)
Soutiens Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck/Festival de Liège (BE), Centre Culturel de Durbuy (BE), Théâtre Le Moderne (Liège, BE), CAL – Province de Liège (BE), MWB, FGTB (Charleroi, BE), FUGEA (Namur, BE), Fairebel (BE), Fondation Syndex, La Chaufferie-Acte1 (Liège, BE)

SarkHollande

Production Compagnie des Animaux en paradis
Coproduction TCM Théâtre de Charleville-Mézières, Le Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Le Carreau, Scène nationale de Forbach, Le Théâtre de Rungis, CCAM Scène nationale de Vandoeuvre les Nancy, TTB Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, NEST Centre Dramatique National de Thionville
Soutiens Région Grand Est, Région Île de France, Agence culturellel

Grand Est, DRAC Grand Est

Cartoon ou n’essayez pas ça chez vous

Production Compagnie de Louise, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon
Coproduction La Coupe d'Or à Rochefort, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, L'OARA, L'Odyssee – Théâtre de Périgueux, Le Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Les Tréteaux de France – CDN
Coproductions Fonds de soutien fond de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène conventionnée de Thouars / les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut / Scènes de Territoire, Scène conventionnée du Bocage Bressuirais, Fonds de Production Jeunesse Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien de l'Adami
Avec le soutien du Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union – DRAC Nouvelle Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine

Contact

Production Compagnie Puéril Péril
Coproduction La Machinerie, Vénissieux, Le Quai des Arts - Rumilly, Les Fondus du Macadam - Thonon-les-Bains, Le Centre culturel de La Ricamarie, Le Théâtre du Bordeaux - Saint-Genès-Pouilly, La Cascade – Pôle National Cirque Bourg-Saint-Andéol, Le Festival des 7 Collines - Saint-Etienne, Le Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes
Soutiens DRAC- Région AURA - Département Loire

D’autres familles que la mienne

Production Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Saint-Etienne CDN, Maison de la Culture de Bourges Scène nationale, CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d’Ivry CDN du Val-de-Marne - Saint-Etienne, Le Bateau Feu -Scène nationale / GIE FONDOC
Soutiens Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France CDN, Action financée par la Région Île-de-France, SPEDIDAM

Fracture

Production déléguée de l'Atelier 210
Coproduction et coprésentation Kaaitheater
Coproduction BUDA Kunstencentrum, Little Big Horn ASBL, la Coop ASBL, Shelterprod - Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, Ser-vice du Théâtre - Ville de Bruxelles, Bourse Kangouroe et Vlaamse Gemeenschap Commissie, Kunstenwerkplaats, Citylab, Darna ASBL, Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Montevideo – Centre d'art, Espace Senghor, Cie L'hiver nu, Le Sillon Lauze, taxshelter.be, ING, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Livré pour vous, récits de corps féminins

Production Compagnie Le Compost
Coproduction Cal du Clermontois, Projet lauréat du prix Spectacle Vivant, Scènes Numérique 2025 au Festival d'Avignon (Le Grenier à sel - Avignon, Dark Euphoria, la Villa Créative Avignon et Avignon Université), La Villette, Paris, La Maison de la Culture et de Loisirs de Gauchy, le Théâtre du Chevalet de Noyon, Collectif Scènes 77, Le Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier, La Manekine, Pont-Sainte-Maxence, une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #13 - (La Loge), La Scène Europe de Saint Quentin, La Chambre d'eau, Le Favril, La Faïencerie de Creil - Scène conventionnée d'intérêt national, La Supérette Production
Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, département de l'Aisne, Ville de Fère-en-Tardenois

Hyperboles

Production Cie SCoM – Coline Garcia
Coproduction, soutiens & partenaires Dispositif « les grands plateaux » porté par Territoires de cirques associant les 14 PNC, Archaos – PNC Marseille, Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Agora –

PNC Boulazac, UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque, La Grainerie – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre du Vellein, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète, Châ-teau rouge – Scène conventionnée d'intérêt national d'Anemasse, Festival circo do Brasil (Recife), Théâtre de La Mouche, École Nationale de cirque de Châtelleraut, Théâtre de l' Arsenal – Scène conventionnée d'intérêt national
Soutiens FilmTrucks, Merlin Skateboard, roulez jeunesse 82 et Bitume Skateshop

Badke(remix)

Production laGeste | Stereo48
Coproduction KVS | Viernulvier
Avec l'aide de la Ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter

Les Petites Filles modernes

(titre provisoire)

Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne
CDN, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon, Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Les Tréteaux de France - CDN, Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau, Festival d'Automne à Paris, L'Azimut - Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon
Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne, Le Bateau Feu -Scène nationale
Dunkerque, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Le National Taichung Theater
Soutien La maisondelaculture de Bourges - Scène nationale

Richard III

Production La poupée qui brûle
Coproductions Théâtre à la Coque-CNMA, Théâtre de Laval-CNMAa, Le Sablier -CNMA, La Maison du Théâtre-Brest, La Paillette-Rennes, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mé-zières, Centre Culturel Athéna-Auray, Le Strapontin-Pont-Scorff, Le Quatrain-Haute-Goulaine, le Carré-Séviginé, Cesson-sévigné
Soutiens du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, Région Bre-tagne Rennes Métropole, Ville de Rennes, Conseil département de l'Ille et vilaine Spectacle Vivant en Bretagne

Verde mar

Production Le tour du Cadran et la compagnie Verdemar
Avec le soutien de La Manekine, Atelier de Fabrique Artistique et de la DRAC

Plume

Production L'envolée cirque
Partenaires L'Azimut-Pôle national des arts du Cirque en Ile de France, Archaos - Pôle national des arts du Cirque Méditerranée, Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque, le Mont Saint Michel - Le Centre des Monuments Nationaux, Théâtre de Cusset, L'Atelier du plateau, La Faïencerie-Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire, DRAC Ile de France, Ville de Paris

Juste Shani et Danitsa

Production Juste Shani - W Spectacle / Danitsa - Caramba Culture Live

Let’s dance

Production La Ruse
Coproduction Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières, La Condition Publique – Roubaix, Festival Tréto - La Ville de Tourcoing, La Maison Folie de Moulin – Lille, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France



Cinéma

Cinéma

Classé Art et Essai depuis 2024, votre cinéma de proximité vous propose les meilleurs films du moment, des temps forts, des rencontres, des ateliers et des séances adaptées à tous les publics.

La programmation sort chaque mois. Pour ne rien rater, inscrivez-vous à notre newsletter. Reprise du cinéma samedi 5 septembre 2026.

Horaires des séances

Mardi 20h
Samedi 11h, 14h30, 17h et 20h
Mercredi pendant les vacances
scolaires 11h et 14h30

Ces horaires peuvent être soumis à des modifications exceptionnelles.

Parce que nous tenons au charme et à la musicalité des langues, les films sont présentés en version originale sous-titrée (sauf les séances jeune public).

Tarifs

Voir p. 63

Opéras et ballets au cinéma

Appréciez ces chefs-d'œuvre contemporains sur grand écran grâce à une sélection de quatre ballets et opéras. La programmation sera annoncée courant septembre 2026. Restez aux aguets !

BONS PLANS !

Vous bénéficiez :

- du tarif réduit pour les personnes détentrices d'une carte cinéma en cours de validité.
- du tarif abonné pour les personnes abonnées au théâtre.

Ces séances sont comprises dans l'abonnement illimité.

Ciné-rencontre

Une fois par mois, des professionnel-le-s du cinéma ou des personnes expertes échangent avec vous autour d'un film programmé. Un moment pour discuter de cinéma et de sujets de société.

NOUVEAU

Ciné-philos

Explorez des thèmes philosophiques à travers le cinéma. Chaque séance comprend la projection d'un film suivie d'un échange ouvert. Une personne invitée ouvre des pistes de réflexion et guide la discussion.

Ciné-Club

Parlons cinéma ! Un samedi matin par mois faites nous part de vos films coup de cœur. Un temps convivial dans le Jardin Secret situé dans le hall de la Faïencerie.

Gratuit - à partir de 15 ans.

En partenariat avec la médiathèque Antoine Chanut.

Ciné des Bouts d'Chou

Tous les samedis matin à 10h30 ou 11h, c'est le ciné des tout-petits ! Films sur mesure, lumière tamisée et son atténué : les séances s'adaptent au confort des plus jeunes. Une fois par mois, l'atelier des Bouts d'Chou réunit enfants et parents autour d'une activité manuelle juste après le film.

☰ Tarif unique : 4 €
Atelier gratuit

Éducation à l'image

Le cinéma accueille les scolaires dans le cadre de dispositifs maternelles, écoles, collèges, lycéens et apprentis au cinéma.



La ferme des Bertrand



Moi Capitaine !

Atelier ciné des vacances

POUR LES 10 - 16 ANS

Un mercredi pendant les vacances d'octobre, de février et d'avril. Le matin, les jeunes s'initient à des techniques de cinéma (fond vert, animation, doublage...). L'après-midi, les cinéastes en herbe assistent à une projection en salle.

☰ Billet couplé atelier + séance cinéma : 4 €

Retrouvez la programmation et les actualités du cinéma en ligne :



No Land's Song

Résonances cinématographiques

Un rendez-vous pour faire dialoguer les œuvres et croiser les regards.

En écho aux spectacles de la saison, ces ciné-rencontres prolongent l'expérience artistique. Chaque séance associe la projection d'un film, choisi avec l'équipe artistique du spectacle, à un temps d'échange autour des thématiques traitées. Des personnes des équipes artistiques ou de la société civile enrichissent ces débats.

Quatre rendez-vous vous attendent pour cette saison 2026-2027 :

Réservation en ligne ouverte dès maintenant.

Alice Danse, danse, danse

Documentaire réalisé par Thibaut Ras

Samedi 3 octobre 2026 à 17h

En présence d'Alice Davazoglou - chorégraphe
En lien avec le spectacle *Danser ensemble* - voir p. 16

BON PLAN !

Si vous assistez au spectacle et à la séance cinéma, vous bénéficiez du tarif réduit pour le spectacle et du tarif préférentiel à 4€ pour la séance cinéma.

Moi Capitaine !

Film de Matteo Garonne

Samedi 14 novembre 2026 à 17h

En présence de l'association Solidarité sans papiers
En lien avec le spectacle *Monarques* - voir p. 19

No Land's Song

Film d'ayat Najafi

Samedi 12 décembre 2026 à 17h

En lien avec le spectacle *Cabaret Téhéran* - voir p. 23

La ferme des Bertrand

Documentaire de Gilles Perret

Samedi 30 janvier 2027 à 17h

En lien avec le spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier* - voir p. 29
En présence de Charles Culot - comédien et fondateur de la compagnie ADOC



La Fai et vous

Pour tous les publics

Visites guidées

Et si vous marchiez dans les pas des artistes ? De la scène aux coulisses, en passant par la machinerie, arpentez La Faiencerie et découvrez l'envers du décor, ses métiers et son histoire, pour vivre le théâtre autrement.

- **Judi 22 octobre 2026 à 18h30**
partie de *Théâtre en jeu* incluse
- **Samedi 14 novembre 2026 à 10h**
Visite musicale et racontée en lien avec *Le livre de la Jungle* · p. 21
- **Mercredi 10 mars 2027 à 17h**
Visite musicale en lien avec le spectacle *Badke(remix)* · p. 39

En partenariat avec le Conservatoire Nina Simone et la médiathèque Antoine Chanut de Creil.

Les visites guidées et musicales sont gratuites sur réservation via la billetterie en ligne.

Soyez notre complice

L'équipe de La Faiencerie en est convaincue : tout est plus beau quand on le fait ensemble. Nos portes sont grandes ouvertes, rejoignez-nous !

Ici, toutes les envies ont leur place. Tenir un bar, jouer dans des spectacles participatifs, monter un chapiteau, rencontrer des artistes en VIP, parler de nous autour de vous... c'est vous qui choisissez. Que vous soyez déjà partant-e ou encore en réflexion, contactez-nous !

Votre contact :
Audrey Dumoulin
a.dumoulin@faiencerie-theatre.com

Réunion d'information aux bénévoles
Festival Mosaïque 2026 :

- **Judi 2 juillet 2026 à 18h30**
- **Vendredi 4 septembre 2026 à 18h30**

Échauffements collectifs

Avant d'entrer en salle, partagez avec les artistes un moment de pratique, d'échange et de découverte pour aborder la représentation avec un regard neuf.

- *Danser ensemble* · p. 16
- *Cabaret Téhéran* · p. 23
- *Hyperboles* · p. 38
- *Badke(remix)* · p. 39

Gratuit sur réservation en ligne

Théâtre en jeu

Jeu d'énigmes accessible de 8 à 108 ans

Théâtre en jeu est un dispositif ludique et itinérant qui permet de se familiariser avec le vocabulaire et les métiers du théâtre tout en s'amusant. Sauvez-vous Lucien avant sa représentation du soir ? Un projet conçu par la compagnie Les Ombres portées, associée de 2020 à 2024, coproduit et diffusé par La Faiencerie.

- **Judi 22 octobre 2026 à 18h30**
avec une visite guidée de La Faiencerie
- **Samedi 24 octobre 2026**
10h, 11h30, 14h30 et 16h

Gratuit sur réservation en ligne

Appels à participation

Rejoignez les artistes sur scène !

- *Prométhée la révolte* · p. 17
Pour les enfants à partir de 6 ans
- *Let's dance* · p. 49
Danseurs, danseuses, cuisiniers, cuisinières, c'est le moment de montrer vos talents.

Votre contact :
Alexia Brasseur
a.brasseur@faiencerie-theatre.com

Cours de théâtre

La Faïencerie – Théâtre et le Conservatoire Nina Simone de Creil proposent des cours de théâtre pour toutes celles et ceux qui souhaitent jouer avec les mots et les émotions !

Cours pour les enfants de 7 à 17 ans

Découvrir le plaisir de raconter et de se raconter des histoires à travers une pratique ludique et l'apprentissage de techniques. Petit à petit, les enfants élargissent leur palette de jeu avec Anne Guégan, comédienne professionnelle.

POUR LES 7 - 9 ANS

Le mercredi de 14h à 15h

POUR LES 9 - 13 ANS

Le mercredi de 15h à 16h30
ou de 16h30 à 18h

📍 Au Conservatoire Nina Simone de Creil

POUR LES 14 - 17 ANS

Le mardi de 18h15 à 20h

📍 À La Maison Creilloise des Associations

Début des cours mi-septembre 2026.

Inscription en ligne à partir du 3 juin :
creil.fr/le-conservatoire

et à l'accueil du Conservatoire

☎ 03 44 29 51 48

@ conservatoire@mairie-creil.fr

📄 Tarif du Conservatoire Nina Simone de Creil en fonction du lieu d'habitation (Creil, Agglomération Creil Sud Oise ou hors agglo).

Cours adulte pour les 18 ans et plus

La compagnie l'Heure Avant l'Aube propose un atelier de pratique théâtrale à la Faïencerie accessible à toutes et à tous. Elle vous apprend les techniques de l'improvisation et de la scène afin d'améliorer votre jeu et de gagner en assurance.

Le mardi de 20h à 22h

📍 À La Faïencerie - Studio

Cours du 6 octobre 2026 au 1^{er} juin 2027.
Pas de cours durant les vacances scolaires.

Inscription avant le 3 novembre 2026
Profitez de deux cours de découverte gratuits en début d'année.

Inscription à l'accueil de la Faïencerie

☎ 03 44 24 01 01

@ accueil@faïencerie-theatre.com

📄 Tarif 260 € / an

Tarif solidaire 170 € / an

NOUVEAU

Ce tarif comprend une place pour le spectacle de votre choix en tarif 2 ou 3 (supplément de 5 € pour un spectacle en tarif 1).

Accessibilités

Pour les publics à mobilités réduites

Stationner :

Des places de parking sont réservées aux personnes en situation de handicap devant le théâtre avec une rampe d'accès.

Dans la salle de théâtre et de cinéma :

Des places en bas et en haut sont réservées aux personnes en fauteuil. Un ascenseur dessert l'accès en haut de la salle.

Dans la salle de la Manufacture :

Des places sont aménagées en fonction de la configuration, cette salle est de plein pied.

Le Bar Bar :

Situé en contre bas dans le hall un ascenseur permet d'y accéder.

Pour les spectacles en itinérance :

La Faïencerie s'assure de l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. Des informations complémentaires peuvent être précisées sur notre site.

Pour le public sourd et malentendant

Spectacle visuel

Ce pictogramme vous signale les spectacles visuels naturellement accessibles :

- *Danser ensemble* · p. 16
- *Un virage pour Jacky* · p. 22
- *Vertikal* · p. 25
- *Hyperboles* · p. 38
- *Badke(remix)* · p. 39

Spectacle proposé en langue des signes françaises

- *Livrée pour vous* · p. 37

Spectacle surtitré

- *SarkHollande* · p. 31

Boucles magnétiques

La Faïencerie met à disposition un système d'amplification sonore (boucles magnétiques individuelles pour les personnes équipées d'un appareil de correction auditive avec la position « T » et casque pour les personnes appareillées ou non).

Ce matériel est disponible à l'accueil sur réservation jusqu'à 48h avant les spectacles ou les séances de cinéma.

Pour le public déficient visuel ou aveugle

Spectacle auditif

Ce pictogramme vous signale les spectacles auditifs naturellement accessibles :

- *Le livre de la jungle* · p. 21
- *Concert du Nouvel An* · p. 27
- *Juste Shani + Danitsa* · p. 46

Spectacle proposé en audiodescription :

- *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* · p. 40

Pour le public atteint de troubles psychiques

Les séances cinéma du samedi matin sont adaptées. Le son est atténué et la lumière reste tamisée durant tout le film.

Dans le cadre du festival Les p'tites tommettes, des représentations de spectacles sont adaptées ou dédiées aux individuels et aux groupes.

Protection auditive

Des bouchons d'oreilles et des casques adaptés aux enfants de 3 à 12 ans sont disponibles gratuitement à l'accueil.

Des question ? contactez l'accueil :

accueil@faïencerie-theatre.com
03 44 24 01 01

Pour les jeunes

Commission Jeunes

Tu as entre 12 et 25 ans, un max d'énergie et l'envie de faire bouger les choses ? Rejoins la Commission Jeunes de La Faïencerie !

S'investir dans la Commission Jeunes, c'est :

- Proposer et construire des projets collectifs
- Faire découvrir La Faïencerie autour de toi
- Participer au comité de programmation pour choisir 2 spectacles du festival *Les infailibles 2028* et le film de la soirée cinéma des *Infailibles 2027*
- Organiser la soirée Halloween au cinéma
- Découvrir d'autres théâtres et rencontrer des jeunes engagé-e-s
- Partir à l'aventure lors de séjours ou d'évènements culturels
- Prendre part au Conseil d'Administration de La Faïencerie

Azilise, Myriam, Farah, Georgi, Keyllia, Léna, Louise, Mahera, Nesrin, Noor, Sharon, Safia, Salomé, Soraya, Veli, Wassim et Wayne ont hâte de te rencontrer !

Ton contact :
Alexia Brasseur
a.brasseur@faïencerie-theatre.com
03 44 24 95 74

Pour les associations, structures médicales et sociales

Vous souhaitez monter un projet avec La Faïencerie ? Visite guidée du théâtre, parcours de spectacles sur mesure, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique... Rencontrons-nous, et construisons ensemble !

Proposer le tarif Solidaire à votre public !

Comment ça marche ? Prenez la Carte Solidaire à 5 € au nom de votre structure valable pour la saison. Elle permet aux personnes accompagnées de bénéficier du tarif solidaire sur les spectacles (5 € ou 10 €) et au cinéma (3 €).

Tous nos spectacles et projections vous ouvrent leurs portes : en soirée, mais aussi en journée lors de certaines séances scolaires.

Votre contact :
Audrey Dumoulin
a.dumoulin@faïencerie-theatre.com

Pour les établissements scolaires

La Faïencerie travaille main dans la main avec tous les partenaires de l'Éducation nationale pour accompagner leurs projets.

Séances scolaires

Tout au long de l'année, la Faïencerie accueille les publics scolaires, en journée comme en soirée. 37 séances sont proposées, de la crèche au lycée.

Spectacles disponibles en séances scolaires :

- *Prométhée la révolte*
- *Monarques*
- *Le livre de la jungle*
- *Un virage pour Jacky*
- *Pajarillo Verde*
- *Galaxie provisoire*
- *Nourrir l'humanité c'est un métier*
- *Cartoon*
- *Kontakt*
- *Chapeau la mer*
- *Chère écharpe*

Festival Les p'tites tomates - détail à partir de janvier 2027.

Recrutement en cours du professeur.e relais enseignant.
relais@faïencerie-theatre.com

Éducation à l'image

Le cinéma accueille les scolaires dans le cadre de dispositifs maternelles, écoles, collèges, lycéens et apprentis au cinéma.

Retrouvez toutes les informations en ligne :



Réservations scolaires

Les réservations s'effectuent via un formulaire en ligne.

Pour toute information :
Alexia Brasseur
a.brasseur@faïencerie-theatre.com

Le règlement est demandé à réception du devis afin de valider la réservation.

Tarifs en temps scolaires

- Écoles maternelles, élémentaires et périscolaires des villes partenaires* **3,50€**
- Écoles maternelles, élémentaires et périscolaires hors villes partenaires : **5,50€**
- Collèges **5,50€**
- Lycées **6€**
- Festival les p'tites tomates **5€**

Tarifs hors temps scolaires**

- Tarif 1 : **13€**
- Tarif 2 : **10€**
- Tarif 3 : **7€**
- Festival Les p'tites tomates **5€**
- Festival Les infailibles **12,50€*****

Tarifs cinéma scolaires et périscolaires

4€ hors dispositif

*Les 11 villes de l'Agglomération Creil Sud Oise et Chambly
**Pour les tarifs, se référer à la page du spectacle
***Pour les 3 jours de festival

La Fai pratique

Tarifs

Spectacles

	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3
Plein	26 €	21 €	11 €
Réduit*	21 €	16 €	9 €
Famille**	19 €	13 €	6 €
Abo. 4 et + plein	23 €	19 €	9 €
Abo 4 et + réduit*	19 €	13 €	6 €
Abo illimité		150 €	
Carte Solidaire	10 €	5 €	5 €

Cinéma

Plein	7 €
Réduit*	6 €
Jeune - de 16 Ans et Ciné bouts d'chou	4 €
Carte Solidaire	3 €
Carte 5 entrées***	25 €
Carte 10 entrées***	50 €
Opéras et ballets au cinéma	Tarif 2

Festival Les infailibles

p. 34 à 37 - hors abonnement

Pass 3 jours	12,50 €
--------------	---------

Festival Les p'tites tommettes

p. 42 et 43 - hors abonnement

Spectacles	5 €
Cinéma	4 €

À un saut de bus

Maldonne à Beauvais · p. 18

Tarif plein 18 €

Réduit 10 €

Carte Solidaire 10 €

Fidelio à Compiègne · p. 28

Plein 39 €

Réduit 32 €

Carte Solidaire 32 €

Plume à Chambly · p. 45

Tarif plein 15 €

Réduit 12 €

Carte Solidaire 12 €

* Tarifs et abonnements réduits accessibles sur présentation d'un justificatif, aux moins de 30 ans, aux habitant.e.s des 11 villes de l'agglomération Creil Sud Oise et de Chambly, aux demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s, titulaires d'une carte d'invalidité et groupe de 10 personnes minimum.

** Tarif famille applicable dès l'achat d'une place adulte et une place enfant de moins de 16 ans.

*** La Carte Cinéma comprend 5 ou 10 entrées. Elle est non nominative et sans limite de places par séance. Valable 1 an à la date d'achat. Elle donne droit au tarif réduit pour les spectacles et les séances opéras ou ballets au cinéma de la saison 26-27.

Abonnements et cartes

Abonnements

Vos avantages

- **Des économies**, choisissez vos premières dates et ajoutez tout au long de l'année d'autres représentations en bénéficiant du même tarif (ou sans rien payer avec l'Abo illimité)
- **La priorité** sur le choix de vos places dans la salle
- **La flexibilité**, vous pouvez échanger le spectacle ou la date de la représentation, 48h avant et dans la limite des places disponibles
- **Tarifs préférentiels chez nos théâtres partenaires** : Théâtre du Beauvaisis, Théâtres de Compiègne et Les Moulins de Chambly
- **Le bonus**, vous bénéficiez du tarif réduit pour toutes les séances cinéma

Un peu, beaucoup, passionnément, choisissez la formule qui s'adapte à vos envies et vos besoins :

Abonnement 4 et +

Composez votre abonnement avec au minimum 4 spectacles, vous pourrez ajouter des places tout au long de l'année au même tarif.

Abonnement illimité

Tous les spectacles de la saison pour 150 € ! **Une formule recommandée à partir de 10 spectacles !** La réservation pour vos places reste recommandée.

Participez aux grandes étapes décisives du projet de La Faïencerie

En tant qu'abonné-e-s vous pouvez candidater pour rejoindre les représentant-e-s du public au Conseil d'administration.

Les cartes

Carte Solidaire

La Carte Solidaire est valable pour toutes les personnes de votre foyer et la saison 26-27. Vous bénéficiez de places à 5 € ou 10 € pour l'ensemble des spectacles et du tarif à 3 € pour le cinéma.

Délivrée sur présentation d'un justificatif aux personnes non imposables, bénéficiaires de minima sociaux ou allocations de solidarités. Pensez à apporter une photo d'identité de chaque membre du foyer pour vous délivrer vos cartes individuelles. Carte délivrée uniquement à la billetterie.

Carte Écoles d'Art

Vous êtes inscrit-e-s à des cours de pratique artistique dans l'une de ces disciplines : danse, théâtre, musique ou cirque. Vous pratiquez votre art dans un conservatoire, une école ou une association sur l'année 26-27 ? Cette carte est faite pour vous !

Vous bénéficiez d'une entrée à 5 € pour les spectacles de tarif 2 et 3 ou 10 € pour les spectacles en tarif 1 et d'une place au tarif réduit pour votre accompagnateur sur l'ensemble des spectacles de la saison 26-27 excepté le spectacle d'humour de Nora Hamzawi.

Délivrée sur présentation du formulaire d'attestation de pratique artistique signé par votre école. Le formulaire est disponible en téléchargement sur notre site faïencerie-theatre.com Carte délivrée uniquement à la billetterie.

Comment réserver ?

Billetterie spectacle

Ouverte jusqu'au 12 juillet et reprise à partir du samedi 5 septembre 2026.

Réserver sur place ou par téléphone

Théâtre de La Faïencerie
Allée Nelson – 60 100 Creil
03 44 24 01 01

Du mercredi au samedi 14h à 18h
Le mercredi et samedi matin 10h à 12h30
Pendant les vacances scolaires ouvert le mercredi et vendredi

La billetterie ouvre 1 heure avant chaque représentation.

En ligne

faïencerie-theatre.com
Places disponibles jusqu'à 24h avant la représentation

Par mail

accueil@faïencerie-theatre.com

Par courrier

Envoyez votre réservation accompagnée de votre règlement à l'ordre de La Faïencerie - Théâtre.

Retrait possible à la billetterie au plus tard le soir du spectacle. Les places devront être réglées dans la semaine qui suit la réservation.

Liste d'attente

Si un spectacle est complet, vous pouvez via notre billetterie en ligne vous inscrire à la liste d'attente. Vous recevrez un mail si des places se libèrent.

Tentez aussi votre chance le soir même, des places de dernières minutes peuvent se libérer.

Billetterie cinéma

Sur place

La billetterie ouvre 30 minutes avant chaque séance de cinéma. Horaires des séances :

Mardi 20h ; Samedi 10h30 ou 11h, 14h30, 17h et 20h ; Mercredi pendant les vacances 14h30

En ligne

faïencerie-theatre.com

Pensez aux bons cadeaux

Offrez des places de spectacle ou de cinéma ! Les bons cadeaux de 10 €, 20 € ou 50 € sont disponibles à la vente en ligne ou au guichet toute l'année.

Mode de règlements

Réservez par téléphone, payez en ligne via un lien sécurisé reçu par mail valide 24h.

En espèces, chèque, carte bancaire, chèque Vacances (ANCV) et chèque Culture (group Up). Par télépaiement avec votre carte bancaire.

Par prélèvement à partir de 60 € d'achat et minimum 20 € de prélèvement mensuel en une ou cinq fois sans frais. Le mandat est disponible en téléchargement sur notre site internet www.faiencerie-theatre.com

Pass Culture

Pour les jeunes entre 15 et 21 ans ? Vous disposez jusqu'à 300 € pour vos pratiques culturelles !

Connectez-vous à l'application Pass Culture ou sur le site pass.culture.fr Vous pouvez réserver des places pour les spectacles, le festival Les infailibles et les séances cinéma de La Faïencerie !

Comment venir ?

Adresse du théâtre et du cinéma

À La Faïencerie

Allée Nelson
60100 Creil

En bus

Les arrêts **8 mai** et **Berthe Fouchère** à Creil, desservi par les lignes A, B et D, se trouvent qu'à 2 minutes à pied du théâtre. Les derniers bus du soir passent vers 22h10 et la plupart des horaires de nos spectacles vous permettent de rentrer tranquillement chez vous !

En Transport À la Demande avec AXO+4
Un service sur réservation de 22h à 1h.
Pour réserver, il suffit de contacter OISE MOBILITE au 0970 150 150.

Délai de réservation de 4 semaines à l'avance et jusqu'à 20 minutes avant votre départ.
oise-mobilite.fr



En train

Lignes Intercités, Transilien, RER D depuis Paris, Beauvais, Compiègne, Amiens... 10 minutes à pied depuis la gare de Creil

En covoiturage avec Passpass-covoiturage

Retrouvez tous les événements de la Faïencerie sur la plateforme passpassco-voiturage.fr de la Région Hauts-de-France Mobilité. Publiez votre annonce pour proposer ou rechercher un trajet.

En voiture

Parking gratuit le soir devant le Théâtre
Coordonnées GPS 49.259291, 2.473335

En itinérances

Espace culturel du Château des Rochers

1 rue Faidherbe
60180 Nogent-sur-Oise
Galaxie provisoire · p. 26 et *Kontakt* · p. 33

Maison Creilloise des Associations

11 rue des Hironvales
60100 Creil
Nourrir l'humanité c'est un métier · p. 29

Fer à Coudre

19 rue de l'Argilière,
60180 Nogent-sur-Oise
Nourrir l'humanité c'est un métier · p. 29

La Maison de la Pierre

22 Rue Jean Jaurès
60740 Saint-Maximin
Nourrir l'humanité c'est un métier · p. 29

Centre Georges Brassens

4 rue John Kennedy
60100 Creil
Verde mar · p. 44

À un saut de bus, prenez la navette de La Faïencerie !

Une navette gratuite vous emmène au départ de La Faïencerie vers les théâtres partenaires : le Théâtre du Beauvaisis, le Théâtre Impérial de Compiègne et Les Moulins de Chambly.

Réservation obligatoire au plus tard une semaine avant la représentation.

Retardataires

Pensez à anticiper vos trajets. Pour le confort, le respect du public et des équipes artistiques, en fonction de la mise en scène, l'accès à la salle n'est pas garanti aux retardataires.

Les petits plus

Restauration sur place

Bar

Ouvert dès 18h avant chaque spectacle. Il vous propose une sélection de boissons fraîches et chaudes bio et locales lorsque c'est possible.

En partenariat avec l'association Le Bayou

Restaurant Le Flora (La mosaïk en fusion)

Ouvert le midi du mardi au samedi et chaque soir de spectacle
Réservation 03 44 24 84 47

Garderie

Pour profiter du spectacle en toute tranquillité, un service de garde accueille les enfants de 3 à 10 ans à la Faïencerie pendant certaines représentations :

- *Monarques* · p. 19
- *Nora Hamzawi* · p. 20
- *Cabaret Téhéran* · p. 23
- *SarkHollande* · p. 31
- *Badke(remix)* · p. 39
- *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* ven. 26 mars · p. 40
- *Richard III* · p. 41

Les garderies sont assurées en partenariat avec Kangourou Kids de Chantilly.

Tarif 2 € par enfant. Sur réservation jusqu'à une semaine avant le spectacle au 03 44 24 01 01 ou en ligne.

La librairie

Parce qu'un texte est souvent à l'origine de l'œuvre, la librairie éphémère propose chaque soir de spectacle des ouvrages en lien avec la programmation ! Une idée pour offrir ou s'offrir un souvenir, une opportunité d'en savoir toujours plus.

En partenariat avec la librairie Entre les lignes.

Massage

À la Faï, on aime prendre soin de vous et vous mettre dans de bonnes conditions avant les spectacles. Lionel, masseur professionnel du Amma assis, installe sa chaise dans le hall du théâtre avant et après les représentations.

- *Danser ensemble* · p. 16
- *Un virage pour Jacky* · p. 22
- *Vertikal* · p. 25
- *Badke(remix)* · p. 39
- *Let's dance* · p. 49

Gratuit sans réservation.



La Fai avec

La Friche Gournay - lieu de fabrique

La Faiencerie, en partenariat avec l'Agglomération Creil Sud Oise, anime un projet unique d'occupation culturelle temporaire. Pensée comme un espace de création en chapiteau dédié aux écritures contemporaines du cirque, la Friche Gournay est à la fois un lieu de soutien à la création artistique, un espace de rencontre avec les habitant-e-s, un outil de valorisation du quartier et un projet structurant qui ancre le territoire comme destination du cirque contemporain.

Chaque saison, quatre équipes artistiques sélectionnées via un appel à projet s'installent sur ce site en transformation pour des résidences pouvant aller jusqu'à dix semaines. Sous chapiteau, ces artistes créent, inventent et partagent leurs recherches lors de temps dédiés avec les habitant-e-s, tout en bénéficiant de conditions d'accueil et techniques adaptées. Chaque résidence devient un laboratoire de créativité.

Pour toutes informations sur les ateliers, restitutions artistiques et artistes installés, consultez notre site internet.

Pour la saison 2026-2027, nous aurons le plaisir d'accueillir :

- **La nuit des temps** – Compagnie Un loup pour l'Homme - Mars / avril 2027
- **Château Baltringue** – Cirque Queer - Avril / mai 2027
- **Désordres des choses** – Cirque Exalté - Juin 2027
- **Orfeo Vacilla** – Compagnie Rasposo - Septembre / octobre 2027

Votre contact :

chap.gournay@faiencerie-theatre.com

**Retrouvez toutes
les informations en ligne :**



Nos partenaires

Partenaires financiers



La Ville de Creil



La Région-Hauts-de-France



Le Département de l'Oise



Le Ministère de la Culture Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France

Collectivités partenaires



Agglomération Creil Sud Oise



La Ville de Chambly



La Ville de Nogent-sur-Oise



La Ville de Montataire



La Ville de Saint-Maximin



La Ville de Villers-Saint-Paul

Partenaires projets



Agence Nationale de Cohésion des Territoires



Préfet de l'Oise



CAF de l'Oise



Centre National du Cinéma



Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire



L'Office Nationale de Diffusion Artistique



Oise Mobilité



Oise Habitat



1001 Vies Habitat



S.A. HLM de l'Oise



Ville de Sentis

Partenaires médias



Partenaires du territoire

ACDG- ADARS - ALSH Leclerc et Cavées, Creil - Artcena - Cada ADOMA, Liencourt - Carrefour de femmes, Creil - CATTP, Creil - CCAS de Creil - CIDFF de l'Oise - Coallia, Creil - Centre socio-culturel Georges Brassens, Creil - Centre social Huberte d'Hoker, Montataire - Centre social Le Trait d'Union, Villers-Saint-Paul - Conservatoire Nina Simone de Creil Crèches D. Mitterrand et Les Marmousets, Creil - EAM MAS Coallia - Les Roses d'Or, Creil - Groupe Hospitalier Public Sud Oise Hôpital de jour Aloïse, Creil - Hygiène, Montataire - Kronos One, Nogent-sur-Oise - L'Esat de l'Envolée, Creil - L'Espace Matisse de Creil - La Batoude, Beauvais - La Cité éducative, Creil - La Grange, Erquy - La Grange à Musique de Creil - La Fabrique des Possibles - La Maison Creilloise des Associations de Creil - La Manekine, Pont-Sainte-Maxence - La Nouvelle Forge, Creil et Sentis - Le CAL du Clermontois, Clermont - Le Carnaval des possibles, Saint-Leu-d'Esserent - Le Clos du Nid de l'Oise, Creil, Cramoisy, Le Tillet, Le Plessis-Pommeraye, Cires-lès-Mello - Le Collectif du Grand Creillois - FAM de Monchy Saint-Éloi - Le Foyer de l'Étincelle - Le Musée Gallé-Juillet de Creil - Le Palace de Montataire - Le Théâtre du Beauvaisis, Beauvais - Le Foyer du Tremplin, Creil - Les Compagnons du Marais, Creil - Les Rubans de la vie, Chantilly - Les Médiathèques de Creil - Les Temps d'art, Nogent-sur-Oise - Les Théâtres de Compiègne - Ligue des droits de l'Homme, Creil - Maison de la Ville de Creil - Maison des parents, Creil - Maison d'accueil spécialisé EAM, Creil - MDS, Nogent-sur-Oise - Médiathèque Maurice Schumann de Nogent-sur-Oise - Minute Papillon, Île-de-France - MLVO, Creil - Mon emploi Mon avenir, Villers-Saint-Paul - Move, Creil - Photo Club de Montataire - Pour un sourire, Creil - Services Jeunesse de Creil, Nogent-sur-Oise et Monchy-St-Eloi - Service des Sports de Creil - SOS Racisme, Creil - Vacances et Familles, Creil - Ville de Méru

Nos réseaux

Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France.

Réseau des Arts du Cirque et des Arts de la Rue dans l'Oise



BIG - Pôle International de Production et de Diffusion Danse Enfance Jeunesse



Le Gymnase CDCN, L'échangeur CDCN, La Faïencerie scène conventionnée Art en Territoire, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et La Maison danse CDCN initient en 2025 le Pôle International de Production et de Diffusion orienté Danse Enfance Jeunesse. Organisé autour de trois axes, le PIPD soutient la production et la diffusion des œuvres, organise des rencontres professionnelles et des plateformes internationales, développe des actions d'accompagnement et de formation pour contribuer à la structuration du secteur.

La Faïencerie coopère avec :



La Faïencerie - Théâtre et Cinéma est adhérente du Syndec.

Publication



Direction de la publication Joséphine Checco
 Coordination Florence Cassin
 Création et réalisation graphique Morgane Chevalier
 Rédaction Alexia Brasseur, Florence Cassin, Joséphine Checco, Paloma Dubois, Audrey Dumoulin, Benjamin Fondu, Marine Petit, Marine Segui, Marion Vandewoestyne
 Polices de caractères
 National by Kim Type Foundry ; Piazzolla
 Design des pictogrammes Alex Martynov
 Impression Groupe Sprint sur papier Arena Smooth Extra White FSC

Imprimé sur papier certifié FSC

Conditionnement et emballage uniquement en carton recyclé certifiés par le Laboratoire National d'Essais - LNE

ASSOCIATION LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE dispose des licences : 1-25-0286 / 2-25-0289 / 3-25-0291

Équipe

Joséphine Checco
Directrice

Marine Ségui
Directrice adjointe

Angèle Grandier
Chargée de production et d'accueil

Céline Ricq
Administratrice

Laure Bettin
Chargée de production

Nathalie Lecoustre
Cheffe comptable

Marine Petit
Directrice du Pôle Publics et Territoire

Alexia Brasseur
Chargée des relations avec les publics et coordinatrice du festival Les infailibles

Samantha De Roo
Chargée des relations avec les publics et coordinatrice du festival Les p'tites tomates

Paloma Dubois
Chargée des relations avec les publics et coordination du projet pour Nogent-sur-Oise

Audrey Dumoulin
Chargée des relations avec les publics et coordinatrice du festival Mosaïque

Marion Vandewoestyne
Responsable du cinéma

Sofia Adjout
Attachée à l'activité du cinéma

Caroline Porebski
Responsable de la billetterie

Florence Cassin
Responsable de la communication

Ouiam Bouchantiya
Attachée à la communication

Baptiste Bussy
Directeur technique

Yoann Nolin
Régisseur principal

Stéphane Ayrault
Régisseur plateau

Olivier Georges
Régisseur lumière

Jellyna Adèle, Raoul Daubresse,
Geoffrey Louart, Léa Py, Hanaa Oualkadi
Ouvreuses et ouvreurs

L'équipe remercie Benjamin Fondu, professeur relais de l'éducation nationale pour ces 5 années passées avec nous.

Conseil d'Administration

Présidé par Philippe Georget

Composé de 8 personnalités qualifiées, 6 représentants du public dont 2 membres de la Commission Jeunes, 3 représentants de la Ville de Creil, 2 représentants du Conseil Régional et 1 représentant du Département de l'Oise et de la DRAC Hauts-de-France et de 5 représentants « bassin de vie » - villes de Chambly, Montataire, Nogent-sur-Oise, Saint-Maximin et Villers-Saint-Paul.

Remerciements

À Rania Jouahar, Gwenndolyne Renaud et Hélène Leroux
Service civique de la saison 25-26

Yazid Alouache, Romain Antoine, Marc Buvry, Yvig Cambien, Christophe Camera, Manon Capraro, Easy Coleman, Willfrid Connell, Valentin Contestin, Salomé Dacquain, Matthieu Disy, Géraldine Gagneur, Audrey Gerbault, Charline Girard, Théo Grenon, Adrien Lesobre, Valère Loyer, Louis Morati, Loïc Mouchelin, Kevin Przydatek, Céline Rano, Julien Weishaupt
Techniciens et techniciennes intermittentes

Aux complices de la saison 25-26

Aux membres de la Commission Jeunes 25-26

Aux photographes bénévoles du Photo Club de Montataire

À l'équipe du Bayou pour la gestion du Bar Bar

Au Clos du Nid pour l'entretien hebdomadaire du Jardin Secret

À Quentin Lahaye pour sa grande aide au projet vidéo Aparté(s)

À nos collègues du bâtiment, Anouar Khaled, Mickaël Cosme, Isabelle Coyot, Pascal Gallby, Nadège Mesmacque, Renaud Poignard et Amaury Rousset, agent-e-s de la Ville de Creil de l'Espace culturel de La Faïencerie, les équipes des Médiathèques de Creil et du restaurant Le Flora

Au personnel de la sécurité de la société Eros Security

Aux habitant-e-s du territoire qui ont livré leurs mots pour l'ouverture de ce programme.

à
La Faiencerie

Allée Nelson
CS 50012
60104 Creil cedex

03 44 24 01 01

[*accueil@faiencerie-theatre.com*](mailto:accueil@faiencerie-theatre.com)

www.faiencerie-theatre.com

Inscrivez-vous à la newsletter
et suivez-nous sur les réseaux :



